

॥ श्रीगुरुः ॥ धर्मं सर्वं धीमते ॥

गुरुदेवः ॥ धर्मं सर्वं धीमते ॥

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૫૭૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મધ્યસ્થ દાખા સંબંધી  
વિચારો

વિષય પૃ. ૪૫૪

# જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી વિષયો

લાઝ ૨ બે.

લખનાર

અરદેશર ખરશેદજી વેસાવેવાલા,

યા કોટવાલ બી. એ.,

તે

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી કેબલજી આપનારી અને  
જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળીના ધર્મ શીક્ષક તથા  
“શાહનામાની વાર્તાઓ તથા જરથોસ્તી ધર્મ  
સંબંધી વિષયો” લાઝ ૧ લાના કર્તા.

આ પુસ્તક દીનશાહ શાપુરજી મસાનીએ, ધી “કરો-ગદ”  
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ૫૭-૫૯ કાવસજી પટેલ સીટ, કોટ, મુંબઈમાં  
છાપ્યું છે, અને મીં અરદેશર ખરશેદજી વેસાવેવાલાએ  
નં. ૧૨, કવીન્સ રોડ, ચરનીશિડ સ્ટેશનની સામે,  
મુંબઈમાં પ્રગટ કર્યું છે.

મુંબઈ.

૧૯૨૧.

આ પુસ્તક

નેકનામ બેહસ્તનશીન

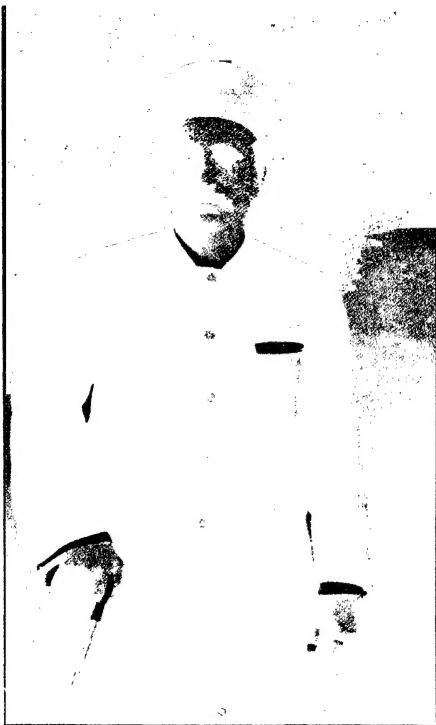
શેઠ સોરાબજી ફરામજી ગજદર,

જેવણ

એક મલતાવડા સ્વભાવના, સખી પ્રકૃતિના અને ભલા ખવાસ-  
વાળા હતા, પોતાના સારા ગુણો અને પ્રમાણિકપણાને લીધે  
જેવણ પોતાના મરણ સુધી તાતા સન્સની કુપનીના  
બાણીતા શીર્ષોગ એજન્ટ હતા, વળી જેવણ બુના  
વિચારના અને ધાર્મિક લાગણીના ગૃહસ્થ હોવાથી  
પોતાનું કુટુંબી ગામ ચીખલીમાં તેમજ અત્રે, દર  
સાલ ગરીબોને ગુપચુપ સખાવત કરતા હતા,  
જેવણે પોતાના ધર્મ તરફની સાચી આસ્થાને  
લીધે મજકુરગામ ખાતે પોતાના વડવા-  
ઓએ બંધાવેલી દરેહમેહર જે બીસ્માર  
થઈ જવે ફરી નવેસરથી હાજરે રૂખ્યાના  
ખરચે બંધાવી આપી, તે ગામની  
અને આબુબાબુઓનાં ગરીબ  
જરથોશ્તીઓની હાજત તાળી  
આશીષ મેળવ્યા હતા,  
તેવણની

અશો યાદમાં માન સહીત અર્પણ કરવામાં આવે છે.





જનમ તા. ૧૦-૧-૧૮૪૮.

મરણ તા. ૮-૭-૧૯૧૭.

મરહુમ શેઠ સોરાબજી ફરામજી ગજદર.

## ૫ સ્તાવના .

આ ચોપડીના કર્તાએ ' ઇન્દ્રોડક્ષણુ ' લખવાનું એક નવળા હાથમાં મુક્યું છે. અગરજે તે બીજા કોઇ લાયક હાથમાં મુકાયું હોત તો હાથ ધરેલી બાબદને લાયક અને પુરતો ઇનસાફ મલી શકતે.

કર્તા આપણી યુનીવર્સિટીના આજ ૨૨ વરસ થયાં એક ઐડ્યુએટ છે. તથા જ્યારથી પહેલવહેલી સને ૧૮૯૫ માં યુનીવર્સિટીમાં પ્રીવીયસ પરીક્ષામાં અવસ્તા પહેલવી શરૂ થઇ હતી, ત્યારથીજ તેવણુ તે ભાષાઓ શીખવા સર જમશેદજી જીજીભાઈ જરથોસ્તી મદરેસામાં દાખલ થવાને ભાગ્યશાળી થયા હતા, અને ત્યાંનો એમ. એ. સુધીનો અભ્યાસ ઉંચી સરડીશીકેટ તથા સ્કોલરશીપો મેલવી પુરો કરીધો હતો. તે ઉપરાંત નવ વરસ અગાઉ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ ત્રણ વરસ સુધી એજ મદરેસામાં કરી દરેક પરીક્ષાઓમાં ફતેહ મેલવી પુરો કર્યો હતો. તથા આજ ૧૮ વરસ થયાં જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી કેળવણી આપનારી અને જ્ઞાન ફેલાવનારી મંડળી હસ્તક એક બાહોશ શીક્ષા ગુરૂ તરીકે કામ બજાવે છે. એવા એક લાયક ઉત્સાહી અને ચંચલ શિક્ષા ગુરૂને દીનદાર અને કદરદાન કોમ તરફથી પુરતુ ઉત્તેજન મલવાની આશા બાંધવામાં હું કદી ખોટો ગણાઈશ નહીં.

ભાઈ અરદેશર કોમને પેશ પડતી જુદી જુદી બાબદો ઉપર બોલ્યા છે અને પોતાની બાબદની પુખ્તીમાં જે અનેક દાખલા દેખાડ્યા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એમનું વાંચણ બોહોલું છે. એમના લખાણમાં જે બાબદને હું વધુ અગત આપું છું તે દીનાઈનની બાબદોમાં આમેજ થયલા વેહેમો અને વેહેમી રસમો ઉપર બીદેહેશ્ત દર્શાવેલા વિચારો છે. ધર્મ સંબંધી બાબદોમાં તેની એકલી ખામીઓજ જોવામાં આવતી નથી, પણ જ્યાં ઘટે ત્યાં તેની ખુબીઓબી-દર્શાવી છે, અને તેજ ધર્મના એક અભ્યાસિનું ખરું લક્ષણ છે. સામટી રીતે જોતાં ચોપડીનું લખાણ ખાસ કરી કોમના સામાન્ય વાંચક વર્ગને બરનું અને તેમાં કેટલીક બાબદો અભ્યાસિ વર્ગને મનન કરવા લાયક છે તેમાં જરાએ સંદેહ નથી. કર્તાની આ પહેલીજ કાશેશ નથી પણ આ પહેલાં એવણુ એક પુસ્તક બાહાર પાડ્યું હતું. આગલાના ટેરવાંપર ગણાય એટલા ધર્માભ્યાસિઓ વચ્ચે પોતાના અભ્યાસનો લાભ કોમને આપતા રહેવાની કર્તાની કાશેષ

કોઇથી રીતે વખાણવાનું જોશક મળ્યાવી જોઇએ. અફસોસની વાત છે કે આવી કોશેષોની ખરી કદર કોમ તરફથી જુગતી નથી, કોમી બેપરવાહીને લીધે ચુનંદા ધર્માભ્યાસિઓના ઉમદા જ્ઞાનનો કોમને લાયક લાભ મલતો નથી, અને તેથી તે બેનસીબ રહે છે. કર્તા ગુરૂ વર્ગના છે, અને કોમની રાહબરી કરવાનો જે અધિકાર ધર્મગુરૂઓનો છે તે મુબ્બની બે નામીથી પાઠશાળાના પ્રતાપે થોડે દરજ્જેથી અમલમાં આવતો રહ્યો છે એ થોડા સંતોષની વાત નથી. તેમાંથી યુનીવર્સિટીની કેળવણી લીધેલા અને ધર્મની ભાષાઓની ઉંચી તાલીમ પામેલા કેટલાક અશૌરનાનગદાઓ બાહાર પડ્યા છે અને તેઓમાના એક આપણા આ પુસ્તકના કર્તા છે, તેને આપણે એક હાથપર આવકાર આપીશું, અને બીજા હાથપર સરદાર દસ્તુર કેકોબાદ આદર-આદર, ડૉ. જીવજી મોદી, દસ્તુર ડૉ. ધાલા અને બીજા ભણેલા દસ્તુર સાહેબોના થોડા અપવાદ સિવાય કોમની સાચી અને સ્વતંત્ર વિચારો સાથની રાહબરીની જરૂરની માટે આપણને અફસોસ છુટે છે. ત્યારે ધર્મની ભાષાઓની તાલીમ પામેલા મણત્રીના આશ્રવન ધર્માભ્યાસિઓ વચ્ચે આ ઉત્સાહી કર્તાની કોશિષ આપણાં દરેક ઉત્તેજનને લાયક છે.

કર્તાએ રવાન (લાસ) સામે ભણાતાં ભણતરવાલી જે બાબદ લખી છે અને તેમાં જે સ્વતંત્ર વિચારો જણાવ્યા છે તે ખરા છે. રવાન (લાસ) આગલ ભણતર “ખીશાંન નજદીકાં” એટલે, મરનારના નજદીકનાં ખેશીઓએજ ભણવાનો (ખુદ પતેત) રેવાજ ધરાંની છે અને તે હીંદુસ્તાનમાં ખરપા થયેલો નથી, વળી મરણને લગતી ક્રિયાઓવાલી બાબદમાં જે ધરાંનમાં ચાલ જણાવ્યો છે તે વાંચવાનું છે, કારણ તેમાં અને આપણી હીંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછીની રસમોમાં કેટલો ફરક છે તે આપણને સારી રીતે દેખાડી આપે છે. વળી પુનરજન્મવાળી બાબદ પણ ધ્યાન પુગાડવા જોગ છે, અને જેમ કર્તા કહે છે તેમ એ વિષે પારસી ધર્મમાં કશું લખાણ મલતું નથી, અને હીંદુઓમાં પણ એ વિચાર જ્યારે પારસીઓ સાથે વસ્તા હતા ત્યારે તો હતોજ નહીં પણ પછવાડેથી દાખલ થયો હતો. આજકાલ થીઓસોશીસ્ટ પારસીઓ એ બાબદ મજબુતાઈથી અને ચીવતાઈથી માને છે અને જેઓ નથી માનતા તેઓની તેઓ હસી કરે છે, પણ જો તેઓ અવસ્તાનો સારી રીતે અભ્યાસ કરશે તો હું ખાતરીથી કહું છું કે તેઓ પોતાની ભુલ જોશે અને જે ખોટાં અનુમાનોથી તેઓ દોરવાઈ ગયા છે તે માટે સારી પેઠે વિચાર કરશે. એ ઉપરાંત બીજા ઘણીએક બાબદો મનન કરવા જોગ છે અને તે માટે કર્તાને ખચીત શાખાસી ઘટે છે. અને તેઓની આ બધી કોશિષ માટે આપણે તેઓના ધન્ય

ઉપકારી છેએ, વાંચક વર્ગને મારી પુરતી ભલામણ છે કે એવી ચોપડીએ પુર જથ્થામાં ખરીદી ધર્મ જ્ઞાનનો ફેલાવો અને તેટલો પુરતો કરવો. જે પ્રમાણે કર્તાની જરૂરોસ્તી ધર્મ સંબંધી વિષયોનો પહેલો ભાગ પુર્ણ પ્રશંસા પામ્યો હતો અને તે બોલ બોલતાં વાર ખપી ગયો હતો, તેમ આ બીજો ભાગ પણ તેટલોજ પ્રશંસા પામશે એવી હું પુરતી આશા રાખું છું.

આજ કામના મોટા ભાગમાં, ખાસ કરી આપણા ખાનુઓ અને ઉધરતી બાળાઓમાં આડે માર્ગે ઉતારનારાં અને કાઢાણી કીરસાનાં વાંચણોનો નાશકારક ‘ચેપ’ લાગે છે આ ચેપ કામની નીતિ ઉપર ઘણી ખરાબ અસરો કરે છે અને એવાં ઝેહેરી લખાણોને કામ વચ્ચે ફાટેશ કરવામાં આવે છે એ એક કામી કમનસીબી છે. આ કંગાળ લખાણોને જેવો અને જેટલો આવકાર આપવામાં આવે છે તેવો અને તેટલો આવકાર કે ઉત્તેજન કામના એક કમનસીબ વર્ગની નહીં ઇચ્છવાન્નેજ વલણને લીધે બાપીકા મજહૂબ કે તવારીખનાં લખાણોને મલતાં નથી.

કહેવામાં આવે છે કે યુનીવર્સિટીની ઉંચી ડીગ્રીઓ મેલવનારા ધર્મ-અભ્યાસીઓ કામને ઉપયોગી થઇ પડતા નથી, પણ એમ બોલનારા ભુલ્લી જન્ય છે કે મદરેસાઓમાં ઠરાવેલો ‘કૉર્સ’ પુરો કરી તેમાંથી બાહાર પડનારાઓને તેઓનો અભ્યાસ આગલ વધારવાનાં અને કામને ઉપયોગી થઇ પડવાનાં તેઓ માટે સ્વમાન જાળવનારાં તેઓનાં ગુજરાંણુના સાધનો કામે ક્યાં પુરાં પાડ્યાં છે? અભ્યાસ પુરો કરવા પછી તેઓને અધર છોડી મુકવામાં આવે છે કે હવે ગમે તે રસ્તે તમે તમારું ફાડી લેઓ. આવી બેદરકારી વચ્ચે ગણત્રીના જે ઉલટમંદ અભ્યાસીઓ પોતાની અવકાશનો થોડોબી વખત ફાજલ પાડી પોતાના અભ્યાસનો લાભ કામને આપે છે. તેઓમાંના એક આપણા ઉમંગી કર્તા છે.

સેવટે એટલું કહેવું પુરતું થઇ પડશે કે, કર્તાની આ ભલી કોશેષને દીનદાર કામ તરફથી લાયક ઉત્તેજન મલવું જોઇએ, કર્તાની લાયક કંદર થવી જોઇએ અને દીનાઇનનાં બીજાં એવાં ઘણાં પુસ્તકો બાહાર પાડવાને એમને શક્તિવાન બનાવવા જોઇએ.

**ખુરશેદજી એ૦ પાવરી.**

મુંબઇ, તા. ૨૩-૮-૧૯૨૧.

# દી બા ચો.

જરથોસ્ત્રની ધર્મ સંબંધી વિષયો ભાગ ૨ જે, મારી હાલની બાબદ હાથ ધરવામાં મારી મતલબ એ છે કે પહેલો ભાગ છપાવ્યા પછી ઘણું લખાણ બાકી રહી ગયેલું માલમ પડ્યું, તેથી થોડા વધુ લખાણો આ ચોપડીમાં છપાવવાનું દરસ્ત ધાર્યું છે. એ ભાગ લખવાની નેમ મુખ્ય કરી ધર્મ તરફ સામાન્ય આસ્થા અને એકીનદારી વધારવાની અને ધર્મ સાહિત્યની ખીલવણી કરવાની છે. એમાં જે નવી બાબદો મેં બાપણો યા વાંચના યા લખાણો મારફતે મુખ્ય તેમજ દેશાવર ખાતેના છાપાઓમાં આપી હતી. તે કીમતી બાબદોનો પણ થોડોક સંગ્રહ અત્રે બહાર પાડતી વેળા તે પરવરદેગારના સુગરાના કર્ણ છું. આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ કે જેમ રસિક અને બોધક વાર્તાઓથી માણસનું દીલ સ્વચ્છ થાય છે, તેમ નીતિને ધર્મને લગતા વિષયો વાંચવાથી પણ તે સ્વચ્છ થાય છે એટલુંજ નહીં પણ તે સારા સોજતીઓની ગરજ સારે છે. પથર જેવા કંઠણ હેડાના માણસોમાં પણ આવા વાંચણોથી સારી અસર થાય છે, અને તેઓ સુધરે છે. એવા ઘણાક દાખલાઓ ઇતિહાસમાં નોંધાયેલા છે. સાઈ નીતિનું વાંચણ કોઈ પણ રીતે સારી સંગતથી ઉતરતું નથી માટે દુવા ગુજરવામાં આવે છે, કે આ અને એવીજ જાતના લખાણોથી વાંચનારના દીલમાં સારી અસર પેદા થશે અને નીતિનો ઉંચ ખ્યાલ તેઓમાં ફેલાશે.

ધર્મ નીતિ માણસને બહુ ઉપયોગી છે. માણસને બેઉ દુનિયાનું ખર્ચ અને સંપુર્ણ સુખ મેલવવા માટે પોતાની હૈયાતીમાં કેમ અને કેવી રીતે વર્તવું તે ધર્મનીતી શીખવે છે. ધર્મ એ માણસના સુખનું અગત્યનું મુળ છે. જે કોઈ માણસ વિદ્વાન ખીલતન જેવા કવિનું બુદ્ધિ બળ ધરાવતો હોય અથવા કાશ્નનો ખજનો ધરાવતો હોય પણ તે માણસ ધર્મને નહિ માનનારો હોય તો તે ખર્ચ સુખ ભોગવી શકતો નથી. નીતિનો અર્થ સદાયરણુ સારી રીતભાત થઈ શકે છે. નીતિની કેળવણી આપવાની આવશ્યકતા સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. ધર્મ અને નીતિ એ બેઉ માણસને જાણવાની ફરજ છે. જે ધર્મને વહાણ ગણીએ તો નીતિ તેનું સુકાન કહેવાઈ શકાય જેમ માણસને મુસાફરીમાં ધારેલે માર્ગે સહીસલામત

જવા સુકાનવાલા વહાણની અગત છે તેમ આએ લવસાગર સહિસલામત પસાર કરવા ધર્મરૂપી વહાણ અને નીતિરૂપી સુકાનની જરૂર છે. ખરાં ખોટાની સમજ જેમ અંતકરણ અને વિચાર શક્તિથી મલે છે તેમ એ સમજને ધર્મ વડે ટેકો મલે છે. આપણે જે ધર્મ પાલતા હોઈએ તે ધર્મમાં આપણે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તેની સમજણ આપેલી હોય છે. ધર્મના શાસ્ત્રો તથા માળાપ અને વડીલોનો ઉપદેશ આપણને ખરો માર્ગ બતાવી આપે છે. આજકાલ માળાપો તરફથી પોતાના બચ્ચાંઓને બુદ્ધિબળ કેલવવાની ઘણી હોંશ હોય છે, પણ ધર્મનીતિના પાકો શીખવવાની તેઓ દરકાર રાખતા નથી અને તેથીજ ચોપડી બહાર પાડવાની મેં આવશ્યકતા પીછાની છે. આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં તમારા કમતરીન સેવકે યુરોપ અને અમેરીકાના કાબેલ ઓલમાઓના જરથોસ્તી ધર્મને લગતાં અનેક પુસ્તકો તેમજ અત્રેના મારા કાબેલ ઉસ્તાદો, મરહુમ દસ્તુર પેશોતનજી, મરહુમ શેહેરીયારજી લર્યા, શમશુલ ઓલમા ડૉ. જીવનજી જ. મોદી તથા બીજા ઓલમાઓના પુસ્તકોની મદદ લીધી છે. તે માટે તે સર્વ સાહેબોનો મોટો ઉપકાર માનું છું. આ ચોપડી બહાર પાડવામાં મરહુમ શેહ સોરાબજી ગજદરના ચાલાક બેટાઓનો પણ આ ટંક અંતકરણથી આભાર માનું છું કે જેઓએ આ ચોપડી બહાર પાડવામાં મને થોડીક મદદ કીધી છે. તેમજ કાબેલ એરવદ સાહેબ ખરશેદજી એ. પાવરી કે જેવણે ધર્મ સંબંધી વીદ્યા લખેલાં લખાણ કરવાને જાણીતા છે તે જેવણે આ ચોપડીમાં પ્રસ્તાવના લખી મારે માટે જે કીમતી શબ્દો કહ્યા છે તે માટે તેવણનો દીલોગ્ગણીભર્યો ઉપકાર માનું છું.

૧૨, કવીન્સ રોડ,  
ચરની રોડ સ્ટેશનની સામે,  
મુંબઈ, તા. ૧૦-૭-૧૯૨૧.

અરદેશર ખરશેદજી વેસાવેવાલા  
યા ફોટવાલ.

## સાંકળિયું.

૧ આપણું અસલી પુસ્તક ખાનાંઓ. ...	૧
૨. જશન ક્રિયાની મતલબ—તે ઉપરથી મળતો બાઈબલનો બાધ. ...	૫
૩ ફીરદોસ્તી તુસ્તીની જીંદગીનો હેવાલ તથા તેમનું શાહનામું. ...	૧૩
૪ જીવાનીનો શુભ ઉપયોગ. ...	૨૦
૫ અવસ્તામાં જણાવેલો અખત જફર અને તેના સવાલો. ...	૨૫
૬ પેગામ્બરી દાવો કરનાર માની અને તેના પંચવાળાઓએ કીધેલી ખરાબી. ...	૨૯
૭ અહુરમજ્દ અને તેના બે મીનો. ...	૩૨
૮ પેગામ્બરી દાવો કરનાર મજ્દક. ...	૩૭
૯ અવસ્તા સાહિત્યમાં ઘોડા વિષે મળતું લખાણ. ...	૪૦
૧૦ અવસ્તામાં મળતી જોડ મીનોઇ શકિતઓ. ...	૪૫
૧૧ એક તકરારી સવાલ—રવાન સામે બહાતું બાહુતર. ...	૪૯
૧૨ બશનુમનો કશ—કેટલીક ક્રિયાઓની જગ્યાઓમાં હુદ દેખાડનાર લીટીઓ. ...	૫૧
૧૩ નામીયા દસ્તુર આદરબાદ મારેરપંદની નસિહતો. ...	૫૪
૧૪ જીંદગી સફળ કેમ કરવી—ઉમદા મકસદો રાખી તે પાર પાડવામાં જીંદગીનું સાર્થક. ...	૫૭
૧૫ મેરથોનની લડાઈ ઇ. સ. પૂ. ૪૯૨ થી ૪૯૦. ...	૬૬
૧૬ અશ અને દુજ એ વિષે અવસ્તામાંથી મળતા વિચારો. ...	૬૯
૧૭ શરીર અને આત્માને લગતી ફિલસૂફી—ઇજીપ્શીયન અને ઇરાનીઓના વિચારો વચ્ચે મળતાપણું. ...	૭૩
૧૮ અશો જરથોશ્તનો જમાનો—મરહુમ બાળ ગંગાધર તીલક પ્રમાણે. ...	૭૮
૧૯ એરતોની વખાણ અને અપ્રશંસા જુદા જુદા કવિઓ વિદ્વાનોના વિચારો. ...	૮૦
૨૦ ધર્મજ્ઞાન તેની પુલંદી અને તે લેવાની માણસને ખાસ જરૂર. ...	૮૮
૨૧ દાદાર અહુરમજ્દ તમામ જગતનો કર્તા. ...	૯૭
૨૨ આરોઅયતાનું ઉચું શિક્ષણ મેળવવા એક જરથોશ્તીની ફરજ. ...	૧૩૦
૨૩ બેહદીન અથવા હુદીન અને અકદીન અથવા કુધર્મ એ બેની સરખામણી. ...	૧૩૬
૨૪ સખાવત વિષે—ધર્મદાન તથા ધર્મ કેરોસથી કીધેલાં કામો. ...	૧૩૯
૨૫ પુરાતન ઇરાનનો મહાન શીલસુદ્ધ બુજર-જ-મેહેર અને તેની નસીહતો. ...	૧૪૫
૨૬ મરણને લગતી ક્રિયાઓ અને તેની રીઝવેદ મં-૧૦-૧૪ સાથે સરખામણી. ...	૧૫૧
૨૭ પ્રમાણિકપણું અને ચોખવટ. ...	૧૬૩
૨૮ પુનર્જન્મ અને પારસીઓ. ...	૧૬૯
૨૯ ભકિત ખેતી અને ચોખખાધ—જરથોશ્તી ધર્મની મુજ સ્થાપનાની પિછાન. ...	૧૭૭
૩૦ અસલી ઇરાનીઓનો ઇમારતખંધી હુનરનો દમામ અને લપકો. ...	૧૮૫
૩૧ અશો જરથોશ્તના વખતમાં ચચેલી ધાર્મિક લડાઈઓ. ...	૧૮૮
૩૨ અશો જરથોશ્ત અને ગાતમ બુદ્ધ. ...	૧૯૧

# આપણું અસલી પુસ્તકખાનાંઓ.



કહે છે કે લખવાનો હુન્નર શોધી કઢાયો અને પુસ્તકો લખાયાં તેની આગમજ ધર્મ સંબંધી કરમાનો, બાબદો અને બનાવો આપદાદાથી ઉતરી આવેલી કહેતી પ્રમાણે દીકરો બાપથી શીખતો હતો. તે વખતે તે હકીકતો કવીતા યા ખ્યાલો રૂપે કહેવાતા, જેને આપણે અંગ્રેજીમાં ballads તરીકે ઓળખાવ્યે છીએ. તે પુસ્તકો દેશદેશના પાદશાહોના પોતાના મોટા ધરમાલ્યોમાં મુકાયા અને જેમ જેમ લખવાનો હુન્નર વધારે ફેલાયો તેમ તેમ પુસ્તકખાનાંઓ વધવા લાગ્યાં. તે વખતે લખનારાઓ મુખ્ય કરી ધર્મગુરુઓ હતા, કારણ તેઓજ કેળવાયલામાં ગણાતા હતા. તેઓ એકસ પૈસા લઈ પુસ્તકો લખતા અને મરનારોની નઘઅતે પણ કેટલાંકો પૈસા આપી પુસ્તકો લખાવતા હતા. કહે છે કે આપણા ઇરાનના પુરાણા આતશબેહરામો સાથે પુસ્તકખાનાંઓ જોડાયેલાં હતાં. એક શહેરના પુસ્તકખાનાંની તપાસ તે શહેરના સાહિત્યની તપાસ છે. સાહિત્યને ધર્મો સાથ સંબંધ છે. પહેલો પુસ્તક રચનાર આપણને હોમ પેગમબર મલે છે. તે એક બલો પરહેજગાર મરદ હતો અને તેને વિદ્વાનો પતિ, એટલે બહુલો વિદ્વાન ઇજાનેમાં કહેવામાં આવ્યો છે. તેણે સરોશ યસ્ત પ્રમાણે “હુ, પાપો, અને પછરીગાએ.” નામના ત્રણ પુસ્તકો લખ્યાં હતાં, જેમાંના છેલ્લાં બેને આપણા નામીયા મરદુમ કિસ્તાદ એરવદ ભર્યા પાજેહ અને બરેશ સાથ સરખાવે છે. હોમે વળી માંથ પણ રચ્યા હતા. હોમે એ પુસ્તકો ગાથામાં યાને કવિતામાં રચ્યાં હતાં. એ હોમે હોમ પાલાની શોધ પણ કરી હતી, જેની ડાંખલીઓ હોમ સલી નામે ઇજાનીની ક્રિયામાં વપરાય છે. કહે છે કે લખવાનો હુન્નર સૌથી પહેલાં તેહમુરસ્પના રાજ્યમાં જણાયેલો હતો, કે જેણે દેવો યાને જુરા લોકોને તાબે કરી તેઓથી એ હુન્નર મેળવ્યો હતો. શીરદેસી કહે છે કે તે લખાણ કાંઈ એક બે ભાષાનું નહીં હતું, પણ ૩૦ ભાષાઓનું જેવી કે રૂમી, અરબી, પારસી, ચીની, સોગદી વગેરે ભાષાઓનું લખાણ હતું. પુસ્તકોની નિયમિત સંગ્રહ કરવાની શરૂઆત ઇરાનમાં ગુસ્તાસ્પ પાદશાહના વખતમાં શરૂ થઈ હતી. ગુસ્તાસ્પ પાદશાહે હોકમ કીધો કે પેગમબર જરથોસ્તના અસલ લખાણો શપીગાનના ખખનામાં મેલે. એ નકલોમાંથી એક નકલ “દજે નપેસ્ત” યાને ‘લખાણોનો કીદલો’ archives માં રાખવાનો પાદશાહે હુકમ કીધો. એક પહેલવી પુસ્તક પ્રમાણે એ શપીગાનનું પુસ્તકખાનું સમરકંદના



આતશબેહેરામમાં રાખવામાં આવ્યું હતું, અને તેની સહી નકલ દળે નપેશ્તનાં દફતરખાનામાં મુકવામાં આવી હતી. જેમ ઈંગ્લેંડમાં હાલ પણ દરેક પુસ્તક જે પ્રગટ થાય તેની એકકી નકલ બ્રીટીશ મ્યુઝીયમના પુસ્તકખાનામાં અને બોદલીયન લાઇબ્રેરીમાં મુકવામાં આવે છે, તેમ એ પ્રમાણે એ પુસ્તકખાનાં દારાએ દારાના વખતમાં પણ એ જગામાં હતા. જ્યારે દારાએ દારબની સિકંદરને હાથે હાર થઇ ત્યારે દળે નપેશ્તનું પુસ્તકખાનું જે ઇસ્તેખર યા પરસીપોલીસમાં હતું તે, તે મેહેલસ સાથે સિકંદરે આળી નખાવ્યું અને શપીગાનનું પુસ્તકખાનું સિકંદરના યુનાનીઓ પોતાને દેશ લઇ ગયા અને ત્યાં તેઓએ તેનો યુનાની ભાષામાં તરજુમો કરાવ્યો. જોકે સિકંદરે ઇરાન છૂટી લીધું હતું પણ તેણે પોતાના વિચાર આચારનો છાપ ઇરાન ઉપર માર્યો નહીં હતો. એ બાબે પ્રો. દારમસ્ટેટર કહે છે કે સિકંદરે પશ્ચિમ અને પૂર્વને ભેળવાનો મનમાં ખ્યાલ બાંધ્યો હતો તે ફક્ત અરધો ફતેહ પામ્યો. તેણે યુનાનને ઇરાની બનાવ્યું પણ ઇરાનને યુનાની નહીં બનાવ્યું. પૂર્વ લણીના વીચારોનો પ્રવાહ હવે હદ ઓળંગી યુનાનમાં વહેવા લાગો અને રેલ માફક ફેલાયો. કહે છે કે ઇજીપ્ટનું રાજ્ય સિકંદરના સરદાર તોલેમીના હાથમાં ગયું. એ તોલેમીએ સિકંદ્રીયા શહેરમાં એક પુસ્તકખાનું સ્થાપવાની શરૂઆત કરી હતી, કે જેની પછી તેના બીજા બેટા તથા ત્રીજા બેટા તોલેમીએ ચાલુ રાખ્યું હતું. કહે છે ધર્મ સંબંધી બાબતોમાં સિકંદર પછી જે ઇરાનમાં સીદા જમાનો બેઠા હતો તે પાછો વદખશ યાને પારથીયન વંશના Vologades I- ના વખતમાં પાછો સજીવન થવા લાગો. તેણે પોતાના મુલકના દરેક ભાગમાં પ્રેગામ મોકલ્યો કે જંદ અવસ્તાને લગતાં ધર્મનાં પુસ્તકો મેળવી તે રાજધાની શહેર ખાતે મોકલી આપવાં, અને તે સાથે વિદ્યા એલમને લગતાં પુસ્તકો પણ એકઠાં કરવામાં આવે. એ વદખશ એક સુસ્ત જરથોશ્તી હતો. તેનો ભાઇ ટીરીદાટીસ એક મોબેદ હતો. વદખશે તેને આમીનીઆનો રાજ કર્યો હતો. તે વખતે રોમનો પાદશાહ નિરો જે એક ઘાતકી પાદશાહ હતો, તેને વદખશ સામે લગ્ન ઉઠાવી આરમીનીઆ ઉપર હુમલો કરી શકે હતો. તેના સરદાર કારખ્યુલોએ ટીરીદાટીસને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો. ત્યાર પછી સુલેહ થઇ અને ટીરીદાટીસને પાછું રાજ આપવામાં આવ્યું, પણ તે એવી શરતે કે તેણે પોતે રોમ જઇ નિરોને હાથે તાજ પહેરવું. વદખશે તે નિરો ઉપર કહેવડાવ્યું કે ટીરીદાટીસ પોતે રોમ આવે પણ તે ધર્મગુર હોવાથી દરિયો ઓળંગી શકતો નથી, નહીં તો તેનું નાહન બાબે તેથી તે નિરોના પુતલા આમળ

જાઈ તેનું રાજ લેશે. ટીરીદાદીસે નિરોના પુતલાં આગળ તાજ મેલ્યું અને પછી રામ જવા નીકળ્યો કે ત્યાં જાજ નિરોને હાથે તે પાછું લે. ટીરીદાદીસ ઇ. સ. ૬૩ માં રામ ગયો. કહે છે કે તે દરિયાને માર્ગે નહીં ગયો, કારણ કે પછવાડે જાય તો દરિયાના પાણીને ખરાબ કરે તેથી તે કીનારે કીનારે જમીનને માર્ગે ગયો અને ત્યાં જાજ નીરોને હાથે આરમીનીઆનું તાજ પહેર્યું હતું. વંદીદાદમાં જે ફરમાન છે કે પાણીમાં નસો નાંખવો નહીં, તે ફક્ત મીઠાં પાણીને ખરાબ નહીં કરવાનું ફરમાન છે, પણ તે પછવાડેથી ખારાં પાણીને પણ લગાડવામાં આવ્યું હતું.

કહે છે કે વલખશે પણ જ્યારે નિરોએ તેને રામ ખાતે બોલાવ્યો ત્યારે એજ કારણસર જવા ના પાડી, ત્યારે નીરોએ એ માટે અપમાન લીધું હતું. એની પછી દીનની આગતમાં જુસ્તેજુદ કરવામાં, નવાં પુસ્તકો રચવામાં તથા બહારથી મેળવેલાં પુસ્તકો એકઠાં કરવામાં અને જળવી રાખવામાં સાસાનીઅન વંશના પાદશાહ અરદેશીર આમેગાન તથા તેના દસ્તુર તોસરે તથા શાપુર પહેલા અને શાપુર બીજાએ તેમજ નોશેરવાન અદલે ઘણી સારી કોશેશ કીધી હતી. શાપુર બીજાની સેવા તેના દસ્તુર આદર્યાદ મારેસ્પદે કીધી હતી. અસલ ખરાની પુસ્તકખાનાંઓનાં મથક આતશબેહેરામ હતાં. શપીગાનનું પુસ્તકખાનું જેમાં દરેક લખાણની અસલ નકલ રાખવામાં આવી હતી તે સમરકંદના એક આતશબેહેરામમાં રાખવામાં આવી હતી. વળી તેના અધિકારીઓ તે ધર્મ-ગુરૂઓજ ગણાતા હતા. ‘શત્રોઈ હાએ અધરાન’ પ્રમાણે પેગમબર જરથોસ્તના જે લખાણો પાદશાહી પુસ્તકખાનામાં મુકવામાં આવ્યાં હતાં તેની ૧૨૦૦ પરગરદો હતી. પ્લીની પ્રમાણે જરથોસ્ત સાહેબે વીસ લાખ લીટીઓ કવીતારૂપે લખી હતી. અસલમાં કોઈ પ્રજા માટીની ઇતરદીઓ ઉપર તો કોઈ પ્રજા ગાય ઢોરોના ચામડાંના ચત્ર ઉપર, તો કોઈ એક જાતના ઝાડની જાલના બનાવેલા પત્ર ઉપર પોતાના પુસ્તકો લખતી હતી. કહે છે કે એસીરીઅનો અને બેબીલોનીઅન પુસ્તકખાનાંઓ ઇતરદીઓથી ભરપુર હતાં. હખામની વંશના જમાનાના પાદશાહો જેવા કે દારાયશ, ક્ષર્ક્સ વગેરે બીજાઓ જુલંદ પહાડની ઉંચી કંઠજીને સુવાલી બનાવી તે ઉપર લખતા હતા અને તેને કાચના પડમાં જડાવી તેની ઘણી સંભાળ લેતા હતા. ઇરાની પુસ્તકો લખવાનો મુખ્ય પદાર્થ ચત્રપત્ર હતાં. પેહેલવીમાં બળદના ચામડાને ‘તોરા પોસ્તીહા’ કરી કહે છે. પુસ્તક બોલ, પેહેલવી ‘પુસ્ત’, ફારસી, પુસ્ત એટલે ચામડી, સંસ્કૃત ‘પુસ્ત’ એટલે ‘બાંધવું’ ઉપરથી નીકળ્યો છે, જેનો અર્થ ચામડું.

સમ છે. આ બાબત ઉપર મોટું બળપાણું અને મારા બહુલા મિત્ર  
 એવદ જીવજી મોદીના લખાણો ઉપરથી પડ્યું છે, જે માટે હું તેવજીને  
 આભારી છું. પુસ્તકખાનાંઓને ધર્મ સંબંધી સાહિત્ય અને તેના ગુરુઓ  
 સાથે સંબંધ હોવાથી તેઓ એક રીતે આપણા આત્માની રહેબરી  
 કરનારાં મથક મણ્ડાતાં હતાં. દીનકરદાસે એ જાતનાં ઝકટરો માટે બેલ-  
 વામાં આવે છે : એક 'તન બજશક' અને બીજા 'રવાન બજશક'.  
 તન બજશક એટલે તનની બીમારી દુર કરનારા ઝકટરો, અને રવાન  
 બજશક એટલે રવાનની બીમારી યાને કે આપણા આત્માની યા મનની  
 બીમારી દુર કરનારા ઝકટરો, યાને કે 'ધર્મ'ગુરુઓ કે જેઓ દીનની  
 અને હાપણની કેળવણીથી માણસના મનની બીમારી દુર કરતા હતા.  
 પુસ્તક માણસના મનની બેચેની, ચીંતા, શીકર વગેરે દુર કરનારાં ઉપયોગી  
 સાધનો છે. પુસ્તકખાનાંઓ આપણને એક રીતે કમીનાપણું શીખવે છે.  
 તેઓ દુનિયાના જ્ઞાનનો મોટો ભંડાર છે અને તેમાંના થોડાં પુસ્તકો  
 આપણે તપાસીએ છીએ ત્યારે આપણને માલમ પડી આવે છે કે આપણે  
 કેટલું થોડું જાણ્યે છીએ. દુનિયામાં જાણવાનું તો ઘણું છે અને  
 આપણે જે જાણ્યે છીએ તે જે નથી જાણતા તેની સાથે સરખાવતાં તો  
 બીસાહ પીનાનું છે, માટે થોડાં જ્ઞાનથી મગરૂરી અને હેંકરાઇ કદી કરવી  
 નહીં. આપણાં પુસ્તકખાનાંઓ આ દુનિયાના જ્ઞાનનો એટલો મોટો ભંડાર  
 હોય છે કે આપણી ગમે તેવી કોશિશ છતાં તેમાંથી આપણે કેટલું થોડું  
 જાણી શકીએ છીએ. કહે છે કે નોશીરવાન અદલના કાબેલ વજીર જુજીય  
 મેહેરને એક વખતે તેની બાઇડીએ કાંઈ સવાલ પુછ્યો, ત્યારે જુજીય  
 મેહેરે કહ્યું કે 'હું તે નહીં જાણુતો'. ત્યારે બાઇડીએ ટકોરમાં કહ્યું કે 'તું  
 પાદશાહનો આવો મોટો પગાર ખાય છે, તે ફળાણું તો હું નથી જાણુતો,  
 ફળાણું તો મને ખબર નથી' એમ શું કહે છે? ત્યારે જુજીય મેહેરે  
 જવાબ આપ્યો કે 'પાદશાહ મને જે પગાર આપે છે, તે જે હું જાણું  
 છું તે માટે આપે છે. જે હું નથી જાણુતો તે માટે જે પગાર આપે  
 તો તેનો આખો ખર્ચનો ખસ થાય નહીં.' મનની બીમારી દુર કરવા  
 તથા મનની નબલાઇ ટાળવા માટે પુસ્તકો લાચક દવા થઇ પડે છે. જે  
 આપણા મનને કાંઈ બિમારી લાગુ પડી હોય તો તે માટે પુસ્તકખાનાનાં  
 તે દવાખાનામાં જવું અને ત્યાં જે ચોક્કસ મનની બિમારી લાગુ પડી  
 હોય તે બિમારીની દવા તરીકે કોઈ પુસ્તક વાંચવું. દાખલા તરીકે જો  
 કોઈને ઝરણનો ચમ લાગ્યો હોય તો ત્યાં જઈ મોત ઉપર અને મોત  
 વેળાએ દિલાસો લેવાની બાબત ઉપર જે પુસ્તક હોય તે વાંચવું. જો

કેમની લેખક બાબો હોય, તો લેખના ગેરફાયદા વધુન કરનાર કોઈ પુસ્તક વાંચવું. કહેવત છે કે Knowledge is power 'જ્ઞાનમાં શક્તિ સમાવશી છે' સારીરિક બળ કોઈ નિસાદમાં નથી, મનનું બળ તેની ઉપર ફાળી શકે છે.

કહે છે કે સિકંદ્રીઆનું પુસ્તકખાનું પાછળથી બાળી નાંખવામાં આવ્યું તેમાં ઘણાંક ઉપયોગી પુસ્તકો સંઘળાં બાળી ગયાં. કોઈ કોઈ બચી ગયાં તેમાં યુક્લીડની ઘોડીક ચોપડીઓ હતી. મી. ડાઉલીંગ ટોકારમાં કહે છે તેમ ઘણાંક જવાનો ગણિતશાસ્ત્રને પોતાના અભ્યાસમાં એક અટકાવ સમાન ગણે છે, અને તેઓએ ઇચ્છ્યું હશે કે યુક્લીડની બધી ચોપડીઓ સિકંદ્રીઆના પુસ્તકખાનામાં બાળી ગઈ હોત તો સાફ, કે તે સાથે માથાદુખણ સ્કુલોમાં કરવું પડતે નહીં. કહે છે કે યુક્લીડે પોતાની જીઓમેટ્રીને લગતી ચોપડીઓ અભ્યાસમાં મુશ્કેલ ગણીનેજ આ શબ્દો કહ્યા હતા કે There is no royal road to mathematics યાને ગણિત માટે કોઈ સહેલો પાદશાહી રસ્તો નથી. કહે છે કે સિકંદ્રીઆનું પુસ્તકખાનું સ્થાપનાર પેહેલા તોલેમી સોટર સાથે તે વાત કરતાં કરતાં એક દહાડે તેના મહેલ તરફ જતો હતો. તોલેમીના મહેલ તરફ જવાના બે રસ્તા હતા. એક આમ લોકો માટે લાંબો અને બીજો પાદશાહ અને તેના રસાલા માટે ટુંકો. તે વખતે પાદશાહી ટુંકે રસ્તે જતાં યુક્લીડે ગણિતશાસ્ત્રની વાત નીકળતાં કહ્યું કે 'ગણિત માટે કાંઈ સહેલો પાદશાહી રસ્તો નથી.'

## જ્ઞાન ક્રિયાની મતલબ.

### તે ઉપરથી મલતો ભાઈબંધીનો બોધ.

જ્ઞાન અવસ્તા યસ બોલ છે જે "યજ" ધાતુપરથી નીકલેલો છે. જેનો અર્થ આરાધવું, સ્તુતિ કરવી એવો થાય છે. સ્તુતિ તે દાદાર અદુરમજદની, તેના અમશારિપદો અને ઇજદોની તેમજ અસોના ફરોહશની. આપણા ધર્મ પુસ્તક પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાયક સંપુર્ણ કોઈ આદમી અણુઓ હોય તો તે ફક્ત એકજ છે અને તે સ્પષ્ટિમાન જરબેસ્ત છે. જો આપણે આપણી પહેલી ફરજ જે દોરમજદ તરફ છે તે સુધી જઈએ તો

આપણે ફરજના ચોર કહેવાઈએ. એ વીશે વંદીદાદમાં કહે છે કે જે કોઈ ફરજ બળવવા બેગ માણસ તરફ ફરજ બળવતો નથી તો તે ફરજનો ચોર થાય છે. 'યજ્ઞ' નો અર્થ આરાધનું તેમજ અર્પણ કરવું પણ થાય છે. ત્યારે હોરમજદની સ્તુતિ સાથે તે સાહેબને કાંઈ અર્પણ કરવું જોઈએ અને તે ચીજ તે ક્રિયા છે. ક્રિયા એટલે જે કાર્યથી આપણાં વિચાર, વચન અને કામ ઉપર કાંઈ સારી અસર કરે તે ક્રિયા. ક્રિયાઓની જુદી જુદી ચાર જાત છે, (૧) સંસારી, (૨) બ્રાહ્મણી, (૩) રાજ્ય, (૪) પવિત્ર ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓ. સઘળી ક્રિયાઓમાં ચોક્કસ કાયદા નેમેલા હોય છે જેને માન આપવાથી કરવામાં આવતાં કામો અમત્યનાં ગણાય છે. કોઈક ધર્મમાં અથવા પ્રજાઓમાં ક્રિયા અગતનો ભાગ લે છે તો કોઈકમાં થોડીક ક્રિયાઓ મગજને શાંત કરવા મન ઉપર અસર કરવા જરૂરી હોય છે. ખોદાની ખરી સેતાયસ ખરાં જીગરની છે. ક્રિયા વિનાનું હૈકું ચાલે પણ હૈકું વિનાની ક્રિયા નહીં ચાલે. એક લખનાર કહે છે કે માણસ જાતની હાલની નમ્રણી અને અસંપૂર્ણ હાલતમાં આપણી ઈંદ્રિયો આપણી ઉપર વ્રણી અસર કરી શકે, તેથી ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓની ખરી મક્કસદ લાગણીઓ મારફતે દીલની ઉપર અસર કરવાની અને તેને ચઢતી હાલતે પોંદ્યાડવાની છે.

બહુતરની માળામાં ક્રિયા ગુથાએલી છે અને ક્રિયાનાં વલ્લામાં બહુતર મળેલું છે. તેઓમાનાં એકને ખીજથી એકદમ છુટું પાડવું તે એક ઝાંડની બે ડાંખલીઓમાંની એકને અથવા માણસોનાં બે હાથોમાંનાં એકને કાપી નાંખવા બરાબર છે. કોઈ પણ બંદગીની શરૂઆત પાદીયાળ કુસ્તી વિના થઈ શકે નહીં, જરૂરથી ધર્મમાં દાખલ થવા માટે નવજોત નામે ઓળખાતી ક્રિયાની જરૂર પડે છે. અહુરમજદનું નામ દેતાં આપણે માથું નમાવીએ છીએ. એ પણ એક જાતની ક્રિયા છે. ક્રિયા વગરનો કોઈ ધર્મ નથી પણ કદાચ તે હોય, પણ ધર્મ વગરની ક્રિયા ન હોય, પહેલાં ધર્મ અને પછી ક્રિયા, એક રાજ્યકર્તાની મુલાકાતે જતી વેળા શરીરના જુદા જુદા અવયવોની હીલચાલથી ચોક્કસ ઢપની સલુકાઈ દેખાડવામાં આવે છે તે પણ એક જાતની ક્રિયા છે. એક લખનાર કહે છે કે જેમ એક કોરામાં એક મહાસાગર સમાયલો છે તેમ ક્રિયાનું કોટલું જે માણસ તે સમજી, તે ઉપરથી ઘડો લે તો તે ઉપોગી થઈ પડે એટલે કે એક ખરો કદરશનાસ્ત્રી અને અવલોકન શક્તિ ધરાવનાર માણસ દર્યા કિનારે પડેલા કોરા ઉપરથી મહાસાગરમાં ચાલતા ફેરફારો વધઘટ વગેરેના વિચારો બાંધી શકે તેમ એક માણસ ક્રિયાના કોટલાંથી બાંધી શકે.

Stantope કહે છે કે A secret sense of God's goodness is by no means enough. Men should make solemn and outward expression of it when they receive His creatures for their support, a service and homage not only done to Him but profitable to themselves.

સેન્ટ ઓગસ્ટીન કહે છે કે ખરો કે ખોટો કોઈપણ ધર્મ થોડીક ક્રિયાઓ વગર ટકી શકે નહીં. ક્રિયાઓ ખોદાતાલાને પીછાનવાનો એક રસતો છે, તે ખુદ સેતાયશ નથી. Ceremonies are a means of worship, not worship itself. ક્રિયાઓમાં ખાલેસ દીલ, નેક નધઅત જરૂરના છે. હોમ યસ્તમાં લાલુનાર પાંચ ચીજને મળતો થવા યાને નેક વિચાર, નેક સખુન, નેક કામ, તાબેદારી અને અશોષને મળતો થવા દુવા ગુળરે છે, અને તેથી ઉલટા ગુણોને તરક કરવા કહે છે. જે આપણો હેતુ યુરો હોય તો ક્રિયા પાર પડતી નથી. હવે ક્રિયાઓમાં કાંઈ ચીજ રજુ કરવાનો ચાલ છે. આપણામાં તે મ્યજદ છે, તેમાં પાંચ ચીજ આપણે રજુ કરીએ છીએ, તે દુધ, ફળ, પાણી, ધૂલ અને આતશ છે. તે રજુ કરતાં આપણને તે દાદરના ઉપકારની યાદ આવે છે, કે ઓ પરવર! આ બધું સૌ તારું છે. જજથોસ્ત સાહેબ પણ ગાથામાં અહુરમજ્દની સ્તુતિ કરી એમ કહે છે. 'ધયા. આત યજમઘદે' ના ફકરામાં પણ હોરમજ્દની સર્વ પેદાયશોને આપણે યાદ કરીએ છીએ. ઇજશનની ક્રિયામાં દાડમ વગર કદી ચાલે નહીં. સ્પેનના રાજા Henry IV માટે કહે છે કે તેણે પોતાના પાદશાહી હથીયાર ઉપર દાડમને પોતાની નીશાની તરીકે પસંદ કર્યું હતું, અને તે ઉપર નીચલો મુદ્રા લેખ લખ્યો હતો. 'sour yet sweet' 'ખાટું તોપણ મીઠું', તેની મતલબ એ કે એક પાદશાહે કવાયદ અને discipline જળવવા માટે ખાટા યાને સખ્ત પણ થવું અને તે સાથે પોતાની રૈયત સાથ મીઠાસ, દયા અને રહેમથી પણ વસ્તવું. જશનની ક્રિયામાં દુધ મેલવામાં આવે છે કે જે દુધના ખોરાક સાથે માણસ પોતાની જાંદગી શરૂ કરે છે અને તેથીજ તે આખર કરે છે. વળી પાણી પણ તે ક્રિયામાં અગતનો ભાગ લે છે. અસલી ધરાની પાદશાહો બીજા મુલકો પાસે ખંડણી માંગતા, ત્યારે તાબેદારીની નિશાની તરીકે તે મુલકના પાણી અને મતી માંગતા હતા એવું હીરોદોતસ કહે છે. વળી આતશ પણ ગરમીનું નજર પડતું રૂપ છે, આતશમાં તે ખુદાઇ નુર છે તેથી તેની સેતાયશ ખુદ હોશિયાર પાદશાહના વખતથી ધરાનમાં ચાલુ હતી. આતશ આપણામાં એક કેમલો માણાય છે. આતશ તરફની ફરજમાં આપણે તેની

ઉપર સુમધી બળતણ બળવું, તેનો સર્વ તરફ પુરતી રીતે આવડાવવું આમ તેમ કરવું, તેનો આરો ઉપેક્ષા કરવો, તથા તેનેથી હુત્તર ઉદ્યોગોનો વધારો કરવો. જેમ એક વિતારાણું મિત્ર જોઇ, આપણે તેની કારીગરીની વખાણ કરીએ છીએ, તેમ તે કારીગર દ્વારા અહુરમજદની પેદાશોમાંની એટીકે ચીજો, જે રાત દાહડો આપણા ખપમાં આવે છે, અને જેથી આપણું પોષણ થાય છે, તે ચીજો આપણી નજર આગળ હાજર કરી તે સાહેબની કસમતની તારીફ માઇએ છીએ. કેથલીક કોમમાં દેવાળ છે કે જેઓએ *Communion* યાને ગુનાહનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો નહી હોય, તેઓએ પવીત્ર રોટીની ચાશની કરવી નહીં. આપણી યસ્તોમાં પણ ફરમાન છે કે જેઓ ગુનેહગાર હોય તેઓએ જશનની ચાશની કરવી નહીં. ચાશનીનો અર્થ ફક્ત જીભથી ચાખવું, એટલું જ નહીં પણ મનથી ચાખવું, કહેવું, શીખવવું એવો પણ થાય છે. જશનના દીવસો, અહુરમજદની યાદ અને સ્તુતિ કરવાના દિવસો છે. તે સાથે તેઓ આરામ લેવાના પણ દિવસો છે તથા એકબીજામાં લાઇચારો તથા રવાના દિવસો પણ છે. જશનના મુખ્ય પ્રકારો ત્રણ છે (૧) રૂતુનાં જશનો, (૨) ગુજરેલાંઓની યાદનાં, (૩) કોઇ તવારીખ બનાવની યાદનાં.

આપણી સમગ્ર રોજગારી લખે છે કે આપણે આદમીનાં બધાં તે સભ્યોં એકબીજાનાં અવધવો છે તથા એકજ પેદા કરનારથી ઉત્પન્ન થયેલા છીએ. શરીરનાં એક અવધવને બ્યારે કરાર હોતો નથી ત્યારે બીજાં અવધવોને પણ કરાર હોતો નથી. તું જે બીજાંઓની મહેનતની કદર નહી છુજે (યાને બીજાંઓનાં દુઃખમાં ભાગ નહી લે) તો તારું નામ આદમીમાં ખપાવવું લાયક નથી. આ લીટીઓ લાઇખધીનો કિતમ બોધ દે છે. હીરોડોટસ તવારીખ લખનાર પણ કહે છે કે અસલી ધરાનીઓ પોતાના એકલાને માટે નહી, પણ આખા ટોળા માટે બંદગી કરતા હતા.

આદરબાદ મારેસ્પંદ નામનો મોટો દરતુર પોતાના બેટાને શીખામણ દેતાં કહે છે કે જે કાંઇ તારા પોતા માટે લાજુ નહી હોય તે હરજેજ તું બીજાંઓ માટે ના કરતો. જે માણસ સંપ અને દોસ્તીને યાદે છે અને ખસ દોસ્ત અને મદદગારનું લક્ષણ ધરાવે છે, તેનાં ઘરમાં લક્ષ્મી, આબાદી, સુખાકારી પોતાનું મુકામ કરે છે. તે પોતાની આસપાસ દોસ્તોનું એક બેઠું ટેલું એકઠું કરવાને લાગ્યવાન થાય છે. દુસમનો તરફની તેને કશી શીકર રહેતી નથી. તે પેલી કહેવતને બરાબર સમજે છે કે *Unhappy is the country that has no enemy.* સંપ એ એક બાજુનો જોર છે. હારેજ નામનો એકે કવિ કહે છે કે, અને બહાનમાં નિરાંત જેમવત્ત માટે આ એ લખ

જરૂરના છે. એક તો પોતાના દોસ્તો સાથે મહોળતથી રહેવું, અને ખીલું  
 દુશ્મનો સાથે નમનતાથી મોટાં દીલથી ચાલવું. એકસંપી અને ભાઇબંધી ગમે  
 એવી મુશ્કેલીને દૂર કરવાનું જોર છે. અફલાતુન શીલસુદ્ધ કહે છે કે યાદ કર  
 તે જગાને કે તું એવી જગા પર જશે કે જ્યાં શેઠ અને ચાકર, ગુલામ અને  
 સાહેબ સર્વ બરાબર છે. ખુદાતાલાએ પેદા કરેલી તમામ કુદરત એકજ કાયદે  
 ચાલુ જતને ભાઇબંધીનો બોધ આપે છે. સેતારા અને ગ્રહો, સૂર્ય અને  
 ચંદ્ર, ટાઢ અને ઉનાળો, પવન અને પાણી એકબીજા સાથે નેમી આપેલા  
 કાયદા પ્રમાણે ચાલે છે, તેમાં તેઓનો સંપ જણાઈ આવે છે. દુનિયામાં  
 સઘળી વસ્તુઓ સંપથી રહેલી છે. પ્લુટાર્ક કહે છે કે ખુદાએ આપણને  
 હાથ, પગ, આંખ અને કાન એક નહીં પણ બેના જોડકામાં આપ્યા  
 છે, તે એ દેખાડવા માટે કે એકબીજાને મદદ કરવી, એ જાણે કુદરતે  
 સરજેલું છે. દેશદેશનાં લોકો પણ ભાઇબંધી અને એકસંપીથી ધણાં  
 આગળ વધે છે. તેઓનો વેપાર ધંધો ખીલે છે તેથી તેઓ પોતાના  
 તેમજ પોતાના દેશને તેમજ દુનિયાને ફાયદો કરે છે. મંડળીઓમાં  
 પણ ધર્મ અને નીતિ વધારવાનાં સાધનો જણાય છે. ગાહમ્યારની  
 નેમ પણ સઘળાઓએ સાથે મળી હમાજોર થવાની છે. તેના  
 જશનોમાં પણ ભાઇબંધી તેમજ અરસપરસ ભાઇચારાના વધારાની  
 મતલબ સમાયલી છે. ગરીબો અને તવંગરો મોટા તેમજ નાનાઓ  
 સર્વએ એક રીતે હમાજોર કરવાના તથા હમાજોર થવાના એ જશનો  
 છે. આવા મેળાવડામાં પોતાના વડાઓ સાથની ઘટતી છુટ સાથેનો  
 સંબંધ ઉતરતે દરજ્જેનાઓની રીતભાતને સુધારે છે. એકમેક સાથેનો  
 સંબંધ ચહડતાઓ માટે માન તેમજ પોતા માટે સ્વમાન ઉત્પન્ન કરે છે.  
 આપણા ગાહમ્યારની ઉભનીઓ આપણા મનમાં અહુરમજ્દની સામાન્ય  
 નેઆમતોની બક્ષેશોના વીચારો ઉત્પન્ન કરે છે. હોરમજ્દની હવા, પાણી,  
 આતશ, જમીન, ઝાડપાન, એ સર્વ બક્ષેશો સર્વ માટે સામાન્ય છે.  
 ચોખી હવા, ચોખું પાણી, ચોખી જગ્યા, અને રોશની એ નેઆમતો  
 પરવરદેગારે સર્વ માટે સરજી છે, માટે તે સર્વને પુરતી રીતે મળે તે  
 માટે આપણે આપણો હિસ્સો આપવો જોઈએ. વળી ગાહમ્યારની  
 મીજલસમાં કેવા શખ્સોએ સાથે મળવું, તે ગાહમ્યારની આક્રીનપરથી  
 જણાય છે કે તે ગાહમ્યારનાં સામેલ થનારાં દીનના દુરમાન મુજબ  
 ધણાજ દાનેશમંદ, ધણાજ સાચા સખુન બોલનાર, રાસ્તીની બાબદમાં  
 ધણાજ રાસ્ત, પોતાની સત્તાને ધણીજ સારી રીતે વાપરનાર, ધણાજ  
 સાદ દીલના, બહોળી રીતે ધણાજ ખુશાલ, ધણાજ દયાળુ, ગરીબની



પરવરેશ કરનાર, દીનના એલમનો ધણોજ અન્યાસ કરનાર, અસૌખ્યો  
ખાહેશ રાખનાર, એવા શખ્સોએ સાથે એકઠા મળી ગાહખ્યારની આજ્ઞી  
કરવી. જશનોમા સામેલ થનાર શખ્સ પણ ત્રણુ જાતના ફાયદા મેળવે  
છે. ૧ ધર્મ ઉપર તેની આસ્થા વધે છે. ૨ તેનામાં ખુદાની સેતાયશ  
અને ભક્તીભાવ વધે છે. ૩ તેનામાં ભાઈબિંધી સાથે એક દીલી અને  
એકસંખી વધે છે. આપણા જરથોસ્તીઓમાં પરણતાં જોડાંની આસપાસ  
કાચા સુતરના સાત આટા વિટાણવામાં આવે છે, તેની મતલબ પણ અને  
જોડાંએ એકસંખીથી રહેવાની છે. કાચા સુતરનો એક તાર જ્યારે છુટો  
હોય છે ત્યારે તેને તોડી નાંખતાં વાર લાગતી નથી; પણ જો એવા ઉ  
સાથે મળીને વળ દબાવે તો તોડવાને મુશ્કેલ પડે છે. તેમ પેલાં જોડાંને  
નસીયત દેવામાં આવે છે કે “તમે એકબીજાથી કદી છુટાં પડતાં નાં  
અને જેવી રીતે તન અને જાનની દોસ્તી છે તેવીજ રીતે તમારા દોસ્તો,  
ભાઈઓ, જોડા અને ફરજદો સાથે મિત્રાચારીનો સંબંધ રાખજો.”  
આપણે ગમે તેવાં તન મન અને ધનથી બળવાન હોઈએ, પણ જો આપ-  
ણામાં ભાઈબિંધીનો ગુણ ન હોય તો કોઈથી વખતે જ્યારે દુઃખ અને  
આફત આવી પડે ત્યારે આપણને કોઈ સહાય થતું નથી. વળી તવારીખ-  
પરથી માલમ પડે છે કે જે જે દેશ કોમ કુટુંબ કે ટોળામાં કુસંપ  
હોય છે કે તુરત તે દેશ કોમ કુટુંબ અને ટોળાની ચઢતી અને આખા-  
દીનો ચળકતો સેતારો અસ્ત પામે છે. ખુદ આપણી પોતાની ઇસની  
સલતનત અને કયાની સલતનતની પડતીતું કારણ માંહોમાંહેની લડાઈ,  
અને કળઓકંકાસ છે. તખ્તના લોભને માટે માંહોમાંહેની લડાઈ અને  
ભાઈભાડુઓની કતલે આપણી પારસી શહેનશાહતનો અંત આપ્યો છે.  
શાહ ફરેદુનના બેટાઓ સેલમ, તુર, અને એરચ વગેરે કુસંપે ફરેદુનનાં  
કુટુંબની ખરાબી આણી છે અને તે કુસંપના પરીણામ તરીકે ઇરાનીઓ  
અને તુરાનીઓ વચેની ચાલુ ભયંકર લડાઈઓથી લાખો માણસોના જીવ  
ગયા છે. એવા એવા તવારીખના દાખલા ઉપરથી જણાય છે કે જ્યાં  
પણ કળયા કંકાસતું બી રોપાય છે ત્યાં અંતે ખરાબી અને નાશ દીકામાં  
આવે છે; માટે હમેશાં કળઓ ભાંગી સુલેહ કરવાની કોશિશ કરવી  
જોઈએ. પાદશાહ નોશીરવાનનાં મરણ પછી ઇરાનની ગાદીપર આવેલા  
લગભગ સઘળા પાદશાહો ઝેર અને ખંજરથી મરણ પામ્યા છે. માંહો-  
માંહેના કુસંપે પારસી શહેનશાહતનો અંત આપ્યો છે; માટે ફરેકે  
ભાઈબિંધી કરવી જરૂરની છે. શાહ ગુસ્તાસપનો બેટો રૂધનતન અસપન-  
દીવાર રસ્તમનો હાથપર માર્યો મર્યો તે પણ કુસંપને લીધેજ હતું.

કુસંપથીજ હીંદુસ્તાનના રાજ્યોનું રાજ પણ અંગ્રેજોના હાથમાં ગયું. કહેવત છે કે “ સંપ ત્યાં લક્ષ્મી અને કુસંપ ત્યાં અવદશા ” તેમ ગમે તેવું નાનું કુટુંબ ગામ या देश જ્યાં સુધી પોતામાં સંપ જળજી રાખે છે ત્યાંસુધી તે કાષ્ઠથીજી ડરતું નથી, પણ જે ઘડી તેનામાં કુસંપ પેસે છે કે તેની પડતી આવે છે, કજીઓ ચાલુ રાખવાથી મનપર શીકર ચિંતાનો બોજો વધે છે, મનની શાંતીમાં ખલલ થાયછે, ધર્ધાધાપો સુજ પડતો નથી. પણ સુલેહસંપજી નચીંતાઈ મળે છે, મનની શાંતી રહે છે અને આપણા કામધર્ધામાં ધ્યાનથી મશગુલ રહેવાય છે. માણસે પોતાના ભાઈબંધને ચાહવું એ ઉત્તમ સદગુણ છે. જે માણસ એ સદગુણ ધારણ કરે છે તેનો બદલો આવતી દુન્યામાં તેને જરૂરજ મળશે, પણ તેને આ દુન્યામાંથી મળ્યા વગર રહેતો નથી. એક પરોપકારી માણસ પોતાના ભાઈબંધોને મદદ કરતી વખતે એટલુંજ માને છે કે તે પોતાની ફરજ બજાવે છે, પણ તેનું તે કામ એવી તો ખુશબો ધરાવે છે કે તે ગમે તેવું છુપુંથી કીધું હોય તોથી, ત્યાંથી પણ તેનો પ્રકાશ બહાર પડ્યા વિના રહેતો નથી. જે આ જીંદગીમાં નહીં તો આવતી જીંદગીમાં પણ તેની ખુબીની વખાણુ ફેલાયા વિના રહેતી નથી. માણસજાતને પોતાના ભાઈબંધ તરીકે ગણીને જે કાંઈ તેઓના બલાં માટે નેક કામો કરી જાય છે, તેનો બદલો તેઓને પેલી જીંદગીમાં મળ્યા વિના રહેતો નથી. દરેક જણે યાદ રાખવું કે પોતાના ભાઈબંધોને ચાહવામાં અને તેઓની સેવા બજાવવામાં ઘણા સવાબ મળે છે, અને તે તેથી પોતાને બહુ ફાયદો કરે છે. ઉતરતાં પ્રાણીઓ વડીક પોતાની જાતવાળાઓને ચાહે છે, અને તેઓને બનતી મદદ આપે છે. મધમાખીઓ મધ એકઠું કરવામાં અને હળીમળી રહેવામાં એકબીજાને જોઈતી મદદ કરે છે. કીડીઓ પણ કણ સંગ્રહ કરવામાં એક બીજાને મદદ કરે છે. જે પ્રાણીઓ એક બીજા તરફની ભાઈબંધીની ફરજો બજાવે છે તેઓની જાત વધે છે, અને તેઓ સુખી રહે છે. જેઓ તેમ નથી કરતાં તેઓનો વધારો થતો અટકે છે. એજ પ્રમાણે માણસોએ પણ એકબીજાને ચહાતાં રહેવું. ‘ખુતાક’ નામનો મોટો શીલસુક ફરીયાદ કરે છે કે જેવી અસલના જમાનામાં ભાઈબંધી હતી તેવી તે તેના જમાનામાં જોતો હતો નહી. તે કહેતો હતો કે આપણા વખતમાં ભાઈબંધીની મહોબત તેટલીજ આછી જોઈ છે કે જેટલો અસલી વખતમાં ભાઈબંધો વચ્ચે એકમેક તરફ ધીકકાર કરી હતો.

‘ But I see Brotherly Love is as scarce in our day as brotherly hatred was in ancient times,’

એક જરથોસ્તીએ પોતે પોતાને એક ડોળાના આસાથી તરીકે  
 ઓળખે. તેણે પોતે પોતાનો જ વિચાર કરે એટલું જ નહીં પણ તેણે  
 પોતાની આત્માઓનો પણ વિચાર કરે. હીરોદોતસ તવારીખ લખ-  
 નાર પણ કહે છે કે અસલી ઇરાનીઓ પોતે પોતાને એકલાને માટે જ બંધગી  
 નહીં કરતા હતા, પણ સઘળા ઇરાનીઓ અને પોતાના પાદશાહ માટે પણ  
 કરતા હતા. એક ભાષ્યધીના વિચારથી એક જરથોસ્તી પોતાની દરરોજની  
 બંધગી કરવા પછી તનદરોસ્તીમાં પહેલાં આખી અનજુમન માટે દુવા  
 ગુજારે છે અને પછી પોતાનું અને પોતાને લગતાઓનું નામ દે છે. તે  
 કહે છે કે ‘યા આરી ખોદા! ખોદાવંદે આલમરા, હમે અનજુમનરા...  
 યા ફરજંદાન હજર સાલ દેર ખેદાર’ શાદ ખેદાર...યાને ઓ ખોદા!  
 આલમના પાદશાહને, તમામ અનજુમનને...ફરજંદાન ફરજંદો સુધી હજરો  
 વરસ તું કાલમ રાખ. પતેતમાં પણ જ્યારે આપણે પસ્તાવો કરીએ  
 છીએ ત્યારે જેમ ખેશીઓ સાથની ભલી વર્તણૂકનો તેમ આડોશીપાડોશી  
 અને હમશેહેરીઓ સાથે તેમજ હાથ હેઠળના માણસો સાથની જુલબરી  
 વર્તણૂકનો પસ્તાવો કરીએ છીએ. હસતાં સાથે હસવું, અને રડતાં સાથે  
 રડવું એ આપણી જીંદગીની નેમ હોવી જોઈએ, યાને કે જેમ આપણું  
 ભાષ્યધીની ખુશીમાં ભાગ લેવો ને તેનાં સુખથી સુખી થવું, તેમ તેઓનાં  
 દુઃખમાં પણ ભાગ લેવો અને તેઓને જોઈતી મદદ આપી તેઓનાં  
 દુઃખથી દુઃખી થવું એ અવશ્યનું છે. ભાષ્યધી ધરથી જન્મવાની  
 શરૂઆત કરવી જોઈએ. જે ધણી પોતાનાં ઘરમાં પોતાનાં ભાઈ બહેનો  
 સાથે ભાષ્યધી બરાબર જળવે નહી, તે ધણી માટે ઘર બહાર ભાષ્ય-  
 ધીની સારી આશા રાખી શકાય નહીં. જશનની મતલબ પણ  
 એકબીજાં વચ્ચે ભાષ્યધી જળવવાની છે. બહુનાર શબ્દ કહે છે કે  
 જે આ સઘળી ક્રિયાની ચીજો મેં અપણું કરી છે, જે મેં ઇજાને કરી  
 છે, દરેક ઇજા છે અને મજબૂર કરી છે તે કાંઈ મેં સ્વાર્થી વિચારથી  
 કીધું નથી, પણ પરમાર્થના વિચારથી કીધું છે અને તે સઘળાનો  
 બદલો તે દાદારના ખજાનામાં પહોંચે.



# શ્રીરદોસી તુસીની જીંદગીનો હેવાલ તથા તેમનું શાહનામું.



આપણો નામીયો કવિ શ્રીરદોસી તુસી તુસ નામના શહેરમાં ઇ. સ. ૬૩૭ માં જન્મ્યો હતો. તેનો આપ ઇસાક ખીન શરીફ એક બાગબાન હતો. તેને શ્રીરદોસી નામ આપવાનું કારણ એ કે તુસના હાકિમનો બાગ જેને શ્રીરદોસ નામે ઓળખતા હતા, ને જેનો રખેવાલ તેનો આપ હતો, તે ઉપરથી તેનું નામ તેના આપે શ્રીરદોસી રાખ્યું. અહીંયાં એણે પોતાનું જાણીતું અને માનીતું અને અતી વહાલું શાહનામું લખવાની શરૂઆત કરી હતી. શ્રીરદોસીનો આપ તેને સારી કેળવણી આપવા ધણો ઇતેજાર હતો. શાહનામું અને તેનો નામીયો શાયર એકબીજાં સાથે એટલાં બધાં જોડાઈ ગયલા છે કે જો એકને માટે બોલીએ તો બીજાં માટે બોલ્યા વગર છુટકો નહીં. ઇલ્મટ, રામાયણ યા મહાભારત જેવાં લખાણો રચવામાં તેના કર્તાએ જેટલી કટપનાનો ખપ કર્યો હોય, તેટલો શ્રીરદોસીને શાહનામું રચવા માટે ખપ પડ્યો નહીં હતો. તેને તો જે કાંઈ તેની પાસ તૈયાર હતું તેને આગળ વધારવાનું હતું, પણ એ કામ પણ જેવું તેવું નહીં હતું. જે પ્રમાણે હાલ કોઈ લેખક અંગ્રેજી ઉપરથી ઉપજવી કહાડીને એક પારસી કે હિંદુ સંસારી વાતની પોતાને કર્તા જાહેર કરી માન મેળવે છે, તેવું આ કામ નહીં હતું. એક કવિ કટપનાશક્તિથી દોરવધને એક રસીલું કાવ્ય રચે તે કરતાં વધારે મુશ્કેલ કામ ગમ્મપરથી પદ્યમાં રચવાનું હતું. અસલ વાર્તાઓ, દાર્તાનો, વર્ણનો, ઇતિહાસ એક કવિની ટખજખથી ઉમદા બેતોમાં ઉતારવું એ કાંઈ અમર્યું કામ નથી. જ્યારે શ્રીરદોસી વિદ્યાભ્યાસમાં પ્રવિન થયો, ત્યારે તે તેના બાગમાંથી વહેતા ઝરાની નજદીક બેસી તેણે પોતાનું શાહનામું રચ્યું હતું. શ્રીરદોસી સખ-કતગીનના-છોકરા શાહ મહમુદના વખતમાં થઈ ગયો હતો, કે જે સખ-કતગીન પહેલાં નાશીર ખીન અહમદનો માનીતો ગુલામ હતો. પછવાડેથી તેને લશ્કરનો વડો બનાવવામાં આવ્યો હતો, અને તે પોતાની જીતો અને ફતેહોથી તાજ મેળવવાને શક્તિવાન થયો હતો. તે વેળા અનસરી નામે એક ધણો જાણીતો કવિ હતો. શાહ મહમુદે એક વેળા પોતાના દરબારમાં એવી બાહેશ દેખાડી કે ઇરાની પાદશાહોનો ઇતિહાસ પદ્યમાં રચવા-

માં આબો નથી, અને તેથી તેણે અનસરીને માથે લેવા કહ્યું. અનસરીએ તે કરવા હા પાડી. જે વેળા અમુલ કાસીમ શીરહોસી ગઝનીમાં આવી જાગો. તુસનો અમલદાર પહોળા ઘાતકી અને ગેરધન્સારી હતો અને શીરહોસી અને તેના કુટુંબને તેનેથી બહુ ખમવું પડ્યું હતું. શીરહોસી શાહ મહમુદના ધન્સારી રાજ્યની વાત સમજી ખુશી થઈ ગઝની જવાનું અને ત્યાં તુસના અમલદારની ફરિયાદ તેની આગળ કરવાનો વિચાર કીધો. તે તેની સાથે શાહનામાનો કેટલોક ભાગ કે જે ઝોહાક અને પ્રેદુનના દાસ્તાનને લગતો હતો કે જે તેણે પુરો કીધો હતો, તે લઈ ગયો હતો. જ્યારે શીરહોસી ગઝની આબો તે વેળા અનસરીએ સૌરાખ અને રસ્તમના દાસ્તાનનો ભાગ પુરો કીધો હતો, કે જે દરબારમાં સર્વને પસંદ પડ્યો હતો. અનસરી આ ફતેહથી ખુશી થઈ પોતાના બે મિત્રો કવિ અસગદી અને ફરહાનીને જ્યાંફત આપવાનો કસદ કીધો, અને તેણે શીરહોસીનો બાગ તે માટે પસંદ કીધો. તે લોકના દમામદાર દેખાવ અને કિમતી પેશાકથી અંગનઈ જઈ શીરહોસી તેઓને દરબારના કોઈ મોટા અમલદાર સમજી તેઓની મારફતે પોતાની ફરીઆદ રાજ આગળ રજુ કરવાનો વિચાર કીધો. જ્યારે શીરહોસી તેઓ આગળ ગયો અને અનસરીને ખેરઆશીયત કીધી, ત્યારે અનસરીએ કહ્યું કે હમે કવિ છે અને હમેએ શહેરની ગડબડથી દુર અત્રે એકાંતવાસમાં હમારી સાંજ હસીખુશીથી પસાર કરવાનો વિચાર કર્યો છે, અને કવિઓ સીવાય કોઈને પણ હમારા મંડળમાં દાખલ કરતા નથી. ત્યારે શીરહોસીએ કહ્યું કે હું પણ કવિ છું. ત્યારે અનસરીએ કહ્યું કે હમારી શરત એવી છે કે હમે ત્રણે જણુ અંકકી કવિતાઈ શ્લોક જોડીએ તે તમારે પુરી કરવી. જો તે તમે પુરી કરી શકો તો હમે તમને હમારા મંડળમાં જોડીશું, નહીં તો તમને છોડી જવાની ફરજ પાડીશું. શીરહોસીએ તે શરત કમુલ રાખી.

ત્રણે જણુઓએ કવિતાઈ લીટીઓ જોડી, જેના છેવટના બોલ ‘રકશન,’ ‘ગુલશન’ અને ‘જહીશન’ કરી હતા. શીરહોસી તુરતજ એક લડવૈયાનું નામ યાદ કરી પોતાની શ્લોકનો છેવટનો બોલ ‘પુશન’ વાપર્યો. અનસરીએ શીરહોસીના ત્રણ વખાણુ કર્યા, તેને તેની નજદીક બેસાડી ખેરઆશીયત પુછી તે ઉપરથી તેને જણાવું કે તેનામાં પણ કવિતાઈ શુદ્ધિ હતી. અનસરીએ રાજ આગળ તેની ઓળખ કરાવાના અખાડા કીધા કે રખેને તે તેનો હરીફ થઈ પડે. પણ સારે નસીબે શીરહોસીને શાહ મહમુદના વજીર સાથે ઓળખ પડી અને તે એટલો બધો તેની ઉપર મોહિત પડ્યો કે તેને પોતાની સાંજ રોજ તેની સાથે મુખ-

રવા મરણ દેખાડી. એક દહાડે શીરદોસીએ ‘સ્તમ અસપંદીયાર’ નું દારતાન તેની આગળ બેતબાણમાં રણુ કીધું, કે જે તેને એટલું બધું પસંદ પડ્યું, કે તેને તે રાગન આગળ દેખાડવાની મરણ બતાવી. તે સાંભળી રાગન બહુ ખુશી અને અજબ થયો અને તેણે તે બનાવનાર વિષે પુછ્યું. વજરે શા કારણથી તે ત્યાં આવ્યો હતો તે શાહ મહમુદને જણાવ્યું. પછી તેને રાગનની દરબારમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો, અને ત્યાં તેણે શાહ મહમુદની વખાણમાં આગળથી વિચાર કર્યા વિના બેતબાણ જોડી, તેથી તે સર્વનો બહુ માનીતો થઈ પડ્યો. અનસરીએ ખુલ્લે ખુલ્લું રાગને જણાવ્યું કે શીરદોસી જેવો કાષ્ઠપણુ નામીઓ કવિતા રચનાર તે વેળા હયાત હતો નહીં. તેથી રાગએ આખું શાહનામું રચવાનો તેનેજ હોકમ કીધો, અને તેની દરેક લીટી માટે એકેક સોનાનો સીકકો આપવાનો હુકમ કીધો. વળી તેને માટે એક ઘર પણ બંધાવી આપ્યું. કહે છે કે પેલો વજર નામે ખાજેહુશન મેમનદી શીરદોસીથી બહુ અદેખો થયો. શીરદોસીથી તેને એટલો બધો ધીકકારવા લાગ્યો કે પહેલા ૧૦૦૦ સીકકા સુનાના મેળવ્યા પછી તે વધુ મેળવવા તેની કને ગયો નહીં. ૩૫ વરસ સુધી શીરદોસીએ તેની પછવાડે જેહમત ખેંચી અને તે શાહનામું અસ્પંદાદ મહિનાના અધિસ્ત્રવ રાજે પુરું કીધું. પેલા વજરે વધુ કીતો લેવા રાગને ખોટું સમજાવ્યું કે ગમે તેવા કાબેલ કવિને એટલા બધા ૬૦૦૦૦ સોનાના સીકકા ગમે તેવી સરસ બેતબાણ માટે આપવાનું વાજબી નથી. એમ કહી તેણે રૂપાના આપવા કહ્યું. જ્યારે તે રૂપાના સીકકા શીરદોસીને તેની ૭૦ વરસની ઉંમરે લઈ જઈ આપવામાં આવ્યા ત્યારે તે તેણે તુરત હાજર રહેલાઓને પહેંચી આપ્યા. શીરદોસીએ પોતાની ઉત્તમ લીટીઓમાંથી અરબી શબ્દો ત્યાજ કીધા હતા ને સઘળા શીરદોસી શબ્દોજ વાપર્યા હતા જેથી તેના લખાણમાં મીઠાસ અને લહેજતમાં વધારોજ થયો હતો. તેણે એક ઇસ્લામી હોવા છતાં પોતે હાથમાં લીધેલો ગ્રંથ જે દેશ અને કામ માટે લીધો હતો, તેના આસામીઓ વાહવાહના શબ્દો પોકારે એવા સાચા પ્રેમથી, જરથોસ્તી કામની અને ઈરાન વતનની ઉત્તમમાં ઉત્તમ સેવા બજાવી હતી.

જ્યારથી શીરદોસીએ શાહનામું બેતબાણમાં રચવાનો વીચાર કીધો ત્યારથી તે છેક ૮૧ વરસની યુજરગ ઉંમરે તે મરણ પામ્યો. ત્યાં સુધી તેની આખી જીંદગી, ઇતેજરી, ચિંતા, શીકર અને દુખમાં યુજરી હતી. તેના દુઃખમાં પહેલું દુઃખ બીજા શાયરો અદેખા બનીને તેને દરબારમાં આવતો અટકાવ્યો, તેની વાખવાળી જોઈને તેઓ શાહના કાન સંભરવા

લાગા. ૬૫ વરસની ઉંમરે તેણે પોતાનો એકપુરો છોડીને ખોયો. ૭૧ વરસની ઉંમરે ૬૦૦૦૦ સુનાના સીકકાને બદલે રૂપાના સીકકા મેળવ્યા. જે તરફ ધીકકાર બતાવી પોતે શાહ મહમુદ કરતાં પોતે વધારે સખી છે એવું બતાવી તેણે ત્રણ જુદા જુદા ધણીઓને તે આપી દઇ પોતે અસલ જેવો ગરીબ હતો તેવો રહ્યો. શાયરો શાહથી પણ વધારે ગુસ્સાદાર હોય છે એવું બતાવી તેની નાલાયક ચાલ માટે ગુસ્સાના અવેજમાં તેની સામે સખત બેતો લખી. પછી તે ગઝની છોડી નાઠો અને દશ વરસ સુધી ધરેધર ભટકતો છુપાયો. અંતે પોતાનો વખત આવી લાગો અને મરણ પામ્યો. એક બાબુએથી તેની લાસ નીકળી અને બીજા બાબુએથી શાહ મહમુદે પોતાની જુલ જોઇ પરતાઇ ૬૦૦૦૦ સોનાના સીકકા મોકલી આપ્યા. આટલો સીતમ પુરતો નહી હોય તેમ તેના દુશ્મનોએ મોત પછી પણ તેના શબને હેરાન કીધું અને તેના જનાનગની નેમાજ લખાવા મુસ્લાંએ ના પાડી, એવું કહીને કે તે હુશિયાર હોવા છતાં તેને પોતાની ઉંમર “બદ બુનિયાતની તારીફમાં” ગુજરી છે. એની મતલબ એ કે તેને એક સુસ્ત ઇસલામી તરીકે તેને જે ચાલ ચલાવવી જોઇતી હતી તેવી ચાલ ચલાવી નથી. જે કે તે ઇસલામી હતો તોપણ તે આરબ બુનિયાતનો નહીં હતો પણ ધરાની બુનિયાતનો હતો અને તેના વખતમાં થઇ ગયલા તખરી, માસુદી, શાદી એ બધાઓ માટેજ એમજ કહેવામાં આવે છે કે તેઓના વડવાઓ પારસી જરથોસ્તીઓ હતા. તેણે જરથોસ્તી ધર્મની જાળજ વખાણ કરી હતી. કહે છે કે દહીકી નામનો જરથોસ્તી શાયર પહેલે શાહનામું બેતબાજમાં લખવાનો હતો પણ તે ૨૦૦૦ લીટી લખી રહ્યો કે તેનું ખુન થયું અને કામ અધુરું રહી ગયું. આ બેતો અશો જરથોસ્તના સંબંધમાં દહીકીએ લખી હતી અને તે એમની એમ દાખલ કરવાની ખાએશ શીરદોસીને ખુવાબમાં થઇ અને તેણે તે પોતાનામાં દાખલ કીધી. શીરદોસી કહે છે કે તેણે જે કાંઇ કીધું છે તે તેના હાથમાં મેલાયલી ચોપડીના આધારે કીધું છે. તે પોતાનું નામું લખતાં કણલ કરે છે કે જે કાંઇ હું બેતમાં રજુ કરું છું તે તો આગમજની લખાયલી વાર્તા છે. પણ પારસીઓએ આવો ઉંચો નમુનો દુનિયાના લોકો આગળ રજુ કરનાર શીરદોસી સાથે અત્યાર સુધી શું કીધું છે? બેસાક કંઇજ નહી. ત્રીસ વરસ રંજ ખેંચી છતાં અને લાખો રૂપીઆના ગંજની આશા છતાં તે આખરે ગરીબજ હતો અને તેવોજ મરણ પામ્યો. તેણે જે શાહ ઉપર વિશ્વાસ મુક્યો હતો તેજ તેને બેવફા થયો હતો. તેના દુશ્મનોએ તેનું

કાટલું કાઢ્યું હતું. જેણે આપણા પુરાણા પાદશાહો અને પહેલવાનોના નામો જીવતાં અને જંગતાં કર્યા હતાં. તે કહે છે કે વરસાદના પાણી અને આફતાબની ગરમીથી મહેલ જેવાં મકાનો નાશ પામશે પણ મારા આ કાવ્યથી મેં એવા એક મહેલનો પાયો નાંખ્યો છે કે જેને તુફાન અને વરસાદથી કશું નુકશાન પહોંચ્યનાર નથી.

શીરદાસી ફારસ પ્રાંતનો સૌથી મોટો અને સૌથી મધુર કવિ ગણાય છે. એની ભાષા ઘણીજ સાદી છે અને એની શ્લોકો ઘણીજ નરમ અને સરસ છે. એને Homer of the East કહી કહેવામાં આવે છે. Sir William Jones કહે છે કે “there is certainly a very great resemblance between the works of these extraordinary poets; both drew their images from nature herself, and both possessed in an eminent degree, the rich and creative invention which is the very soul of poetry.”

ગઝનીના શાહ મહમુદે શીરદાસીને દર બેતે એક સોનાનો સીકકો આપવાની કસુલાત આપી હતી, તે જ્યારે તેણે નહીં પાળી ત્યારે શીરદાસીએ જે ઠઠરાવનારી બેતો તેની વિરુદ્ધ લખી હતી, તેમાં તે પોતાના કામને અને પોતે પોતાનેજ વખાણે છે. તે કહે છે કે ઇરાનના પુરાતન શાહો અને પહેલવાનોના નામો યાદ કરી મેં એવી તરેહની સેવા બગવવી છે કે તેથી યાને આ મારા શાહનામાંથી તારૂં પોતાનું નામ દુનિયામાં યાદગાર રહી જશે કારણ કે શીરદાસીએ તૈયાર કીધા પછી આ બખ્તાવર નામું આ શાહને પોતાનેજ અર્પણ કીધું હતું.

વળી તે વડાઇ લઇને એમ પણ કહે છે કે ગમે તેવી મજબુત પથ્થરની ઇમારતો અને મહેલો વરસાદ અને તડકાંથી મોડેવહેલે ભાગી તુટી જશે, પણ આ શાહનામાની ઇમારતને કશો આગળ તેઓથી પહોંચવાનો નથી; અને જમાનાઓ વહી જશે તોપણ જે બુદ્ધિમાન હશે તે સઘળા આ નામું વાંચશે અને તેના બનાવનાર ઉપર આક્રીન કરશે. આ બાબદમાં જે શીરદાસીએ લવિખ્ય કહ્યું છે તે છેલ્લાં એક હજાર વરસ દરમ્યાન અત્યારસુધી તો ખરૂં પડેલું આપણે જોયું છે પણ જેને આ નામું અર્પણ કીધું હતું તેણે તો તેના તરફ વાંકો નજરે પણ જોયું નહીં, અને યુગલીખોર માણસોની વાતો ઉપર ધ્યાન આપીને પોતે આપેલા પાદશાહી કાલથી ફરી બેઠો હતો. આથી શીરદાસીને ઘણું દુઃખ લાગ્યું હતું. જેકે પૈસાની આશા નિષ્ફળ ગઇ તો શી ચિંતા, શીરદાસીનું



નામ તો કાયમ રહ્યું છે. શ્રીરદાસી છેવટે કહે છે કે શાયરો તો બહાખી છે પણ દુનિયામાં તેના જેવો કવિ કોઈ થયો નથી; અફસોસ એટલોજ કે તે બચ્ચારાનું નસીબ જોરાવર કે યુલંદ નહીં હતું. શાહનામાની નકલ કરનારાઓએ તેમ કરતી વેળા તેમાં અનેક ફેરફારો કર્યા છે, અનેક લીટીઓ ફેરવી નાંખી છે, પણ શાહ મહમદની તારીફ અને બદગોષના અસલ સખ્તોને જેમના તેમ રહેવા દીધા છે. જો શ્રીરદાસી ન હોત તો શાહનામું બનવા પામત નહીં; જો શાહનામું તેણે રચ્યું ન હોત તો શ્રીરદાસીનું નામ અમર થવા પામત નહીં, અને જો શ્રીરદાસીના દુશ્મનો ન હોત, તેણે શાહ તરફથી ગેરબનસાફ થતો નહોત, તેણે સુધારક કવિના તરીકા અખત્યાર કરી પોતાના સ્વતંત્ર વિચારો બહાર પાડ્યા નહોત તો શ્રીરદાસીનો ઇતિહાસ આજે ખેંચે છે તેવું આપણું જ્ઞાન ખેંચત નહીં, તેના ઉપર પડેલાં દુઃખો આપણને રડાવત નહીં, તેણે લખેલા દાસ્તાનો જેવી તેની પોતાની કહાણી આપણે ગુસ્સો શાહ મહમુદ તરફ ઉત્કેરતા નહીં.

શ્રીરદાસી ખોદા પરસ્ત શાયર હતો, તે સુધારક કવિ હતો, તે ધરાનને વખાણનારો, ધરાનના શાહેને વખાણનારો અને તેઓની રાહ-રસમને વખાણનારો હતો, આપણે એટલા વટીક કહી શકાએ કે તે બહારથી ઇસ્લામી પણ અંદર ખાતેથી જરથોસ્તી હતો, કારણ કે તે જરથોસ્તીઓ તરફ શીદા હતો અને તેમના ધર્મને બહુ માન આપનારો હતો. એક વેળા કહે છે કે શાહ શ્રીરદાસીને પોતાના માનિતા મિત્ર અપાજના અહેરાની તારીફમાં બે બેતો લખવા હુકમ કાઢ્યો. તે શ્રીરદાસી એ તુરત બજાવીને પઢી બતાવી તેથી મહમુદ એટલો બધો ખુશ થઈ ગયો કે તે બોલ્યો કે “ખુદા તારું બહુ કરે આ શ્રીરદાસી! તે આવીને મારી મીજલસને બહેસ્ત સમાન રાશન કાઢી છે.”

કહે છે કે શ્રીરદાસીની બેતો જેમ જેમ શહેરો અને ગ્રાંતોમાં પ્રખ્યાતી પામતી ગઈ તેમ તેમ તેનાં લખાણોની માગણી થવા લાગી અને કેટલાક અમીરો મોટી મોટી રકમ આપી આ દાસ્તાનાં ખરીદ કરતા હતા. તે જમાનામાં છાપવાનો હુકમ ન હતો તેથી હાથની લખેલી નકલો મોટી કિંમતે વેચાતી હતી. એક વેળા રસ્તમ અને અસપંદીયાર વચ્ચેની લડાઈનું દાસ્તાન શ્રીરદાસીએ ફકુલ દફલત નામના અમીરના બેટા રસ્તમ ઉપર મોકલાવી, ત્યારે તે એટલો ખુશ થઈ ગયો કે તેણે ૫૦૦ સોનાના સીકકા તે ચોપડી લાવનારને તથા ૧૦૦૦ સોનાના સીકકા શ્રીરદાસીને બેટ આપ્યા હતા તે કહેવડખુડ હતું કે જો તું મારી દરબારમાં આવી વસે તો હું તુને નીહાલ કરું.

જ્યારે તે ગજની સહેર છોડી ગયો ત્યારે એવી મતલબની એ એતો લખી ગયો કે શાહ મહમુદની દરબાર એક એવો મોટો ફરિયા છે કે જેનો કિનારાજ નથી, તોપણ તે ફરિયામાં મેં હજારો દુખડીઓ મારવા છતાં તેમાંથી મારા હાથમાં એક દેરમ જેટલી કિમતની સીપ પણ આવવા પામી નથી. આથી મહમુદને બહુ દુઃખ લાગ્યું ને તે દલગીર થયો. તે ઝઘકે કવિ હવે કાહિસ્તાનથી બગદાદ ને બગદાદથી તુસ જવા નીકળ્યો. એક દહાડો બળરે જતાં તેણે એક છોકરાને આ એતો બોલતાં સાંભળ્યો.

અગર શાહરા શાહ બુદી પેદર

બસર બર નેહાદી મરા તાજે જર.

આ એત તેને શાહ મહમુદ તરફના ગેરહનસાફને માટે રચી હતી. એનો અર્થ એ કે જે શાહ મહમુદનો આપશાહી તોખમનો હતો તો તે મારા માથા ઉપર સોનાનું તાજ મેલતો. મહમુદનો આપ સબકતગીન પણ ગીજનીનો શાહ હતો. પણ તે આગલા શાહનો વારસ નહીં પણ તેનો ગુલામ હતો અને શાહનું ખુન કરી તે તખ્ત પચાવી બેઠો હતો. આથી ફીરદોસી મહમુદને તાનો મારે છે કે તારો આપ કાંઈ શાહ નહીં પણ ગુલામ હતો તેથી તે મારી સાથની કબુલાત તોડી હતી. હવે આ એત સાંભળતાંજ ફીરદોસી બેહોશ થઈ ગયો તેનું દીલ જખમી થયું અને ત્રર પુગતાંજ મરણ પામ્યો. તે મરણ પામ્યો કે તેના સંકટોનો છોડો આવ્યો ખરો પણ એક મુસીબત બાકી હતી, “તેને બદ બુન્યાતની તારીફ કરનાર (પારસીઓના શાહોની સ્તુતી ગાનાર ગણીને) તેના જનાજની નીમાજ બણવાની તુસના મુલ્લાંએ ના પાડી. પણ તેજ રાતે તે મુલ્લાંએ સ્વપનો જોયો, જેમાં એક મોટો મહેલ જેઈ તે તેમાં દાખલ થયો. ત્યાં એક ઝલકતું તખ્ત હતું. તે આખે પરપુછ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે ફીરદોસી તુસી માટે હતું. એજ વખતે ફીરદોસી ત્યાં લીલો બમો પહેરી લાજર થયો. મુલ્લાંજ અચરત થઈ તે બહેસ્તી રવાનને પુછ્યું, કે આવો મરતબો તુને ક્યાંથી મલ્યો. જવાબ મલ્યો કે “ખુદાતાલાની સ્તુતિમાં મેં એતો લખી છે તેથી. હવે આ માત્ર એક કહા છે કે ફીરદોસી ખરેજ એક બોદા પરસ્ત હતો. મુલ્લાંજ જે બુલમાં ફીરદોસીને કાફર માનતા હતા તેમને પોતાની બુલ જેઈ ખાખથી બીદાર થઈ, ફીરદોસીની કબર આગળ જઈ નિમાજ પડ્યો અને પોતાની તકસીરની દરચુજર ચાહી.



## જુવાનીનો શુભ ઉપયોગ.

નાહાનપણ અને જુવાનીનો વખત જીંદગીમાં ધણો અગત્યનો વખત ગણાય છે, અને તે ઉપર ભારે જોષમદારી અને જવાબદારી રહે છે. કારણકે એક જવાન નર કે નારી પોતાની જવાનીનો જેમ સારી યા માઠી રીતે ઉપયોગ કરે તે ઉપર તેને પોતાને તથા સર્વને ફાયદો યા ગેર-ફાયદો થવાનો ધણો આધાર રહે છે. બાળપણ અને જવાની એક ખીલતાં ધુલ સમાન છે. જેમ સુરજમુખીનું ધુલ આક્રમ્ય તરફ હમેશ ફરતું રહે છે તેમ બાળપણ અને જુવાની ઉત્તમ સદગુણોનો છાપ લેવાને અને તેઓને વહેવારમાં મુકવાને તૈયાર હોય છે. જેઓ તેને શુભ વલણ લેવા દે છે તેઓ આખર ધણા સુખી અને ખુશાલ રહે છે. જેઓ તેને ઉલટી રીતે વલણ આપે છે તેઓ આગળ જતાં પોતાને બહુજ દુઃખી અને કંગાળ કરે છે, એટલુંજ નહીં પણ ખીજાંઓનેપી દુઃખી કરે છે. જુવાની જીંદગીનો બહાર છે. તેનો શુભ ઉપયોગ બુદ્ધિપામાં સો ધણો બદલો પમાડે છે. જેઓ જુવાની શુભ રીતીએ વાપરે છે તેઓ ઘડપણમાં દસીખુશીભર્યા રહે છે અને લાંબી જીંદગી ભોગવવા ભાગ્યશાળી થાય છે. જેઓ તેનો ગેરઉપયોગ કરે છે તેઓને ઘડપણમાં પસ્તાવો અને અફસોસ કરવો પડે છે. Father William એ પોતાની જીંદગી કેવી રીતે ગુજરી તે જુવા ન્યાઓને જાણવાલાયક હોવાથી નીચે જણાવું છું :—

In the days of my youth, Father William replied,  
I remember'd that youth would fly fast,  
And abused not my health and my vigour at first,  
That I never might need them at last.  
I thought of the future, whatever I did  
That I never might grieve for the past.  
In the days of my youth I remember'd my God  
And He hath not forgotten my age.

અરે જુવાનો ! તમે નશ્તરવસ ના રહેતા કે જુવાની હંમેશાં રહેશે. દુધનો ઉભરો અને જુવાનીનું જોખન થોડીવારજ રહે છે. અમેલી જુવાની પાછી આવતી નથી. કહેવત છે કે ઉજડ જગા ફરીથી વસે, નિર્ધન કાકા દીવસ ધનવાન થાય, પણ જુવાની જે જાય તે પાછી નહીં મળે.

માટે જુવાનીને હઠાપણ અને જુમતીથી જોખવજો. ધન્ય છે તે જુવાન નર કે નારીને જે પોતાની જુવાનીની મગફળીમાં મસ્ત નહીં થતાં નમન-તાદૃષ્ટી નેક વિચારે, નેક બોલે અને નેક કામો કરે. ધન્ય છે તે જુવાન નર કે નારીને કે જે ખુદાનો ડર રાખીને અંતઃકરણના અવાજને માન આપી જલ્દી વર્તણૂક રાખે. અંતઃકરણના અવાજને માન આપી આલ-વાથી આપણા આત્માને ઘણું સુખ મળે છે.

The greatest English Poet says :- I feel within me  
A peace above all earthly dignities  
A still and quiet conscience.

જુવાનીમાં સુસ્તી અને આલસાઈ છોડી મહેનત કરો. જખડી અને ખુદાપામાં તેટલું જોર રહેશે નહીં. કુદરતે જુવાની સાથે હિંમત અને મોટી મોટી આશાઓ જોડી છે તે સારી નેમથી જોડી છે.

જુવાનીમાં વિદ્યા, દોલત, પરાક્રમે અને નામદારી મેળવવાની કાશેશ કરવી જોઈએ કે જેથી દુન્યામાં નામ જાણીતું થાય. વળી ખુદાનો ડર અને મોતનો વિચાર પણ કરતા રહેવું. જે એવી રીતે જુવાનીનો ઉપયોગ કરેશું તો કદી પસ્તાવામાં પડશું નહીં. જુવાનીમાં અનુલવ કામો હોવાથી ઘણી વખત નાઉમેદી ખમવી પડે છે પણ તેથી ડરી જવું નહીં જોઈએ. દરેક નિષ્ફળતા એક અજમાયશનો સફા આપણી જીંદગીની કેતાબમાં ઉમેરે છે. Lord Bacon નામનો મોટો ફીલસુફ કહે છે,

Young men are fitter to invent than to judge;  
fitter for execution than for counsel; and fitter for  
new projects than for settled business. The errors of  
young men are the ruin of business; but the errors of  
aged men amount but to this, that more might have  
been done or sooner.

જુવાનોથીજ સહાસ કર્મો થાય છે, રાજથી રંક લગી જેઓ પોતાના નામો એક યા બીજી રીતે અમર કરી જાય છે, તેઓની એક સારી સંખ્યા હઠાપણુભર્યા સાહસકર્મો કરનારાઓની છે. ઇરાની પાદશાહ પેહલ-વાનોનાં દારવાનોપરથી એવા સાહસકર્મો જણાય છે. જેમ કે ફરેદુને જુહાક જેવા જુલમગારને મારીને તેના સ્વદેશને છુટાપણું આપ્યું, તે તેણે જુવાનીમાંજ કામ કર્યું હતું. કેપુસરએ જુવાનીમાંજ અફરાસીયાબના હુમલાથી ઇરાનને બચાવી લીધું હતું. રસ્તમ અને સોહરાબના જુવાનીનાં પરાક્રમોનાં દારવાનો ગમે તેવા સુસ્ત જવાનને મરદાનગી માટે ઉસકેરવાને પુરતાં છે. સાધરસ પાદશાહે હખામનીઆન શહેનશાહતનો અને અરદેશીર

આભેમાને સાસાનીમન શેહેનશાહતનો પાયો નાખ્યો હતો. તેઓના મહાભારત કામોની શરૂઆત જુવાનીમાં જ થઈ હતી. સીકન્દરે જુવાનીમાં જ દુનિયાનો મોટો ભાગ જીતી લીધો હતો. અશો જરથોસ્તે જુવાનીમાં જ દુશ્મનો સામે લડી અસલી દીનમાં સુધારો વધારો કરી નવી દીન ફેલાવી હતી. કલાધવે હિંદની ખ્રીષ્ટીય શેહેનશાહતનો પાયો જુવાનીમાં જ નાખ્યો હતો. એ પ્રમાણે અનેક મહાન પુરૂષોએ શું રાજદારી કે શું સંસારી, શું વિદ્યાને લગતા કે શું ધર્મને લગતા, કે શું બીજી હરેક તરેહનાં, પોતાનાં પરાક્રમે જુવાનીમાં જ કરી ગયા છે. લોડ બેકન કહે છે તેમ,

Young men in the conduct and manage of actions embrace more than they can hold; stir more than they can quiet; fly to the end without consideration of the means and degrees; pursue some few principles which they have chanced upon absurdly; care not to innovate, use extreme remedies at first, and that which doubleth all errors will not acknowledge or retract them; like an unsteady horse that will neither stop nor turn.

જુવાનીમાં જોર તથા જરનો સંગ્રહ કરશો અને તેને જળવશો તો જુદાપામાં તનદરોસ્ત અને સ્વતંત્ર રહેશો. જુવાનીમાં નેકનામી મેલવશો તો જુદાપામાં બેવડું માન મલશે. જુવાની ખોદ દેશો અને સુસ્તીમાં વહી જવા દેશો તો ઘડપણમાં માથે હાથ દેવો પડશે.

જુવાનીમાં મનશકિત ઘણી અજબ રીતે ખીલતી જાય છે અને ઘણી ચીજ યાદ રાખી શકાય છે. માટે જુવાનીના વખતમાં જ શુભ કામોનો કોઠાર ભરી રાખવો જોઈએ, કે જે કોઠાર ઘડપણના સખત શીયાલામાં સારી રીતે કામ આવી શકે. જુવાનીમાં શરાબ તન અને મન ઉપર ખરાબ અસર કરે છે. જુવાનીમાં બેઅંદાજે મોજ જાંદગીને નાદરસ્ત બનાવી જલદીથી તેનો ઘાટ લાવે છે. જુવાનીમાં નિરબકાશપણું લગામ વગરના ઘોડાની હાલત છે. જુવાનીમાં અયાસીપણું હરીફાના હાથમાં હસી કાઢવાનું સાધન થઈ પડે છે. જુવાનીને માટે સૌથી સરસ નિયમ એ છે કે થોડું બોલવું, ઘણું સાંભલવું અને ઘણું વિચારવું. પોતાના કામ્યા અને બીનઅનુભવી મત ઉપર ઘણો વિશ્વાસ ન રાખવો. જુદાઓની શીખામણ અને અનુભવીઓની સલાહ માન આપવા લાયક હોય તો માનવી, નિરદોષ અને નિષ્કપટ રહેવું. આપ બળ ઉપર આધાર રાખવો, ખરૂં જ બોલવું અને જેવું વિચારવું તેવું જ બોલવું. ખોદાતાલાનો ડર રાખવો. વડાંઓને માન આપવું. બરોબરીઆંઓ સાથે

પ્રીતિથી વર્તવું, ઉતરતાંઓને અપમાન આપવાથી દુર રહેવું, મનના હવસો ઉપર કાણુ રાખવો, પાકદામની જાલવવી, ગુસ્સો, મીઠાજ અને મગફળીની કેફમાં લીન થઈ જવું નહીં, જેમ જેમ ફૂલો મલતી જાય તેમ તેમ નમનનાઈ પકડતાં જવું, ખરાબ માણસોની સંગત રાખવી નહીં અને સારી સોબતથી નફો મેલવતાં રહેવું. અવિચારીપણું, ઉઝાડિપણું, અને ઉઝાછલાપણું નાદાન વયમાં થઈ જોવામાં આવે છે, માટે જુવાનોએ ચોંપ રાખવી ને તેઓથી પોતાને સંભાલતા રહેવું. અવિચારીપણું હમેશ પસ્તાવા સીવાય બીજું કંઈ ફળ આપતું નથી. ઉઝાડિપણું જલદીથી તંગીમાં લાવી નાખે છે. ઉઝાછલાપણું વારંવાર જોવામાં આવે છે.

જુવાનીમાં મોજમગ્નહ તરફ દીલ થઈ લાગે છે માટે તે બનતા આંકોશમાં રહી કરવી. હૃદયી જ્યાં મગ્નહ ઉલટું નુકશાન કરે છે. ઉત્તમ અને ખાલેસ મગ્નહ વિદ્યાહુન્નરનું જ્ઞાન મેળવવામાં છે, અને તે જ્ઞાન ચહુડતી જવાનીમાં ચાલુ સહેલાઈથી મેળવી શકાય તેટલું પાછળથી મેલવી શકાતું નથી માટે જુવાનીમાં વિદ્યા હુન્નરની તથા જ્ઞાનની જેટલી મોજમગ્નહ મેળવાય તેટલી મેળવવી, કારણ કે તે મોજમગ્નહ કદી પણ અવગળા કરશે નહીં. એક દાતાવના સખુન યાદ રાખવા જોગ છે.

Youth is the spring of life, and by this will be determined the glory of summer, the abundance of autumn, and the provision of winter. It is the morning of life and if the sun of Righteousness does not dispel the moral mists and fogs before noon, the whole day generally remains overspread and gloomy. It is the seed time and "what a man soweth, that shall he also reap." Everything of importance is affected by religion in this period of life.

શેષશાદી કહે છે કે, "જુવાનીની મસ્તીમાં જખરદસ્તી મા કર. જવાની એક ફરીયાના મોજ સમાન છે જે જેમ થોડા વખતમાં જુલંદી ખોળને નીચો પડી જાય છે તેમજ જુવાનીનો જુસ્સોખી હમેશાં ટકી શકતો નથી. ઉકલતાં ફુલનાં જુસ્સો જે પોતા ઉપર કાણુ રાખીને કદાપ્તમાં સમાઈ નહીં રહે તો તે તેની બાહર રાખમાં પડે છે, તેમ જો તું જુવાનીમાં જુસ્સો દાખી નહીં રાખશે તો તે તું ચંદ્રોજમાં ખોટી રીતે ચુમાવશે. જે તુંજમાં જોર છે તો તે એક જરદસ્તને આખર દેવામાં મા ખરચ, પણ તે એક જખરદસ્ત જે જરદસ્તને દુઃખ દેતો હોય તેથી તેનો બચાવ કરવામાં કામે લગાડ."

સરે નોંદરે રેલી કહે છે કે 'તારી જુવાનીનો એવો ઉપયોગ કર કે જુવાની જતી રહેવા પછી જ્યારે તું તે યાદ કરે, ત્યારે તું ને દલ-ગીરી ન લાગે પણ આનંદ થાય. તું જવાન હશે ત્યારે ધારણે કે જુવાની-નો છેડો આવનારજ નથી, પણ લાંબામાં લાંબા દહાડાની પણ સાંજ હોય છે, અને દરેક દહાડો એકજવાર આવે છે તે કદી પાછો ફરતો નથી. વસંત રતુ જલદી જતી રહે છે, તેના જેવી જુવાની છે. વાસ્તે એક લાંબી અને સુખી જીંદગીને માટે જે જે ચીજ અગત્યની હોય તે તારી જુવાનીમાં વાધી તથા રોપી રાખ. જુવાન પુરૂષોએ લોભ લાલચથી દુર નાહાસણું જોઈએ. તેઓની સર્વથી મોટી સલામતી, લલચાવનારી ચીજો તરફ બેદરકાર રહી, ખરાબ સંગતો અને કુટેવો જે જુવાનીમાં કેટલાકામાં પડે છે તે શરૂઆતથીજ ત્યાગ કરવી અને દાખી દેવી જોઈએ, તેજ તેઓની જીંદગીનો આસ્તે આસ્તે નાશ લાવે છે. જુવાન્યાઓએ દોસ્તો તથા સાથીઓની પસંદગી કરવામાં બહુ સંભાળ રાખવી અવશ્ય-ની છે. જુવાનોના અંતકરણો ઘણું કરીને સારો સ્વભાવ, ચાલાકી, દીલ-હરણ કરનારી ચાલચલણ, અને ખુશ મીઠગળ તરફ ખેંચાય છે, અને જો કે તેવા ગુણો ખરેજ સબ્યતાવાળા, અને તે સાથે ઉપયોગી તથા કામતી છે પણ એટલા ગુણોથીજ કાંઈ સરતું નથી, તેમાં કાંઈક વધારા-ની જરૂર છે, જેવા કે સારી સમજશક્તિ, મજબુત મગજ, ઉત્તમ રીત-ભાત, સદગુણો તથા આખર તરફનો મજબુત પ્યાર, એ સર્વનું માત્ર દોસ્તીનો પાયો મજબુત બનાવે છે.

પાદશાહ નોશરવાન આદીલની શીખામણ જુવાનીયાએ ધ્યાન-પર લેવા જોગ છે. તે કહે છે કે 'તારી દયાનત પાક રાખજે, ઇનસાફની રાહ ચાલજે, બંદગીમાં મશગુલ રહેજે, દુઃખીઓને સહાય થજે, કેળવણી-નો ફેલાવો કરજે, ખરાબ માણસોને સજા કરજે, સારાં માણસને મદદ કરજે, ડાહ્યાં માણસોની સલાહ લેજે, સાચું બોલજે, સ્વતંત્ર થજે, સર્વનાં સુખમાં તારું સુખ સમજજે, જો તું આ શીખામણો પ્રમાણે ચાલશે તો ખાદાતાલા તારી બંદગી કમુલ રાખશે, તારા દોસ્તો તું ચાહશે, તારા દુશ્મનોનો નાશ થશે, ને આલમના લોકો તારા ઉપર મધન રહેશે.



# અવસ્તામાં જણાવેલો અખત જાદુગર અને તેના સવાલો.

આવાં યસ્ત ફકરા ૮૧ માં નીચે મુજબ ખુલાસો અખત જાદુગર વિષે મેલે છે :—

“તેણીને ગોસ્ત ફીઆને આરાધી, ત્યારે તેણીથી માગ્યું કે અએ ખુખીવાળી, ઘણો ફાયદો કરનારી તથા નિમળ અદ્વીવીસુર, તું મને આ બક્ષેશ આપ, તે એ કે જુરા દાનેશવાળા તથા દોજખી અખત (જાદુગર) ને જેર કરનારો હું થાઉં. વળી તે ખરાબ દાનેશવાળો તથા દોજખી અખત જાદુગરે અદેખાધથી પુછેલા ૯૯ સવાલો જે મને પુછે તેના હું પાછો જવાબ આપું.”

ઉપલા ફકરા ઉપરથી જણાય છે કે અખત નામના એક પાખી જુલમગાર જાદુગરે અદેખાધથી, એટલે જો જવાબ નહીં આપે તો મારી નાખવું, એવી મતલબથી ગોસ્ત ફયાન નામના શખ્સને ૯૯ સવાલો પુછ્યા હતા, જેના ખરા જવાબ આપવાને પહેલાં ગોસ્ત ફયાને આવાં ઇજાદની રંધહા નદી આગળ સ્તુતિ કરી પોતે તેમાં ફતેહ મળે એવું ઇચ્છ્યું. એવીજ મતલબનું લખાણ આપણને માદીઆને ગોસ્ત ફયાન નામની પેહેલવી કેતાબમાં મળે છે. એ કેતાબના ૩૬ ફકરામાં અખત જાદુગરને ગોસ્ત ફયાનના બનેવી તરીકે જણાવ્યો છે. ગોસ્ત ફયાને જે રંધહા નદી આગળ આવાં યજ્ઞની આરાધના કીધી હતી, તે રંધહા નદીને પ્રો. હારલે ઝકઝારતીસ સાથ સરખાવે છે. ઉપલી પેહેલવી કેતાબમાં અખત જાદુગર વિષે જણાવે છે કે તે ૭૦૦૦૦ માણસનાં લશ્કર સહીત ઉખ્યાણું ઉકલાવનારાઓનાં શહેર તરફ તે ગયો અને લોકોને નીચે પ્રમાણે સવાલ કર્યો :—“આ દુન્યાનું બેહેશ્ત સરસ, કે મીનોઇ દુન્યાનું?” સ્વળળાઓએ મીનોઇ દુન્યાનું બેહેશ્ત સરસ કરી કહ્યું, તેથી તેણે તેઓને ખોટા ગણી કહ્યું કે તમને મીનોઇ દુન્યા મળે છે તો ત્યાંજ જાઓ, એમ કહી તેણે તેઓને મારી નાખ્યા હતા.

એ રીતે કહે છે કે તેણે ઉપલા એકજ બેદી સવાલ માટે ઇજાદને કરનારા યોજદાએમર ૬૦૦ માણ ધરમગુરુઓને તેમજ સ્પીતમનાં ખાનદાનની ધણી ધર્મી એવી નવ છોકરીઓને મારી નાખ્યાં હતાં. સેવટે એક શખ્સે તેને



કહ્યું કે આ તીરદોશ લોકોને શું કામ કતલ કરે છે? આજ શહેરમાં ખોદાઇ માનથી વાંકે એવો એક ધર્મી જોસ્ત ક્યાને નામનો સખ્ત રહે છે તે તારે ઉખાણું ઉકલાવશે, તેથી અખતે તેને તેડી મંગાવ્યો અને તેને કેહવડાવ્યું કે હું તુને ૩૩ સવાલ (કારણ કે ઉપલા ૯૯ સવાલોમાંથી પેહેલવીવાળાઓને ઉપલા તેવીસજ સવાલો મળી શક્યા હોય એમ દીસે છે) પુછવા માગું છું જેના વાજખી જવાખ નહીં મળશે તો તુને મારી નાખીશ, જોસ્ત ક્યાને તેને કેહવડાવ્યું કે તારે ઘરે હું આવી શકતો નથી, કારણ કે તારા ગલીયા તળે મેલી મુરડાલ વસ્તુઓ મેલેલી છે, તેથી એવી જગાએ મારી મદદે આવેલા અમશાસ્પદો આવી શકે નહીં. જાદુગર લોકો હમેશાં પોતા પાસે મુવેલાં માણસની ખોપરી હાડકાં વગેરે સીંને રાખે છે. જે વેળા અશો જરથોસ્ત ગુસ્તાસ્પની દરબારમાં જરથોસ્તી ધર્મ સમન્નવવા ગયા ત્યારે પણ દીન દુશ્મનોએ તેમના ખીજાના તળે એવી મુરડાલ વસ્તુઓ મુકાવી તેની ઉપર જાદુગર હોવાનો દાવો માંડ્યો હતો, છતાં પણ સેવટે અશો જરથોસ્તનીજ ક્તેહ થઇ હતી. એ વાર માલીએ અદત્યા બાદ અખત જાદુગરે નીચલા ૩૩ સવાલો ક્યાં જેના જોસ્ત ક્યાને નીચે મુજબ જવાબો વાલ્યા :—

૧ લો સવાલ—આ દુન્યાનું બેહેસ્ત સરસ કે મીનોઇ દુન્યાનું? જ—ઓ દરવંદ દોજખી જુલમગાર! આ દુન્યાનું બેહેસ્ત સરસ, કારણ આ દુન્યામાં સારાંનાં કામો કરીએ તોજ પેલી દુન્યામાં ઉત્તમ બેહેસ્ત પામીએ, આ જવાબથી અખત જાદુગર બેશુદ્ધ જેવો થઇ ગયો ને તેનો પુરો જવાબ આપી ન શકાવાથી ૯૦૦ મોબેદો તેની તલવારના બોગ થઇ પડ્યા હતા. સં—(૨) અહુરમઝદની પેદાયશમાં એવું કયું પ્રાણી છે જે પગ ઉપર ઉભું રહે છે તેનાં કરતાં પાછલા ભાગ ઉપર બેસે છે ત્યારે વધારે ઉંચું દીસે છે? જ—કુતરો. સં—(૩) અહુરમઝદના પેદા કીધેલાં પ્રાણીઓમાં એવું કયું છે કે જે ચાલે છે, છતાં તેના પગખી જમીનપર પડી નથી રહેતા? જ—ચલ્લી. સં—(૪) અહુરમઝદની પેદાયશમાં એવું કયું પ્રાણી છે કે જેનો દાંત શીંગડાં જેવો અને જેનું શીંગડું માંસવાળું છે? જ—અશો સરોશ યજ્ઞનું પક્ષી એટલે મરધા, જેના વાસવાથી જાંદગીની મુસીબતો દૂર થાય છે, (અહીંયાં દાંત તે તેની ચાંચ અને એનું શીંગડું એટલે માજર જે લાલ માંસ રૂપી આમઝંની બનેલી છે તે.) વંદીદાદની ૧૯ મી પરમરદમાં પરોદશ મરધાને સરેશ્વર જાદુગર પ્રમાણે ચાલનાર ગણ્યો છે, અને એ મરધા માટે આ અદના લખનારે આ ચોપડીનાં પહેલા ભાગમાં એક પેરલખ્યું છે. સં—(૫)

નાની છરી ભલી કે થોડું ખાવું ભલું? જ૦—થોડું ખાવા કરતાં નાની છરી ભલી, કારણ કે ખાધા આગમજ બાજુ ધરવા માટે બરસમતી જરૂર છે.

આ સવાલની મતલબ એ કે સહેજ ખાતી વેળાએ બાજુ નહીં ધરીએ તો ચાલે કે? જવાબમાં કહે છે કે ગમે તેવું થોડું ખાવાનું બી હોય, તોપણ બાજુ ધરવા માટે બરસમ કાપી લાવવા છરી પહેલાં જોઈએ, તે વગર ચાલે નહીં, કારણ કે વગર બાજુ ખાધેલા થોડાબી ખોરાક પેટમાં પવન ઉત્પન્ન કરે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે બાજુ ધરવાનો રવાજ છેક પુરાણા વખતનો છે. બરસમ તે દાડમ, છીના, અથવા વગર કાંટાવાળી ઝાડની પતળી ડાંખલીઓ, જેને બદલે હાલમાં મોખેદો ધાતુના તાર વાપરે છે.

સ૦—(૬) કઈ ચીજ સંપુર્ણ છે, કઈ અર્ધ સંપુર્ણ અને કઈ કદી સંપુર્ણ નથી? જ૦—જે સંપુર્ણ છે તે આ દુનિયાની દોલત તથા બલથી મેળવેલી કીર્તિ છે, જે મેલવનારનું રવાન મરણ બાદ બી અશો હોય. જે અર્ધ સંપુર્ણ છે તે આ દુનિયાની કુદરતી કંગાળીઅત, પણ જે ધરાવનારનું રવાન મરણ બાદ અશો હોય. અને જે કદી સંપુર્ણ નથી તે આ દુનિયાની કંગાળીઅત, જે ધરાવનારનું રવાન મરણ બાદ પાપી હોય.

એની મતલબ એ કે જેઓ આ દુનિયામાં દાદાર અહુરમઝદના કાયદા પ્રમાણે અશોષથી અને ઉલોગ કરી મહેનત અને ખંતથી દોલત દરજ્જે મેળવે અને તેનો ઉપયોગ બીનસવાર્થી પરમાર્થી કામે કરવાં પાછળ કરે તો તેનું રવાન સંપુર્ણ ગણાય. જેઓ અશો જાંદગી ગુજારે પણ દોલત દરજ્જે ન હોવાથી અને ગરીબાઈને લીધે પેહલાના જેટલો પરમાર્થ ન કરી શકે તેઓ અર્ધ સંપુર્ણ ગણાય, અને જેઓ અહુરમઝદના કાયદાથી ઉલટા ચાલી પાપી જાંદગી ગુજારી પોતા ઉપર કંગાળીઅત ખેંચી લાવે તેનું રવાન મરણ બાદ તદન અપુર્ણ છે. તેઓ દુજને રસ્તે જવાથી પોતાના રવાનની વૃદ્ધિ કરી શકતા નથી.

સ૦—(૭) એવી કઈ ચીજ છે જે માણસ છુપાવી રાખવા ઇચ્છે છે પણ તેમ કરી શકતા નથી. જ—જુદાપો જે કોઈથી છુપાવી શકાય નહીં.

સ૦—(૮) એવો કયો માણસ તૈયાર છે જે મોતના દેવને જોઈને પછી મરણ પામે છે અને તે જ્યારે મરણ પામે છે ત્યારે પાછો જીવતાં તરફ જવા માંગે છે. જ૦—એક તો જે માણસ હોમનો રસ પીતો નથી અને અહુરમઝદની બાંદગી કરતો નથી; બીજો જે માણસ પરણવા લાયકની ઉમરનો છતાં પરણતો નથી; ત્રીજો જે માણસ અશો લોકોને ખેરાત આપતો નથી અને અહુરમઝદની બાંદગી કરતો નથી તથા કોઈને કહેવા છતાં ખેરાત કરતો નથી. એની સમજ એ કે જીવતાં જીવત મુવેલો કોણ? જવાબમાં કહે છે કે તે માણસનું જીવતર ફેકડ કે જે કોઈ અહુરમઝદની બાંદગી કરી તેનાં

ફરમાનને અનુસરીને આથી પરણેલી જીંદગી ગુનગરી બની શકતો પરોપકાર ન કરે તેનું જીવનું નકામું સમજવું. સં (૯) કેટલે મહીને હાથી, ઘોડો, ઉંટ, ગધેડો, ગાય, મેંદું, કુતરે, ડુકકર, બિલાડું તથા બાયડી પોતાનાં બચ્ચાને જન્મ આપે છે? જ૦—હાથીની માદા ત્રણ વરસે, ઘોડો, ગધેડો તથા ઉંટની માદા બાર માસે, ગાય તેમજ ઓરત નવ માસે, મેંદો પાંચ માસે, કુતરી તથા ડુકકરી ચાર માસે અને બીલાડી ૪૦ દિવસમાં. સં (૧૦) કયું માણસ વધારે મોજશોખ અને સગવડમાં રહી શકે છે? જ૦—જે બીજા કરતાં વધુ બેરીકર, સતોષી અને દોલતવાન હોય છે તે. સં (૧૧) આ દુનિય ની એવી કંઈ ચીજ છે કે અકુરમજદ અને અમશારપદને મલતી છે? જ૦—એક દેશનો રાજા અકુરમજદ જેવો છે, તેનું રહેઠાણ રોશન ગરોથમાન જેવું છે, તેના વજરો તે અમશારપદો જેવા છે તથા બીજા ઉલોગી હુશિયાર માણસો આકાશના બીજા નાના તારા માફક છે. સં (૧૨) વધુ ફાયદાકારક અને સ્વાદિષ્ટ ખોરાક કયો? જ૦—જે ખોરાક પ્રત્યક્ષીક મહેનતથી મેળવ્યો હોય અને ભલાં કામો કરી અને ફરજ બજાવી ખાધો હોય તે. સં (૧૩) કંઈ ચીજ સંખ્યામાં એકકો છે, કંઈ દુગી છે અને કંઈ ત્રીગી, ચોગી, પંચી, છગી, સતી, અઢી, નવવી તથા દસી તરીકે જણીતી છે? જ૦—જે એકકો તે ખોરશેદ કે જે આખી પૃથ્વીને રોશની બહે છે. જે દુગી તે દમ જે અંદર લખ્યો છીએ તેમજ બહાર કાઢીએ, ને ત્રીગી તે હુમત હુમ અને હવરસ્તનું જરથોસ્તી ફરમાન. ચારની ચોગડી તે પાણી, જમીન, ગ્રાહપાન અને જાનવર, પાંચની પંચી તે પાંચકયાની પાદશાહો. કાંઈ પાંચ ગ્રેહો કરી કહે છે, છગીનો છેરો તે છ ગાહામખારો, સતીનો સીલસીલો તે સાત અમશારપદો. અઢીનો આંઠ તે આઠ પહોર, નવીનાં નંગો તે માણસનાં શરીરમાંનાં નવ બાકાં અને દસીનો દસકો તે બે હાથના દસ આંગળાં.

ડાં વેસ્ત કહે છે કે બધા પેહેલવી હસ્તલેખોમાં ૧૩ માં સવાલ પછી ૨૩ મો સવાલ લખ્યો છે. ૧૩ માં સવાલમાં જે ૧૦ સવાલો છે તે છુટા લખ્યો તો બરાબર તેની પછી ૨૩ મો આવે. જોકે બીજા સવાલોમાં તો એકથી વધુ સવાલો સમાવેલા છે.

ડાં પે. કે ભર્યાવાળી “નસીહતના બાગ” ની ચોપડીમાં જે સવાલોમાં એકથી વધુના સમાવેશ થયેલો છે તેઓને જુદા પાડી છુટા છુટા ગણવામાં આવ્યા છે, અને બીજા કેટલાક જે ડાં વેસ્તની ચોપડીમાં આવ્યા નથી તે નવા ઉમેરેલા દીસે છે અને એમ કરી તેનીસને અડસતો લખી મેળ્યો છે. તે ઉમેરેલા સવાલોની કાંઈ પણ સાહદત નહીં હોવાથી તે ઉપર અતરે ખાન ખેતરું વાજખી દીસવું નથી.

# પેગામ્બરી દાવો કરનાર માની અને તેના પંથવાળાઓએ ઈરાનમાં કીધેલી ખરાબી.



તવારીખમાં આવેલા મજદક અને માનીના નામે કોઈ મોટાં કુકર્મો માટે જણાયાં છે અને તેવાજ કારમે માટે એ બોલો વપરાય છે. માની ઇરાની પુરૂષ સાસાની ટોળાના વખતમાં હસ્તી બોગવી ગયો હતો. ઇરાનમાં સાસાની ટોળાના પહેલા સ્થાપક અરદેશર બાબેગાને પુરાતન જરથોસ્તી મઝહબને તેની અગડી ગયલી અને પરાગંદે થએલી હાલતમાંથી પાછો સજીવન કીધો તે વખતે તેના રાજમાં માની જનમ્યો હતો. અને ત્યાર બાદ મરણ પામ્યો હતો. ત્યારબાદ મજદક પણ નાશિરવાન આદીલના આપ કોબાદના વખતમાં જણાયો હતો. આ રીતે એ અને ઇરાનમાં જન્મી ત્યાંજ વસી અને ત્યાં માર્યા ગયા હતા. તેઓના વિચારો ધાર્મિક વિચારોની સામે હતા. તેઓ પોતપોતાનો નવો ધર્મ સ્થાપવા માગતા હતા અને અસલ જરથોસ્તી ધર્મ મતને નુકસાન કરવાનો તેઓનો હેતુ હતો. તેઓ એટલા બધા કાળ્યા હતા કે પોતાના જમાનાના પાદશાહનું મન પણ ફેરવી નાખ્યું હતું. તે વખતના દસ્તુરો અને દિનદારોએ પણ ખોટા ધર્મ મતની સામે થઈ જરથોસ્તી ધર્મ તરફ પોતાની ખરી સેવા બજાવી હતી.

માની પાઠ્યન વંશ જે સાસાનીવંશ આગમજ થઈ ગયો હતો તેના છેલ્લા પાદશાહ અર્દશીરના રાજ્યમાં સને ૨૧૫ માં થઈ ગયો હતો. એના આપનું નામ એક આરબ લખનાર પ્રમાણે હમ્માદ હતું. માની હમદાનનો રહેવાસી હતો. તે બેબીલોન ખાતે જઈ નવા ઉગી નીકળેલા “મુતેસીલા” નામે પંથમાં જોડાયો હતો. તે વખતથી તે ચાહુદી ધર્મનો તેમજ મૂર્તિપૂજનો ધિક્કાર કરતો હતો. તેની માતા જેનું નામ મારયમ કરી જણાવવામાં આવે છે તે અરકાની પાદશાહી ખાનદાનથી ઉતરેલી હતી. માનીએ એક ‘શાશુરકાન’ નામે કેતાબ લખી હતી જેમાં તે જણાવે છે કે, મારા જન્મ આગમજ એક ફરેસ્તાએ મારી માતાને મારી નામદારી માટે આગાહી કીધી હતી. ૧૨ વર્ષમાં તેને આગાહી થઈ હતી અને ૨૪ વર્ષની ઉંમરે તેણે પોતાનો નવો ધર્મ

બહેર કીધો. એ ધર્મનું મંડાણ તેણે શાપુર થી ચેટના વખતમાં કરવા માંડ્યું હતું. કહે છે કે શાહપુરનો બાપ શીરજી માનીના ધર્મ તરફ ધળેલો હતો. જે દીને શાપુર ઉપર તખ્તનશીનની ક્રીયા કરવામાં આવી હતી, તેજ દીને માનીએ પોતાનો નવો ધર્મ બહેર કીધો હતો. કહે છે કે શાપુર, અરદેશર, હોરમજદ તેમજ બેહરામના વખતમાં તેનાં ધર્મ ધરાનમાં ઠીક પચપેસારો કીધો હતો. શાપુરે ૧૦ વરસ સુધી માનીનો ધર્મ કબુલ રાખીને કામ લીધું, ત્યારબાદ દસ્તુરે વાંધો ઉઠાવી કહ્યું કે, ઓ પાદશાહ! આ માણસે તારો ધર્મ ખરાબ કીધો છે. તું એને મારી સામે ઉભો કર, હું એની સાથ તકરાર કરવા માગું છું. તકરારો ચાલી તેમાં માની હાર્યો. શાહપુરે તેના પંચનો ધીકકાર બતાવ્યો. ને તેને મારી નાંખવાનો હુકમ આપ્યો. તેથી માની ધરાનથી ન્હાસી હાંદુસ્તાન આવ્યો.

શાહપુર પછી તેનો બેટો હોરમજદ તથા તેની પછી બેરામ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો. એઓના અમલ દુંકા હતા. બેરામ મોજમગહમાં દહાડા ગુમરતો હતો તેથી માનીના મિત્રોએ તેને પાછો ધરાન બોલાવ્યો. પાછી ધરાનમાં હોહા થઈ રહી. પાદશાહે તેને બોલાવી મંગાવી તેનાં ધર્મની પુછપરછ કીધી. દસ્તુરે તેની સાથ તકરાર કીધી. અને કહ્યું કે તાવેલું સીસું અમારી ઉપર રેડા ને બેમાંથી જે કાંઈ સલામત રહે તેનો ધર્મ ખરો છે એમ માનો, પણ માનીએ આ માંગણી કબુલ રાખી નહીં. અને એવું કામ એહેરેમનનું છે એમ કહી છટકી જવા માંગ્યું. પણ શાહે તેને કેદ કરી મારી નખાવ્યો. માની પોતે તથા તેનો ધર્મ પાળનારાઓ જંદીકને નામે ઓળખાયા છે. આ બોલ ઇસ્લામી ધર્મ પાળનારાઓ જેઓ નાસ્તિક હોય અને ઇસ્લામી છતાં પાખંદ મત ધરાવતા હોય તેમને માટે વાપરતા હતા. પેહેલવીમાં જંદીક બોલે જેઓ દિવાના કામોની તારીફ કરતા હોય તેઓને માટે વપરાતો મળે છે. માની અને તેના ધર્મ પાળનારાઓ તરફ ચાર કામ ધિકકારથી બુઝે છે :—૧ બાહુદીઓ કે જેઓએ તેના હુમલાની કશી દરકાર કરી નહીં; ૨ મુસલમાનો તેઓ પણ તે વેલા હસ્તીમાં નહીં હોવાથી તેની દરકાર કરી નહીં. પણ મુખ્ય ખ્રીસ્તી અને પારસીઓ, એ બંનેના ધર્મમાંથી જે દુસ્ત લાગ્યું તે તારવી કાઢી તેમાંથી નવો ધર્મ ફેલાવવાની તેણે કાશેશ કીધી. જે કે તેને બેહરામ પહેલાએ ૨૭૬ માં મારી નખાવી તેનું કાલબુદ કુતરાઓને સોંપ્યું હતું, તો પણ તેનો ધર્મ છેક ચીન સુધી ફેલાયો હતો. પેહેલવી લખનારાઓએ માનીને તથા એના ચેલાઓને બુદ્ધ, બ્યારા, અબાણ, બોટે માર્ગે હોરવનાર કહી ધિકકારી કાઢ્યા છે. એનો ધર્મ

જરથોસ્તી, ખ્રીસ્તી, બુદ્ધ, અને સીરીયન શીલ્લીસુશી ઉપર આધાર રાખે છે. એના ધર્મના નિયમોમાંનાં બહુતાનીયલા છે :—

સાધુપણું, પોતા ઉપર કષ્ટ લાવવું, લગ્ન કરવા નહીં, ઉપવાસ અને ગરીબાઈના કસમ લેવા. આ સર્વ નિયમો જરથોસ્તી ધર્મને લાગુ પડતા નથી. માની એમ માનતો હતો કે શરીર ખાકી છે તેથી તેને લગતી ખાહેશો નાબુદ કરવામાં આવે તો મુક્તિ મળે. તે એમ સમજતો હતો કે, ન્યાંસુધી હું દુન્યાદારીમાંથી દુર થઈ શકું નહીં ત્યાંસુધી હું મજબુત હવસોમાંથી કદીખી પોતાને છોડવી શકું નહીં. જરથોસ્તી ધર્મ મુજબ શરીરપર કાંઈખી આબળ લાવવો અને તેને કષ્ટ દેખાડવું એ નારવા છે. દુનિયાની બધી તોડવા સાર શરીરને મજબુત અને પુષ્ટિકારક બનાવવું એ આપણી ધર્મનું ખાસ ફરમાન છે. માનીના રિવાજ મુજબ જેને ખોદાનીજ સેવામાં રહેવાની ખાહેશ હોય તેણે લગ્ન સંબંધી ખટપટમાં પડવું નહીં જોઈયે. તે કહેતો હતો કે, શરીર એહેરેમનની બનાવટનું છે. બચ્ચાં પાળવા, ઉછેરવા અને કુટુંબ કપીલાવાળા થવું એ એક જાતનો દુર્યુણ છે. આપણા ધર્મમાં શાદીના ગાંઠથી જોડવાનું ખાસ ફરમાન છે. વળી અપવાસ પાળવો એ પણ ધર્મના ફરમાનથી ઉલટું છે. જે એકજ અપવાસ સદર કેતાબ પ્રમાણે ઈમાન-દારોએ પાળવાનો છે તે ફક્ત પાપમાંથી મુક્તિ મેળવી આપનારો અપવાસ છે. આપણા ધર્મ મુજબ જીંદગીનો મુદ્રાલેખ લેખ સ્વચ્છ છે. ઉચામાં ઉચી જીંદગી જપ અને તપથી, તેમજ વિચારમાં મશગુલ રહેવાથી, અને જંગલમાં બેઠક માંડવાથી મળતી નથી, પણ આ દુનિયાની કાશેશો અને જહેમતો વચ્ચે તેના વળાંકમાંથી મુક્તિ મેળવવાની છે. જે સાધુ પોતાની મહેનતથી પોતાનો મોક્ષ શોધે છે, પોતાના નાના હુપણામાં સંકોચાઈ રહે છે તથા માણસ જાતની ચઢતીમાં પોતાનો ફાળો આપતો નથી, અને ખટકતના સુધારામાં મદદ કરતો નથી, તેના ઉપર અદુરમજદની ખુશાલી અને મહેબબતનો ખાચો ઉતરતો નથી, પણ જે કારોબાર કરનારો સાધુ શહેરી જીંદગી ગુજારે છે, આ દુનિયાનાં સુખ દુઃખમાં ભાગ લે છે, પોતે સંસારી તેમજ ઘરગણ સદગુણો ખીલવે છે, દુનિયાના તરેહવાર અનુભવો-માંથી ફાયદો હાસેલ કરે છે, પોતાની ચાલચલણને મજબુતાઈ આપે છે, અને ફક્ત નેકાના કામોપરજ વિચાર કરીને નહીં પણ તે બળવીને, બદીથી દુર નહાસી જઈને નહીં પણ તેને દુર નહસાડીને આ દુન્યામાં વધુ બહેતર, વધુ ખુબસુરત અને વધુ નેક કામ બળવે છે, તેજ માણસ હોરમજદની ખુશાલી અને મહેબબત સારી રીતે મેળવી શકે છે. આપણા ધર્મની શીલસુશી દુકંમાં જો કહીએ તો નીચલી છે.

‘To be up and living is the philosophy of man’s life. Active work hard work, strenuous efforts are virtues according to Zoroastrianism.’

માનીના વખતમાં લોકો મુર્તિપુજામાં બહુ માનતા હતા. કહે છે કે પાર્થિવ વંશની પડતી પછી ધણાઓ પોતપોતાની કલ્પના મુજબ ધર્મ પાલતા હતા. માનીએ ધણા પંથોનો અભ્યાસ કરીએ હતો અને એક વેળા ખ્રીસ્તી ધર્મ પસંદ કરીને તે એક પાદરી બન્યો હતો. તેને ધર્મની ઝુસરીમાં જોતરાઇ રહેવા ગમતું નહીં હતું. તેથી સઘલા ધર્મોમાંથી એક નવોજ ધર્મ ઉભું કરવાનો તેણે વિચાર કરીએ. તેણે પોતાની ધર્મના ફતવાઓની એક ચોપડી નામે ‘અરજંગ’ લખી હતી. તેના નવા ધર્મથી પાદરીઓ બીધા અને તેથી ખેતાના ધર્મને ખલલ પહોંચશે એમ સમજી તેઓએ પોતાની સંઘમાંથી તેને હાંકી કાઢ્યો. માનીની મતલબ ખ્રીસ્તી ધર્મ સમારીને તેને ચોખ્ખો કરવાનો હતો. પણ પાદરીઓને તે વાત પસંદ પડી નહીં. અરદેશરના બેટા શાહપુરે તેનો ધર્મ પસંદ કરવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી હતી. તેની ઇગાર્જ જાહેર થવાથી પાદશાહે તેને દેશનીકાળ કાઢ્યો. અને જરથોસ્તી ધર્મ વધારવા પાછળ બનતી મહેનત લીધી. તેણે પાદશાહ આગળ બડાઇ હાંકી કે મારો ધર્મ બીજા પેગમ્બરો કરતાં મોટો છે અને તેને વધારે આગલ વધારવામાં તું જેવા પાદશાહની મદદ જોઇએ છીએ. શાહપુરના દીલમાં તેની બોલી-દરાજની અસર થઇ તોપણ તેને માહત કરવાનું કામ પોતાના દસ્તુરના હાથમાં મુક્યું. તેઓએ તેને તકરારમાં માહત કરીએ, તેથી પાદશાહ શાહપુરે ગુસ્સે થઇ તેની ચાંમડી ઉખેડી નાખવાનો હોકમ કરીએ કેટલાંકા માનીને સજા કરનાર શાહપુર પહોંચો નહીં પણ બેહેરામ પહોંચો ગયો છે.

## અહુરમજ્દ અને તેના બે મીનો.

સ્પેન્ટમઘન્યુશ અને અંઝમઘન્યુશ.

અશો જરથોસ્તે અહુરમજ્દ અને તેના બે મીનો માટે ઘણો શીલ-સુશીલયો વિચાર રજુ કરીએ હતો. અહુરમજ્દ પોતેજ એવનની વિચારશીલ શીલસુશી મુજબ પેદા કરનાર છે, તેમજ તેના અંત લાવનાર છે. અહુરમજ્દ એ પોતાની બે શક્તિઓની મારફતે કામ કરે છે કે જે શક્તિઓ સ્પેન્ટમઘન્યુશ અને અંઝમઘન્યુશ છે. અહુરમજ્દ સર્વ પેદાશનો પેદા કર-

નાર છે અને તે ખીજા કાઠથી પેદા થયેલો નથી. અહુનવદ ગાથામાં અહુર-મજદને “અપોઉર્વીમ” યાને “જેની પૂર્વે ખીજો કાઠ નહોં એવો”-કહ્યો છે. વળી અહુનવદ ગાથામાં અહુરમજદને “પરોર્વીમ” યાને સૌથી ચઢતો કહ્યો છે. જ્યારે અહુરમજદ સર્વ પેદાયશનો પેદા કરનાર છે ત્યારે તે સારા તેમજ માઠા બન્ને ઉપર સાહેબી બોગવનાર છે. ૪૩ મા હામાં અશો જરથોસ્ત કહે છે કે “જ્યારે તુને, ઓ અહુરમજદ! દુનિયાની પેદાયશમાં મેં સૌથી ચઢતો જોયો, ત્યારે તુને મેં ખચીત આપાદી કરનાર ગણ્યો. પેદાયશના સૌથી સેવટના અંત સુધી તારી ઇન્સારી રીતિ મુજબ માણસોને તેઓના કર્તુક મુજબ તેમજ વચન પ્રમાણે તું બદલો આપશે. તે એવી રીતે કે યુરા માણસને યુઝ અને બલોને સારા આશીર્વાદ.” યજ્ઞશની ૩૦ મા હામાં એ એઉ મીનોને જોડ્યા તરીકે ગણી તેઓને પહેલા સાથે પેદા થયેલા જણાવેલા છે. પણ જણીતા વિદ્વાન મરહુમ ડા૦ મીલ્સ એમ જણાવે છે કે “Evil was the work of an independent being” એટલે ખરાબી એક સ્વતંત્ર મૂળમાંથી નીકળી છે, અને જણાવે છે કે તેને ઉત્પન્ન કરનાર એક જુદીજ ખરાબ શક્તિ છે. આ બે મીનો માટે તે કહે છે કે પેલી બે મૂળ શક્તિઓ જુદી હોવા છતાં તેઓ સાથે આવી હતી. જેમ તેઓનું જોડાણ તેમજ તે બંનેનો તફાવત ખુદી રીતે જળવાઈ રહેલાં છે. અહુરમજદે ધર્મનો સારો માર્ગ અને તેની સાથે સારાં માણસો પેદા કર્યાં, જ્યારે તે યુરા મીનોએ ખરાબ માણસો પેદા કર્યાં. ગાથામાં બે મીનો બાબે જે મત જાહેર કર્યા છે, તેની મતલબ એ કે “એક સારો ખાદા દુનિયાની અંદરની હમેશની બદી બાબે જવાબદાર હોય નહીં.” આ લખાણુપરથી જણાય છે કે ડા૦ મીલ્સ ઉપલા બે મીનો વિષે બોલતાં તેમાંના એક સ્પેન્ટમઘન્યુશને અહુરમજદની સાથે બેલી નાંખીને તે મીનોને અહુરમજદ તરીકે ગણાવે છે, અને અન્યમઘન્યુશને અહુરમજદના હરીફ તરીકે મુકે છે. અહુરમજદને એક મીનો તરીકે જણાવતાં જે શબ્દ વપરાયેલા છે તે સ્પેન્ટમઘન્યુશ નહીં પણ ‘સ્પેન્ટોતેમોમઘન્યુશ’ ‘સર્વથી વધારે વૃદ્ધિ કરનાર મીનો’ છે. અહુરમજદ તેજ સ્પેન્ટમઘન્યુશ નથી. અહુરમજદ સ્પેન્ટોમઘન્યુશથી અલગ છે, તેણે પુરાવો યજ્ઞશને હા ૧૦ માંથી મળે છે. એ હા ગાથામાં આવતા અહુનવરના કલામ ઉપર ખુદ અવસ્તામાં થયેલી શરેહ યા સમજણુ તરીકે જણીતો છે. એ હામાં સ્પેન્ટ્યાઓ બોલેલો અર્થ મરહુમ કાવસજી કાંચા “વધારે વૃદ્ધિ કરનાર મીનો” એમ કરે છે, અને એમ કરી એર્વદ કાવસજી સ્પેન્ટ મીનોને અહુરમજદથી જુદો ગણે છે. ડા૦ મીલ્સ વધારે વૃદ્ધિ



કરનાર મીનોને ખુદ અહુરમઝદ તરીકે લે છે કે જે વાળખી દીસતું નથી. ૬૦ હાઉગ એ બે મીનોને દાદાર અહુરમઝદના પોતાના મીનો તરીકે ખુદા બહેર કરે છે, અને આપણી દીનને દિમતનું આળ ખોડું પાડે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે એ બે મીનો સ્પેન્ટમઘન્યુશ અને અંત્રમઘન્યુશ બન્ને અહુરમઝદને લગતા છે. સરોપ હાદોખતમાં કહે છે કે “જ્યારથી બે મીનો જે રપેનામીનો ને અંત્રમીનો એઓએ તમામ પેદાયશોને બનાવી ત્યારથી સરોપ યજ્ઞ પ્રુશ ઉંઘાતો નથી.” સરોપ યસ્તમાં કહે છે કે “જેણે (સરોપ યજ્ઞ) બધે રક્ષણ કરનાર તથા બનાવનાર જેઓએ તમામ પેદાયશ બનાવી તેઓને આરાધ્યા.” આ ઉપરથી જણાય છે કે એ બે મીનો ખાલી ગુણો નથી પણ કામ કરવાની શક્તિ ધરાવતાં અસ્તિત્વ યાને હૈયાતી છે. વળી તેઓને ઉસ્તવદ ગાથામાં રવાન ધરાવતા પણ જણાવેલા છે. તેઓ અહુરમઝદને લગતા છે, અને અહુરમઝદની પેદાયશના રક્ષણ કરનારા અને ઘાટ ઘડનારા છે, તેથી તેઓમાં ખોદાતું અંશ હોવું જોઈએ. અવસ્તામાં અહુરમઝદ, સ્પેન્ટમઘન્યુશ અને અંત્રમઘન્યુશ એ ત્રણેની એક Trinity યાને ત્રૈકતા મળે છે, તેમજ હોંદુઓના પુસ્તકોમાં પણ બ્રહ્મ, વિષ્ણુ અને શિવ મળી ત્રૈકતા ઘષ્ટ શકે છે, જેમાં બ્રહ્મ તે Supreme Being યાને સર્વોપરી અસ્તિત્વ છે; વિષ્ણુ તે રક્ષણ કરનાર અને શિવ દેવતા તે નાશ કરનાર અંત્રમઘન્યુશને લગતો છે. વળી બાઇબલમાં પણ ત્રૈકતા મળે છે જે Father, Son, and the Holy Ghost એ ત્રણની બનેલી છે. આપણા ધર્મમાં હોંદુઓ માફક અહુરમઝદની પેલી મેર કેવળ હસ્તિ જેવી કોઇપણ હસ્તિનો ખ્યાલ નથી. આપણે ઉપર જોયું તેમ ખોદા અપોઊર્વામ યાને જેની આગમજ કોઇ નહીં એવો છે, જેથી જેમ કેટલાકો કહે છે તેમ “જરવાને અકરન” યાને હદ વગરના જમાનાને અહુરમઝદની આગમજ મુકી શકીએ નહીં. એ વખતની હસ્તી ખોદાતાલા ધરાવે છે કારણ કે તે હમેશાં હતો, છે અને રહેશે; અને તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે એની પૂર્વે બીજો કોઇ નથી, તેથી જરવાને અકરન અહુરમઝદની આગમજ હતો એમ પુરવાર થતું નથી. વળી આપણા અવસ્તામાં સ્પેન્ટમઘન્યુશ તેમજ અંત્રમઘન્યુશ માટે કાંઇપણ ખાસ બંદગી જોડાયેલી નથી, પણ ગાથામાં તો અહુરમઝદને સર્વોપરી ગણી તેનીજ સ્તુતિ કરવામાં આવે છે, જ્યારે હોંદુઓ તો બ્રહ્મને કોઇવાર થોડો ભુલી જઈ વિષ્ણુ અને શિવની પુજા કરવા માંડે છે, અને શિવની પુજા માટે માણસોના ભોગ વડીક આપવામાં આવે છે. એ બે મીનો શક્તિના કામો માટે ગાથામાં કહે છે કે “તેઓએ જીંદગી

અને મોત પેદા કરીમાં” ૪૫ મા હામાં એ એ મીનો વિષે લખાણ મળે છે કે જ્યાં સ્પૅન્તમઇન્યુશ અંત્રમઇન્યુશને કહે છે કે “ નથી આપણા વિચારો, નથી આપણી શિખામણો, નથી આપણાં અંતકરણ, નથી આપણાં રવાન એકબીજાને મળતાં આવતાં.” આ ઉપરથી જણાય છે કે આપણા માણસના સંબંધમાં એ એ મીનો એકમેકથી ઉલટાં કામો કરે છે. ત્યારે જો તેઓ બન્ને અહુરમજ્દની શક્તિઓ હોય, અને હોરમજ્દ જ્યારે સંપૂર્ણતા તથા ભલાઇનો સાહેબ હોય તો તેનામાંથી ખરાબ તત્વ કેમ નિકળી શકે? બીજો સવાલ એ છે કે જ્યારે તેઓ માણસની અંદર કામ કરે છે ત્યારે તેઓને એકમેકથી ઉલટા શા માટે ચિતાર્યા છે, સરોષ યસ્ત પરથી જણાય છે કે અંત્રમઇન્યુશ કોઇ પણ રીતે ખરાબ તત્વ ગણી શકાએ નહીં. ત્યાં એ બન્નેને આરાધવા લાયક ગણ્યા છે. ગાથાપરથી જણાય છે કે અંત્રમઇન્યુશ કોઇ અહુરમજ્દના ધુરા હરીફ તરીકે ગણાયો નથી પણ પ્રગટીકરણના કાયદા પ્રમાણે પાછળ દૃઢનું જેને આપણે નાશ કરી ઓળખીએ છીએ, તેને હસ્તિમાં લાવનાર મીનો તત્વ તરીકે અંત્રમઇન્યુશ ને મુકવામાં આવ્યો છે. એ એ શક્તિના મતને લીધે કેટલાકો ભુલથી વગર સમજવે આપણી દીનને દ્વિમત (dualism) નું આળ લગાડે છે. જે આળ ડા. હાઉગ અને ડા. વેસ્ત અને બીજા વિદ્વાનો વાજબી રીતે ખોટું પાડે છે. “ આપણને ખોદાએ મરજીનું જે છુટાપણું બધું છે, અને સ્વતંત્ર ઇચ્છા આપી છે તો જેને આપણે સાધારણ ભાષામાં સાઈ તથા બુઈ કરી કહીએ છીએ તેમાંથી સાઈ પસંદ કરી બુઈ તજવાની આપણી ધરજ છે, માટે સ્વતંત્ર ઇચ્છા નું મત સ્વીકારતાં એવું જણાય છે કે જે ખરાબી આપણી પર આવી પડે છે, તે કાંઈ નાશ કરનાર તત્વ તરફથી મોકલેલી નહીં કહેવાયે. તેનું કારણ તો આપણે પોતેજ જાણીએ. હવે સાઈ અને નરસું એ માટે જુદા જુદા માણસોમાં દેશ કાળ અને સ્થિતિ પ્રમાણે જુદા જુદા વિચાર હોય છે. એ મુજબ તેઓનો અર્થ good and negation of good કરી કરવામાં આવે છે. જેમ દીવસ અને રાત જુદા પાડી શકાતા નથી, તેમ તેઓમાંથી જો એક ન હોય તો તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા બીજાની હાજરીનો આપણને વિચાર આવી શકે નહીં. એ એ મીનોનું કામ એ તરેહનું છે. પહેલાં કુદરતમાં અને બીજું માણસોમાં. કુદરતમાં તેઓ વચ્ચે કાંઈ પણ અઠગામણ નથી, પણ જ્યારે માણસોમાં કામો કરતા તેઓને ચિતાર્યા છે ત્યારે સારાં અને નરસાં વચ્ચે તફાવત સમજાવવા તેઓમાંના એકને વૃદ્ધિ કર-

નાર અને બીજાને નાશ કરનાર કહેવામાં આવ્યા છે. જેઓ પહેલાની સંઘર્ષમાં ચાલસે તેઓનું પેલી દુન્યામાં લણું થશે અને જેઓ બીજાનો માર્ગ ધરશે તેઓને દુઃખ વેડવું પડશે. હવે એ સુખ અને દુઃખ બેહેસ્ત અને દોજખ તે શું ? તે આપણે આ જહાનમાં જેવું કામ કરીશું હોય તેવી તે રવાનની હાલત યા જાણ્યા. ને મરણ પછી જેવી કરણી જેટલા પ્રમાણમાં સારી યા માઠી હોય તેટલાજ પ્રમાણમાં આપણને બેહસ્ત યા દોજખ મલવું જોઈએ, એટલે આપણાં જેવાં સાધારણ માણસોનાં બાબમાં બેહસ્ત યા દોજખની હાલત હમેશની નહીં હોવી જોઈએ, અને ગાથામાં પાપી માણસને માટે કાંઈ હમેશનું દોજખ જણાવ્યું નથી પણ તે લાંબા કાલ સુધીનું દુઃખ ખમવું દુષ્ટ માણસો માટે, અને રાસ્ત માણસોને ફાયદા એવી જાતનું લખાણ હા ૩૦-૧૧ માં મલે છે. વલી હા ૩૧-૨૦ માં જરથોસ્ત સાહેબ બોલે છે કે 'જે માણસ અશો માણસને ઠગે છે તેનું મકાન તેના મરણ પછી લાંબા વખત સુધી અધારામાં તેના ખોરાક (મીનોષ) બેદ અને તેના પોકાર શોકાતુર હોય છે. બાઈબલમાં પણ કહે છે કે

Labur not for 'the meat which perisheth' but for that meat which endureth unto everlasting life, which the son of man shall give unto you; for him hath God the Father sealed (St. John VI. 27.)

માણસના મરણ પછી શિક્ષા જે લાંબા વખતની હોય, તો તેને સુધરવાને માટે બીજી તક આપવામાં આવતી હોવી જોઈએ. પણ તેવી તક તેને ક્યાં મલે છે. કેટલાકો એ કારણને લીધે પુનર્જન્મમાં માનવાને દરેક ધારે છે, પણ આપણા ધર્મમાં પુનર્જન્મ બાબે ખુલ્લી યા આડકત્રી સાબેતી મલતી નથી. પહેલવી દીનકર્દની શલાહત vol. IV. p. 250 કેટલાકો લાવે છે પણ તે કેતાબ મુજબ આ દુનિયા કારણો ઉભાં કરવાની છે અને મીનોષમાં તે કારણોનું પરિણામ ભોગવવાનું છે. આ દુનિયામાં જેવું આપણે કરીશું એવું પેલી દુન્યામાં પામીશું એવું ગાથામાં લખાણ મલે છે. વારંવાર પાછા ફરવા બાબે મુતલક એશારો ત્યાં મલતો નથી. બેહસ્ત પણ તનપસીન અથવા રસ્તાબેજ ના વખતને માટે રવાનને પુરતી રીતે સુધારનાર છે, યાને કે બેહસ્તમાં પણ રવાનની વૃદ્ધિ થઈ શકે છે. રવાનને આ દુન્યામાં પાછું ફરવું પડતું નથી, કારણકે રવાનની વૃદ્ધિ મીનોષમાં થઈ શકે છે.

## પેગામ્બરી દાવો કરનાર મજદક.



નોશીરવાનના આપ કાબાદના રાજ્યમાં મજદક (અર્થ પ્રમાણે 'નાનો મજદ' યા નાનો ખોદા) નામનો એક શખ્સ જાહેર પડ્યો. જે શીરદોસીના કહેવા મુજબ એક સુભાષિત બોલનાર, અકકલમદ અને ચાલાક શખ્સ હતો. તે પાદશાહનો દસ્તુર અથવા વજર હતો. પાદશાહ તેને પુછીને બાણ્ખર કામ કરતો હતો. એક સાલ વરસાદ અને બરફની ગરહાળગરીને લીધે ધરાનમાં દુકાલ પડ્યો એ ઉપરથી નાનાં મોટાં સર્વ પાણી અને રોટી માટે ફરિયાદ કરતાં, શાહની દરબારમાં આવ્યાં. મજદકે તેઓને કહ્યું કે “ઉલા રહ્યો. પાદશાહ તમોને એનો ઇલાજ દેખાડશે.” એમ કહી તે પોતે પાદશાહ કાબાદ આગળ ગયો અને શાહને કહ્યું કે “અમે પાદશાહ! જે એક શખ્સને સાંપ કરડે અને બીજો શખ્સ જેની પાસે સાંપના દંખનો ઇલાજ હોય, તે પોતાનો ઇલાજ અથવા દવા દરદીને નહીં આપે તો પેલા ઇલાજ ધરાવનાર શખ્સને શું સજા? “કાબાદે કહ્યું કે ‘તે ખુની મીસાલ છે કારણ કે તે ઇલાજ કરવા ના પાડે છે તેથી પેલો દરદી મરણ પામે છે. મજદક, પાદશાહના એવા જવાબથી ખુશ થઈ પેલાં લોકો જેઓ દાદ ચાહતાં આવ્યાં હતાં, તેઓને બીજો દીને સવારે બોલાવ્યાં. બીજો સવારે તે કાબાદ પાદશાહ આગલ ગયો અને શાહને કહ્યું કે “ઓ પાદશાહ! જે એક માણસ બંધ પડ્યો હોય અને તે ભૂખે મરતો હોય અને બીજો, જેની પાસે રોટી હોય, તે તે પેલા બંદીવાનને નહીં આપે જેથી તે મરણ પામે તો પેલા રોટી ધરાવનાર શખ્સને સજા શું. પાદશાહે કહ્યું કે એ એક જાતનું ખુન કીધા બરાબર તે જવાબદાર છે. આ જવાબથી ખુશ થઈ મજદકે લોકોને કહ્યું કે “જાઓ, જ્યાં કાંઈ અનાજ હોય ત્યાંથી થોડો થોડો લેવો. જે કાંઈ પૈસાવાલો હોય તો તેના પૈસા લુટી લેવો. પેલા ભૂખા લોકોએ શહેરમાં લુટફાટ ચલાવી તેથી શહેરમાં હોહા થઈ રહી. તોફારો શાહ કાબાદ પાસે ગયા ને કહ્યું કે શહેરમાં લુટફાટ ચાલી છે અને સધળાનું મુળ મજદક છે. શાહે તેને તેડી મંગાવ્યો અને એમ લોકોને ઉશકેરી મુકવાનો સખ્સ પુછ્યો. તેણે કહ્યું કે તમોએ મને જેમ જવાબ આપ્યો છે તેમ મેં કર્યું છે. ભૂખા લોકો તે સાંપે કરડેલા દરદી અને બંધ પડેલા કેદીની મિસાલ છે, અને જેઓ પાસે અનાજ હોય તે ભૂખે મરતાને આપતા નથી, તેઓ દરદીને નહીં આપનાર અને

તેથી તેઓનું ખુન કરનાર મિસાલે છે. મજદૂરની આ દલીલો દેખાતી રીતે પસંદ કરવા જોગ હતી. તેણે હીંમત પકડીને ભેગા મળેલા લોકોને વધુ કહેવા માંડ્યું કે એક ગરીબ અને તવંગર એક બરાબર છે. કાંઈ પણ શખ્સ પાસે જોઈએ તે કરતાં વધારે ખર્ચનો નહીં હોવો જોઈએ. આ દુનિયામાં સઘળે સરખા પણ હોવું જોઈએ. તેનું કહેવું એવું હતું કે

એક ઓરત દોલત અને ધરખાર એ સરખે ભાગે બખ્ષાવાં જોઈએ. એક ખાલી હાથવાલો ગરીબ તવંગરની બરાબર છે. શીરદોસી કહે છે તેમ પેલી ધંધેજી કહેવત To rob Peter to pay Paul એકને લુંડીને બીજાને આપવું, એ પ્રમાણે વર્તવા લોકોને તેણે સમજાવ્યું. સપાટી ઉપરથી આ સઘલાં ફરમાનો ઘણા પસંદ કરવા જોગ હતાં. આ દુનિયામાં સર્વ કાંઈ શું ગરીબ કે તવંગર સરખા છે, તેથી તે ફરમાનોના પરિણામ ઉપર વિચાર કર્યા વિના ખુદ પાદશાહ કાંપાદ પણ મજદૂરની કહેવાતી નવી દીનના ફરમાન ઉપર મોહીત પડ્યો, ને તેનો માનીતો થયો. તેના જે દીનના ફરમાનો હતાં તે એ રીતના હતાં. ૧) દેશની દોલત સામાન્ય દોલત છે, ને ગરીબોને તવંગરની દોલતનો હક છે, અને તે જાસ્તીથી ભોગવવી. ૨) એક ઓરત એક રીતે ગોયા સામાન્ય મિલકત છે. કાંઈપણ સ્ત્રી કાંઈ એકસ ધણીની પોતાની સ્ત્રી તરીકે ગણાવી નહીં જોઈએ. તેણીના ઉપર હરકોઈનો હક છે. મજદૂર જે વિચિત્ર વિચારો જાહેર કાંધા તે ફક્ત બોલીને નહીં પણ કરીને બતાવ્યા. તેણે પોતાના અનાજના ભંડારો અને પોતાની મિલકતો લોકો મારે છુટકાટ કરવા મુકી દીધાં. પણ તેના ફરમાનોનું શું પરિણામ આવશે તેનો વિચાર તે કરી શક્યો નહીં. આવા એક વિચિત્ર વિચારના પુરૂષે ધરાનમાં આવા ખુરા વિચારો ફેલાવ્યા તેથી ત્યાં બહુ ખરાબી થઈ. સર્વ કાંઈ તેની દીનમાં દાખલ થવા લાગ્યાં અને રાજમાં બહુ ખરાબ કામો કરવાં લાગ્યાં. પાદશાહ વતીક તેમાં ફર્યો. એ ઠગારાએ મોજેજી કરી કાંપાદની કમઅક્કલ ઉપર ફતેહ મેલવી. તેને કાંપાદને એવું સમજાવ્યું કે જ્યાંસુધી તું મારેથી કાંઈ મોજેજી જોય નહીં ત્યાંસુધી તું મને પેગામ્બર તરીકે માનતો ના. આ ઉપરથી કાંપાદ આતશખેરામમાં ગયો અને પાક આતશની સાથે મજદૂરને વાતચીત કરતો સાંભળ્યો, કારણકે તેને છુપીથી પેલા આતશની પછવાડે એક માણસ ઉભું રાખ્યું હતું, જે તેના સવાલોના જવાબો આપતો હતો. તે જવાબ જાણે તે આતશમાંથી નીકલતો હોય એમ લાગ્યું. આથી નબલ મનના કાંપાદને તેના ધર્મની સમ્યાઈની ખાતરી થઈ, અને કહે છે કે ૩૦૦૦૦ આદમીઓનું ટોળું તેની દીન પાલવા એકઠું થયું. તેણે

એક વેળા પાદશાહને ભર મીઠાસમાં કહ્યું કે હજુર તારો દીકરો નોશીર-  
વાન આપણી દીનમાં સામેલ થયો નથી માટે તેની પાસે હાથે લખાવી  
લેવું જોઈએ. તેણે વધુ કહ્યું કે દુનિયામાં પાંચ દુરુહો, છે જે દોલત  
અને ઓરતને લીધે છે, જેવા કે અદેખાઈ, કાનો, ગુસ્સો, લાચારી અને  
લોભ. નોશીરવાનનો હાથ લખાવી લેવા મજદકે ખેંચ્યો, પણ નોશીરવાન  
સામે થયો અને કહ્યું કે “વખત આપ અને દેખાડું કે તારી દીન ખાટી  
છે.” એ માટે તેણે પાંચ મહીનાની મુદત માંગી. નોશીરવાન ધનસારી  
હતો, તેણે આપઅખત્યારીથી સ્વતંત્ર વિચાર આપ્યા અને તેની દીનની  
સામે થયો. અવસ્તામાં તેને દીનની પવીત્રાઈ આપનાર અશા નર તરીકે  
યાદ કર્યો છે. તે તેની મજદકી દીન સામે હીમંતથી થવા માટેની કીર્તિને  
લીધે છે. તેણે ધરાનને દોલત અને દીન એ બેઉમાં જરૂર પડે ત્યારે  
ગામેગામથી તેણે લણેલા મિત્રાને ભેગા કર્યા ને શાહની દરબારમાં મજદક  
સાથે તેની દીન બાપે તકરાર ચલાવી. તેણે એક મોખેદને કહ્યું કે જ્યારે  
દુનિયામાં સઘલાઓ સરખા થાય ત્યારે ચકકી ઉપર કામ કાણુ કરે ?  
કોઈ દીન એમ ફરમાન આપતી નથી. આથી કાબાદનું મન પીગલ્યું.  
સઘલાઓ બોલી ઉઠ્યા કે મજદકે શાહની દરબારમાં રહેવું નહીં જોઈએ.  
શાહે નોશીરવાનને કહ્યું કે તું એને ગમે તે શીક્ષા કર. નોશીરવાને તેને  
તેની સાથવાળા સાથ મારી નખાવ્યો. હવે સહેરનઃ માણસો ખુશી થયાં  
અને શાહ પણ ખુશી થયો અને નોશીરવાનની સલાહ લેવા લાગ્યો. જા  
મજદકનો ધર્મ ફતેહથી ફેલાયો હતો અને ટુંકથી તોડવામાં નહીં આવ્યો  
હતો તો આજે દુનિયામાં જરૂરયાતીઓનું કદાચ નામ પણ રહ્યું ન હતો  
અને મજદકીઓ ઉભાઈ ગયા હોત. કાબાદે પોતાનું વસિયતનામું કીધું  
અને નોશીરવાનને પોતાનો ગાદીવારસ નેમ્યો. એ નોશીરવાન નામ રખી-  
થવનની આફ્રીનમાં યાદ કરવા પ્રમાણે “અનુશે રવાન” છે જેનો અર્થ  
'નહીં મરણ પામે એવા રવાનનો' અને “અમ્મર કાતિ” નો થાય છે.  
જે એને મજદકતા વિચારઆચારો ધરાનમાં ફેલાતા અટકાવી ધરાની જે  
અમ્મર સેવા બગતવી તેથી તેની પ્રજાએ તેને તખ્ત ઉપર આવતાં એ  
ખેતાબ આપ્યો હતો. એ પાદશાહનું અસલ નામ પહેલવી પુસ્તકો પ્રમાણે  
ખુસ્તુ હતું જે નામ અવસ્તામાં હુસવંદહ યાને સારી કીર્તિવાળો હતું.  
શીરોહાસીએ એનું નામ કેસરા વાપર્યું છે. યુનાનીઓનું સીઝર (Caesar)  
નામ, એ ખુસ્તુ ઉપરથી લીધેલું દાસે છે.



# અવસ્તા સાહિત્યમાં ઘોડા વિષે મળતું લખાણ.

એવું કહેવામાં આવે છે કે અસલી ધરાન જે એક વખત બહાદુર અને હિમ્મતવાન ધરાનીઓથી વસાએલો અને તેઓની પાદશાહી પામેલો દેશ હતો, ત્યાં પહેલવહેલા ઘોડાઓને ઉછેરવાની અને સ્વારી કરવાની તાલીમ આપવામાં આવતી હતી. વળી મોટા તવારીખનવેશો પણ કહી જાય છે કે સર્વથી સરસ ઘોડાનું લક્ષકર ધરાનના પાયતખ્ત ખાતેથીજ મલી આવતું હતું અને સીકન્દરે પણ એક ‘મીડયન ઘોડો’ સાથી સરસ બાદશાહી બક્ષેશ તરીકે કબુલ રાખ્યો હતો. એ મીડયન ઘોડાની સાથી સરસ જાતને ઉછેરવાની અને મોટા કરવાની જગા Nissoon plains નામની જગા જણાવવામાં આવે છે, કે જે તરફના ઘોડાઓની ઝમક, તેઓનો દેખાવ, તેઓની દોડવાની ઝડપ વગેરે વખાણને પાત્ર ગણાતાં હતાં. અસલના ધરાનીઓ હમેશ તનની મજબુતાઈ ઇચ્છતા હતા. હીરોડોટસ કહે છે કે લડાઈમાં મરદાનગી દેખાડવી એ તેઓમાં મરદ તરીકેના ઉત્તમપણાંની એક મોટી સાબેતી ગણાતી હતી. તેઓ જેમ પોતાનાં તનની મજબુતાઈ માટે દોઢા માંગતા હતા તેમ સર્વથી સરસ ઘોડા મેળવવાની પણ દોઢા માંગતા હતા. અવસ્તા જમાનાના ધરાનીઓ તનની કેળવણીના એક ભાગ તરીકે ઘોડા ઉપર સ્વારીની તાલીમ જરૂરની ગણતા હતા. અવસ્તામાં આપણે જોઈએ છીએ કે સરોશ યસ્તમાં લાણુનાર શખ્સ સરોશ યજ્ઞ પાસે પોતાના ઘોડાનું જોર માંગે છે. મેહેર યજ્ઞ પાસે પહેલવાનો પોતાના ઘોડાને જોર ઇચ્છે છે. તુસ પહેલવાન આવાં અરદ્વીસુર પાસે પોતાના ઘોડાને માટે જોર માંગે છે. શાહ કેખશર પણ આવાં અરદ્વીસુર પાસે દોઢા માંગે છે કે “હું સઘળા ઘોડાઓમાંથી સાથી સરસ ઘોડાને જોઈ.” સારા, ચાલાક, ઝડપવાળા અને હુશિયાર ઘોડાના માલેક થવું એ એક ધરાની મરદ માટે ખોદાની ઉમદા બક્ષેશ ગણાતી હતી. જેઓની ઉપર મીનો અશીશ્વંધની મહેરબાની અને પ્રશંસા ઉતરતી હતી, તેઓના ઘોડા સેતાબ અને પુંદારા મારનારા થતા હતા. જે માણસ ઉપર મીનો અશીશ્વંધ પ્રસન્ન થાય તેને ત્યાં ૧૦૦૦ ઘોડાની બક્ષેસ થતી હતી. જેઓ અશો દુરોહરોને આરાધે છે, તેઓને ખુશનુદ કરે છે, તેમને આદરમાન પામેલા તૃપ્ત

થયલા અને માન પામેલા ફરોહરો દોઆ દે છે કે ‘આ મકાનમાં સેતાખીથી ચાલતા ઘોડાની અને મજબુત ગાડીની બક્ષેસ થાઓ.’ એક ચુનદા ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવાની ખાહેશ ધણુક પેશદાદીયન તથા કયાની વંશના પાદશાહો તેમજ પહેલવાનો રાખતા હતા, એવું શીરદોસ્તી પણ કહી જાય છે. તે અસલી ધરાનીઓ પોતાના રથએસ્તાર એટલે લડાઈયા તરીકેના પેશામાં દાખલ થવા આગમજ સર્વથી સરસ ઘોડો મેળવવાની જુસ્તેજુષ યાને તપાસમાં રહેતા હતા. દાખલા તરીકે શીર-દોસ્તી કહે છે તેમ સોરાખ પહેલવાન પોતાની માતાથી પોતાની નસલ જાણવા બાદ ધરાન જવા નિકળ્યો, તેની આગમજ એક નામીઓ ઘોડો મેળવવાને તે ધણો આતુર થયો હતો. મેહેરંગાનના જશનને તેહવારે અસલી ધરાનમાં ધણી જાતની ઘોડાની શરતો તેમજ (chariot races) રથમાં બેસી શરતો રમવામાં આવતી હતી. એવું કહેવામાં આવે છે કે અસલી ગ્રીક પ્રજામાં જે Olympic games હતી તે એ આપણી અસલી મેહેરંગાનના જશનના તેહેવારને વખતે થતી chariot races ને આભારી છે. જ્યારે મીથ્રની આરાધના રોમન લોકોએ ગ્રીક લોકો પાસેથી લીધી ત્યારે તેઓએ એક રીતે તેઓ તરફથી ઘોડાની શરતો પણ લીધી હતી. હીરોડોટસ કહે છે તેમ અસલી ધરાનીઓ પોતાના છોકરાઓને પાંચથી વીશ વરસની ઉંમર સુધી ફક્ત ત્રણ રીતની સંભાળથી તાલીમ આપતા હતા. સ્વારી કરવાની, કમાન ખેંચવાની, અને સાચું બોલવાની. ઝેનોફોનના કહેવા પ્રમાણે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવી એ અસલી ધરાનીઓ ધણું માનભયું સમજતા હતા. ગુસ્તારૂપ પાદશાહને માટે કહે છે કે તેની પાસે “અરૂપે સીઆહ” નામનો એક ઘોડો હતો કે જે દીનકર્દના કહેવા પ્રમાણે આખી દુન્યામાં સૌથી સરસ ઘોડાઓ-માંનો એક હતો. એવું કહે છે કે એ ઘોડાના ચાર પગ તેના પેટમાં ધુસી ગયા હતા અને તે ગમે તે કરવાથી બહાર નિકળી શક્યા નહીં. પેગામ્બર અશો જરથોસ્તે તે જો તેની દીન કબુલ કરે તો તે ઘોડાને સાંજે કરવા કબુલ્યું. પાદશાહે તેની જરથોસ્તી દીન કબુલ કીધી અને જરથોસ્ત સાહેબે તે ઘોડાને પાછો તનદરોસ્ત કીધો. દીનકર્દમાં કહે છે કે અસલી ધરાનમાં કેટલાક ઘોડાના ડાકટરો પણ હતા. ઘોડાને કેળવતી વખતે જો કોઇખી તેની તરફ બેદરકાર થતું હતું તો તે એક પ્રકારનો મોટો ગુનાહ ગણાતો હતો. એવું કહે છે કે જો એક ઘોડાનો ધણી તેની સારી રીતે માવજત લેતો, તો તે ઘોડો તેને આશીશ દેતો, પણ જો તે તેને પુરતો ખોરાક નહી આપતો અને તેની પાસે પોતાની બાઇડી છોકરાં માટે



તેમજ પોતા માટે જબરીથી કામ લેતો તો તે ઘોડો તેને શ્રાપ દેતો કે “તું કે જે મને ખોરાક આપતો નથી અને મારી પાસે તારી બાઈડી છોકરાં માટે ધણું કામ લે છે તે તું મજબુત ઘોડા જોડનાર, મજબુત ઘોડાપર બેસનાર, અને મજબુત ઘોડા લગામમાં રાખનાર થતો ના.” આ સઘળા ઉપરથી સર રોબર્ટ કેર પોરતર નામનો લખનાર એક મુસાફર તરીકે જે ટીકાઓ કરે છે તે વાજબી છે કે “From the earliest times, the breeding of fine horses has been a passion in the East, and in no country more than Persia.” પહેલવી જુનદહેશમાં બધાં જનવરોને ત્રણ લાગોમાં વહેંચી નાંખેલા જણાવ્યાં છે. ૧ જેઓ ખીણમાં ચરતાં હોય તે, ૨ જેઓ પહાડપર રહેતાં હોય તે, ૩ જેઓ પાણીમાં રહેતાં હોય તે. આમાંથી ઘોડાને પહેલા વર્ગમાં મુકવામાં આવ્યો છે. વળી એના પણ બે ભાગ કર્યા છે. એક ફાટેલી (cloven) ખરીવાલા અને ખીજ ગધેડાના પગવાલા. (kiss footed). એમાંથી ઘોડા ખીજ વર્ગને મળતા આવે છે. દરેક હોરમજદની સારી પેદાયશની સામે એક જુરી પેદાયશ અંત્રિમધન્યુશે બનાવી છે, તેમ ઘોડાની સામેની જુરી પેદાયશ તરીકે સાપ પેદા થયેલો છે. તેથી ઘોડા અને સાપ એકમેકના દુસ્મનો છે. શાયસ્ત લા શાયસ્ત નામની પહેલવી કેતાબ જનવરી ખોરાકને માટે લડાયક ઘોડાઓને મારવાને મના કરે છે. જોકે હીરો-ડોટસ કહે છે કે અસલી ઇરાનીઓ વચ્ચે સાલગ્રેદ જેવા મોટા તેહેવારો ઉપર એક બળદ, એક ઘોડો, એક ઉંટ અને એક મધેડો, આખો ને આખો જીવનવી ટેબલપર પીરસવામાં આવતો હતો. જોર, ઝડપ, સાલ-સાઇ, અસીલાઇ, અને ઉમદા ચાલચલાણ એ ઘોડાની ખાસ ખુશીઓ ગણાતી હતી. એક ઘોડાનું જોર પારખવાની રીત એ હતી કે તેના પાછલો ભાગ દ્વાયથી દાબવામાં આવતો હતો, જે તે જનવર નીચે બેસી જતું હતું તો તે સ્વારી કરવાને નાલાયક થતું હતું. સોરાબે પણ પોતાના ઘોડાનું જોર પારખવા એવીજ યુક્તિ કીધી હતી. Vuller લખનાર કહે છે કે “He placed his trying hand on the back of the horse when his (the horse's) belly bent down to the ground.” ઘોડાની શરતની જે મતલબ છે તેથી એજ છે કે ઘોડાની ઝડપ જોવી નહીં પણ તેનું જોર જોવું. અને લાંબી મુસાફરી તેમજ ઝડપથી મુસાફરી કરવા માટે ક્યા ઘોડાપર વધારે ભરોસો મુકી શકાય તે શોધી કાઢવું, એવું સર જોન માલકમ પણ કહી જાય છે. બીજી જે તેની ખુશી જોવાની છે તે તેની ઝડપ છે. અવસ્તા બેલ

“અરપ” પણ “અસ” ધાતુપરથી થયેલો છે, જેનો અર્થ ઝડપથી જવું એવો થાય છે. એજ કારણસર સુર્યને પણ “અઢિર્વત અરપ” એટલે તેજ ઘોડાવાલો કહેલો છે, કારણ કે તેની પોતાનું કામ એક તેજ ઘોડાની માફક ઝડપથી કરે છે. મેહેર યસ્તમાં મેહેર યજ્ઞના ઘોડા વીષે નીચલું જ્ઞાન મળે છે. જે મેહેર યજ્ઞને સફેદ ચક્રચક્ર થતા દેખામણા, પવિત્ર સમજી, હાયા વગરના, મીનોષ જગામાં ચાલનારા મીનોષ ઘોડા લઈ જાય છે. વળી તેઓ એકજ રંગના, મીનોષ ખોરાક ખાનારા તથા અમર ઘોડા છે. તેઓના આગલા પગની ખરીને સોનાની નાળ જડેલી છે, અને પાછલા પગની ખરીને રૂપાની નાળ જડેલી છે. એ મીથ્રના ચાર ઘોડાઓ અસલી ગ્રીક લોકોના સુર્યના ચાર ઘોડાઓની યાદ આપે છે, તે કાંઈજ નહીં, પણ સુર્યની રોશની જે આકાશના જુદા જુદા ભાગ ઉપર પડે છે તે હોવી જોઈએ અને તે ૧ આમદાદ વખતની રોશની, ૨ સુર્ય ઉગવા પછીની રોશની, ૩ મધ્ય દીવસની રોશની, ૪ સુર્ય અસ્ત પામે તે વખતની રોશની છે. વળી એવું કહેવામાં આવે છે કે ઘોડો પહેલાં તો ગાડી ધસડવાના કામમાં વપરાતો હતો, અને પછી જ્યારે તેની બરાબર પરવરશી કરવામાં આવી, ત્યારે તે માણસનો ભાર પોતાની પીઠપર લઈ સ્વારી કરવામાં વપરાયો હતો. અવસ્તા શબ્દ ‘રથેસ્તાર’ દેખાડી આપે છે કે તે ‘રથ ઇસ્તાર’ નો બનેલો છે, જેનો અર્થ, one standing in a chariot (રથ) કરી થાય છે, કારણકે અસલના વખતમાં રથમાં બેસી લડત ચલાવવામાં આવતી હતી. અસલના વખતમાં માપણી પણ જાણે એક ઝડપથી જનાર ઘોડો કેટલા દીવસ લે તેપરથી થતી હતી. જેમકે આવાં અરદ્દી-સુર નીચાએશમાં અરદ્દીસુરની એક શાખા એક ઝડપથી સ્વારી કરનારને ૪૦ દીવસ દોડતાં થાય એટલી લાંબી જણાવી છે. વળી ત્રીજી એક ખુબી જે ઘોડાની જણાવવામાં આવે છે તે તેની જોવાની શક્તિ છે. મેહેરામ યસ્તમાં કહે છે કે તે ઘોડો અંધારી, કાંઈનો બી સાદ નહીં સંભળાય તેવી તથા પુર વાદળાંવાળી રાતે ઘોડાના બાલને જમીનપર પડેલો જોય છે, તથા માથાં આગળનો ક્યો બાલ તથા પુછડી આગળનો ક્યો બાલ તે ઘોડો પારખી શકે છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે અરબ ઘોડો એવી ચમત્કારીક શક્તિ ધરાવે છે. શીરદોસી કહે છે કે રસ્તમનો રક્ષ એક અંધારી રાતે બે માઈલ દુરથી એક કાળા જીનનાં કપડાંપર એક ફાડી પડેલી જોઈ શકતો હતો. વીસ્તારપ યસ્તમાં કહે છે કે જો એક અસલી ધરાની નમુનેદાર ઘોડો જો તેનો સ્વારી કરનાર એકબારગી

રસ્તો ચુકી પછુ જાય તો તે તેની બુલ જોઈ તે માર્ગ પરથી પાછા ફરી તેને સીધે માર્ગે દોરવે છે. એથી એક ખુબી જે ઘોડાની જણાવવામાં આવી છે તે તેની સાલેસાઈ, અસીલાઈ, અને ઉમદા ચાલચલણ છે. સીયાવક્ષના ઘોડા બેહઝાદ માટે કહે છે કે તે જ્યારે તેના સસરા અફરાસીયાબને હાથે મરવાની અણીપર હતો, ત્યારે તે ઘોડા બેહઝાદ આગળ ગયો, અને તેને કહ્યું કે મારો છોકરો કેખશર કે જેનો જન્મ ઘોડા વખતમાં થશે એવી તેને ઉમેદ હતી, તેના સિવાય તું બીજા કોઈને પણ પીઠ આપતો ના. કેખશર મોટો થઈ જંગલમાં ગયો અને ત્યાં તેણે બેહઝાદનું નામ પોકાર્યું કે તુરત તે ઘોડો ઉભો રહી ગયો. કેખશરએ તેની જુની જીન અને જુની લગામ દેખાડી જે તેણે તુરત ઓળખી અને તેની પીઠ પર મુકવા દીધી. આથી તે ઘોડાને પોતાના જુના ઘણીની યાદ આવી અને તેનાં મરણ માટે તેને દલગીરી દેખાડી જેથી કેખશર પણ રડ્યો. આ વાર્તા શાહનામામાં જણાવેલી છે. એક ઘોડો એક ધરાની પહેલવાનને એટલો બધો વહાલો હતો કે તે તેને પોતાનો મોટો સાથી ગણતો હતો. જલ પહેલવાનને પોતાના ઘોડા માટે કહ્યું કે “As long as I live my horse will be my companion and the vault of revolving heaven shall be my shelter.” જે એક ધરાની મરદ લડાઈમાં પોતાના માનીતા ઘોડાને ખોદતો હતો તો તે એક મોટું અપમાન ગણાતું હતું. ઘોડો એટલો માનીતો હોવાથી તે વખતે ધરાનમાં માણસોનાં નામો ઘોડા ઉપરથી પડતાં હતાં, જેમકે પોહિશસ્પ અશો જરથોસ્તના આપનો અર્થ “પુસ્કલ ઘોડા રાખનાર.” તેની પેહેડીનાં બીજાં નામો નીચે મુજબ છે. પર્મતીરસ્પ, અઉર્વતસ્પ, હએચદસ્પ વગેરે. સીકંદરને માટે કહે છે કે તે પહેલો બાહદુર મરદ હતો કે જેણે પોતાના ઘોડા ખુસીફલસને કાણુમાં રાખી તેની પીઠ પર સ્વારી કરી હતી. એ ઘોડાના માનમાં તેનાં મરણ બાદ જેલમ નદી પર તેણે ખુસીફલસ નામનું શહેર વસાવ્યું હતું. ઘોડો એટલો માનીતો હોવાથી તેને એકવાર ધરાનનાં તખ્ત ઉપર ખરો વારસ કાણુ હતો તે જાણુવા એક લવાદ દાખલ નેમવામાં આવ્યો હતો. કહે છે કે દારાયસ અને બીજા છ ધરાની હિમરાવો વચ્ચે સંવાલ ઉભો થયો કે સાતમાંથી કાણુ સરદાર થવું. ઓતાનીશ તે હરીફાઈમાંથી નિકળી ગયો અને બાકીના છએ એવું ઠેરવ્યું કે બીજે દીને મલસ્કે તેઓએ શહેરની બહાર નિકળી જવું અને જેનો ઘોડો પહેલે ખખારે તેને પાદશાહ મુકરર કરવો. દારાયસના ઘોડાવાળા નામે એલારીસે પોતાના શેઠના ઘોડાને આગલી રાતે એક

ઘોડીની આસપાસ ફેરવ્યો, તેથી બીજે દિને તેજ ઘોડો પોતાની સુંઘવાની લાગણીને લીધે પોતાની માદાને નજદીક સમજી પહેલો ખંખાર્યો અને તેથી દારાયસને બાકીનાઓએ ધરાનનું તખ્ત સોંપ્યું. કહે છે કે દારાયસે પોતાના માનીતા ઘોડાની યાદગારી જાણવવા માટે એક ઘટતા લેખ સાથે એક યાદગાર સ્થંભ આ બનાવની યાદમાં ઉભો કરાધો હતો. ધરાનીઓ જેઓ પોતાના ઘોડાઓ તરફ આવા ઉમદા માન તથા લાગણી સાથે જોતા હતા તેવી લાગણી તથા તેવું માન હાલના ધરાનીઓમાં વારસા તરીકે ઉતરી આવેલું માલમ પડે છે. Malcolm કહે છે કે “The King's stable is deemed one of the most sacred of sanctuaries. હીરોડોટસના કહેવા પ્રમાણે ઘોડાનું માંસ સાલગ્રેહની મિજ-બાનીમાં વપરાતું હતું. શીરોડોસી પણ કહે છે કે ધરાનીઓ ઘોડાનું માંસ ખાતા હતા.

## અવસ્તામાં મળતી જોડ મીનોઇ શક્તિઓ.

ધરાની સાહિત્યમાં કેટલાક ઇજ્ઞ અમશાસ્પદો વગેરે શક્તિઓને જોડ ગણી બંનેને ભેગા આરાધવામાં આવે છે. જ્યારે એકથી વધુ યજ્ઞદો કામ કરતા માલમ પડે છે ત્યારે તેઓને એકબીજાના હમકાર કરી કહે છે. જેમ કે અહુરમજ્દના હમકાર દેપાદર, દેપમેહેર અને દેપદીન, બહમનના મોહોર, ગોસ, અને રામ, જેઓને પારસીઓ અનરોજ તરીકે ઓળખે છે. જ્યારે તમામ શક્તિઓને ભેગી યાદ કરવામાં આવે છે ત્યારે જેમ તેઓને સંસ્કૃતમાં ‘વીશ્વો દેવા’ કરી કહે છે, તેમ અવસ્તામાં તેઓને ‘વીર્ય યજ્ઞત’ યાને તમામ યજ્ઞદો કરી કહે છે. વેદીક સાહિત્યમાં બધે દેવતાઓની જોડતી-ભેગી આરાધના તે સાધારણ રીતે જણાય છે. મારા સંસ્કૃતના ત્રીજા વરસના અભ્યાસમાં Hymns from the Rigveda પ્રોફેસર પીટરસનવાળી, મેં વાંચી હતી, જેમાં ઘણાંક બળજો તેમની તેવી ભેગી યાદમાં અર્પણ કરવામાં આવેલાં દીઠામાં આવે છે. જેવાં કે મીત્ર-વરુણ, ઇંદ્ર-વરુણ, ઇંદ્ર-અગ્નિ, ઇંદ્ર-વાયુ, અગ્નિ-સોમ વગેરે. જો કે દરેક મીનોઇ શક્તિ પોતપોતાની હદમાં પોતાના ઈરવેલાં કામો કરે છે,

તો પણ ધણીક વાર તેઓ કોઇ આપદમાં એકબીજાને મળતા મળ્યા ધરાવે છે. જેમ કે ખોરદાદ અને અમરદાદની મલતી આવતી ખાસિયતને લીધે તેઓ સદા સાથે કામ કરે છે. કારણકે ઝાડપાનને ઊગવા માટે પાણીની જરૂર છે, કારણકે ઝાડને જો પાણી ન મળે તો તે કરમાઈને મરી જાય. વળી યસ્તો અને નીઆએશો લણી રહ્યા પછી જે નીરંગો દક્ષિણ દિશા તરફ લણવામાં આવે છે, તેમાં પહેલે પાણી, પછી ઓરવર યાને ઝાડપાનને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે. બીજું જે મુખ્ય નિયમો પાણીને માટે અવસ્તામાં જણાવેલા છે તેજ ઓરવરને માટે પણ છે. જેટલે દરજ્જે એક અડકાએલી બાનુને ક્રિયાના પાણીથી દુર રહેવું જોઈએ તેટલેજ દરજ્જે બરસમથી યાને પવિત્ર ઓરવરથી પણ તેને દુર રહેવું જોઈએ. વળી આખી સૃષ્ટિનું જીવવાનું કારણ એક ઝાડ અને પાણીથી છે એટલા માટે એકબીજા સંબંધ છે. ખોરદાદ અને અમરદાદ સાથે જેડાયલા હમેશ આપણને અવસ્તામાં મલી આવેલા છે તેના કારણો (૧) ઝાડપાન ઊગવા માટે પાણીની મુખ્ય અગત હોય છે. કારણકે જો ઝાડને પાણી ન મળે તો તે કરમાઈ જાય તેથી હૃદયતાત અને અમેરેતાતને યજ્ઞને હા ૧-૧૨ માં સાથે યાદ કરવામાં આવે છે. (૨) વલી અવસ્તાની સઘળી નીઆએશો તથા યસ્તોમાં દક્ષિણ દિશા તરફ જે નીરંગો લણવામાં આવે છે તેમાં પહેલે અર્દવીશુર (પાણી) ને અને તુરતજ ઓરવરને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે. (૩) વલી કોઇ પ્રકારનો નસો પાણીમાં પડે અને જેટલે દરજ્જે તે પાણીને ગલીય કરે છે તેટલે દરજ્જે તે ઓરવરને પણ ગલીય કરે છે. (૪) આખી સૃષ્ટિનું જીવવાનું કારણ એક ઝાડ અને પાણીથી છે, એટલા માટે એ એક પેદાયશો એકબીજા સાથે મજબુત સંબંધ રાખે છે. (૫) માજદયસ્તી દીનની અનેક ક્રિયાક્રમોમાં જ્યાં પાણી વાપડવામાં આવે છે ત્યાં ઓરવરની પેદાયશ પણ વાપડવામાં આવે છે, જેમ કે યજ્ઞસનીમાં લણનાર બોલે છે કે જોર સાથની બરસમથી ખોરાક, મ્યજદ, પાણી, તથા ઓરવર હું તૈયાર કરવા ચાહું છું.

હવે સારાંશ (abstract) કારણો નીચે મુજબ છે. હૃદયતાતનો એક અર્થ સંપુર્ણ સુખ થાય છે અને અમેરેતાતનો અર્થ લાંબી જીંદગી થાય છે. હવે સંપુર્ણ સુખ અને લાંબી જીંદગી સાથેજ હોવી જોઈએ, કારણકે પુરતું સુખ થોડી જીંદગી સુધી યા અસંપુર્ણ સુખ લાંબી જીંદગી સુધી કોઇ ભોગવે એ બનવા જોગ નથી. તેથી ધજ્જને હા ૯-૧૯ માં લણનાર એક બહેન જેમકે શરીરની તનદશેસ્તી અને જીવની લાંબી જીંદગી સાથેજ મળે છે.

રક્ષને સમ્યાધનો ફરેસ્તો છે, ને મેહેર પણ સમ્યાધનો ફરેસ્તો હોવાથી તેઓની ઘણી વખત સાથે જોડાણમાં કામ કરતા જળાયલા છે. બીજા દાખલાઓમાં રામ અને ગોવાદ, દીન અને ચિસ્તી તેઓની સીકતને લીધે સાથે જળાતાં માલમ પડે છે. ઇંદ્ર પોતે વૃત્તહનને મારનાર તરીકે ઓળખાયો છે, જેને મલતો અવસ્તા બોલ વેરેશ્વર યાને બેરામ યજ્ઞ મલે છે. ત્યારે વૃત્તને મારનાર તરીકેનાં ઓધો જે ઓખલો ઇંદ્ર ધરાવે છે તે તેમની ભેગી યાદ વેળા બંનેને સરખી રીતે લાગુ પાડવામાં આવે છે. બેહેરામ અવસ્તા વેરેશ્વર, વેરેશ્વર એનો અર્થ દુશ્મન થાય છે અને તે ઉપરથી વેરેશ્વરનો અર્થ વેરીને મારનાર, ફતેહમંદ કરી થાય છે. વેરેશ્વરનો અપભ્રંશ 'વરહરાન' થઈ તે ઉપરથી કા. બેહેરામ નામ નીકળ્યું છે. એ ફતેહ ઉપરનો મુવક્કલ ફરેસ્તો છે. એ હીંદુઓના વૃત્તહન યાને ઇંદ્ર દેવતાને મલતો છે કે જેનું કામ 'વૃત્ત' નામના વરસાદને વરસતો અટકાવનાર રાક્ષસને મારીને વરસાદ વરસાવવાનું છે. જે કાંઈ બેરામ ઇજ્ઞને ખરાં દીલથી યાદ કરે છે તેને તેની મુશકેલીમાં તે જુદે જુદે વખતે જુદા જુદા શીકલમાં જાય છે. વળી ત્રણથી ચાર યજ્ઞ શકિતઓ સાથે મલી કામ કરતી જળાય છે. જેમકે મેહેર યજ્ઞને ચોથી રાતની બામદાદે તેના ઇનસાફના કામમાં સરોપ, રશને અને આસ્તાદ મદદ કરે છે. ત્રણ દિવસ બાદ ચેહારમની બામદાદે મરનારની નેપતે ચાર બાજે ધરવામાં આવે છે. ૧ રશને તથા આસ્તાદ યજ્ઞની ક્ષુમનથી. રશને યજ્ઞ ઇનસાફ ઉપર અને આસ્તાદ યજ્ઞ સમ્યાદ ઉપર મુવક્કલ છે, અને તેઓ મેહેર દાવરને ઇનસાફનાં કામમાં મદદ કરે છે. બીજા બાજે રામ યજ્ઞની કે જે હવા ઉપર યા તે હવાની અત્યંત વાયુથી પદાર્થ જેને આપણે (ether) કહીએ છીએ તેની ઉપર મુવક્કલ છે. ત્રીજા બાજે અર્ધારોશ યાને હમા અરોહરોહરોની છે, કારણકે ત્રણ દિવસ પછી તે રવાનને જીવતાં વહાલાંઓ વચ્ચે તેઓના ફરોહરો મારફતે સંબંધ હોય છે. ચોથી બાજે સરોપ યજ્ઞની કે જે સરોપ યજ્ઞ તે રવાનની ત્રણ દિવસ પાસબાની કરે છે.

ધરાની અને વેદીક સાહિત્યમાં મીથ્ર-અહુર અને મીત્ર-વશન આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. વશળુ વેદમાં જે જગા ધરાવે છે તે અવસ્તામાં અહુર રોકે છે. અવસ્તાના મીથ્ર અને વેદના મીત્રની આરાધના ધરાની વેશ્વર હીંદી આર્યોમાં અસલના વખતથી સરખી રીતે જળાઓલી છે. મીથ્ર રોશની ઉપરનો મુવક્કલ હોવાથી તેની ભેગી યાદ કુદરતી રીતે અહુર સાથે થાય છે કે જે તમામ રોશનીનો પિતા જેવો છે. વળી અવ

મીનોષ શક્તિઓ તે અશો અહુરમઝદનીજ એ શક્તિઓ છે, તેથી તેઓની સેતાયશ તે અશો અહુરમઝદની સેતાયશ કીધા બરાબર છે. તેથી મહેર યસ્તમાં અશો દાદાર અહુરમઝદે કહ્યું છે કે “ઓ જરથોસ્ત! તમામ જગતને જોડનાર મહેર યજ્ઞને મારા જેટલોજ જશ આપવા લાયકનો, મારા જેટલોજ આરાધના કરવા લાયકનો અને મારા જેટલોજ મનન કરવા લાયકનો મેં ઠરાવ્યો છે.” મીથ્ર અને અહુરની ખાસ ખાસિયત બેરેઝંત યાને બુલંદ છે. વળી ખોરશેદ અને મહેરની આરાધના પણ સાથેજ કરવામાં આવે છે. ખોરશેદ તે સુર્ય પોતે યાને મહેર તે સુર્ય ઉગવા આગમજ અને અસ્ત થાય પછીનું ઝઝકલું (twilight) જો કે ખોરશેદની આરાધના રોશની આપનાર સુર્ય તરીકે થાય છે છતાં સુર્ય ઉપરની મવક્કલ શક્તિ તરીકે ખોરશેદ ઇજદ ગણાય છે.

પોતાની અનેક સીદ્ધતમાં મહેરની એક સીદ્ધત એ છે તે બહોળાં ખેતરનો સાહેબ છે. આવા તેના એલકાબની રહે તેને રામ ખાસત્ર જે ખોરાકીઓમાં લેજગત આપનાર યજ્ઞ છે તેની સાથે જોડમાં આરાધવામાં આવે છે, અને મહેર અને રામની આરાધના સાથે ક્રિયામાં આવે છે. મહેર આસ્તાદ એ ખેડ યજ્ઞદો પણ સમ્યાધ ઉપરના મવક્કલ તરીકે સાથે આવે છે. રશને આસ્તાદ આ બંને યજ્ઞદો બીજાઓ સાથે ગુજર પામેલાં રવાનોને ચિનવદ પુલ તરફ જતાં તેઓના ધનસાક્ષમાં આગેવાન ભાગ લે છે. આ માટે તેમની બેગી યાદમાં ચહારમની વખતે આમદાદે તેમની નૈયતે દરન ઇજવામાં આવે છે.

સરોષ અને આદર જ્યારે અરદાવીરાફ મીનોષ દુનિયા તરફ જાય છે ત્યારે પહેલે તેને લેવા આવે છે અને બહેસ્ત અને દોજખમાં તેના બોમીયા તરીકે કામ બજાવે છે. રામ ગોવાદ રામ યસ્તમાં ફક્ત શરૂઆતમાં રામ યજ્ઞદની સ્તુતિ કીધા બાદ છેલ્લા ફકરામાં રામ અને ગોવાદની બેગી યાદ કરી તમામ યસ્ત ગોવાદ ઇજદની સ્તુતિ માટે રોકાયેલી છે, અને ધણીવાર બંનેને બેલી નાખવામાં આવે છે.

દીનચિસ્તી દીન જે કાયદા યા ફરજ યા ધર્મને અર્થે વપરાયેલો છે તે પછવાડેથી ધર્મ ઉપર મુવક્કલ યજ્ઞ તરીકે પણ વપરાય છે અને ચિસ્તી જે ડહાપણ છે તે ડહાપણ ઉપરની મુવક્કલ શક્તિ તરીકે પણ વપરાયે છે. દીન યસ્તમાં દીનની સ્તુતિ હોવાને બદલે આખી યસ્ત ચિસ્તી માટેજ લખાયેલી હોય એવું દીસે છે અને દીનનું નામ વટીક લેવામાં આવતું નથી. વળી આસમાન-જમીયાદની યાદ પણ ધણુંખર સાથે કરવામાં આવે છે. એને મળતા વેદીક શબ્દો ધવલ પૃથ્વી છે.

અશીશવંધ-પારેન્દી એ બેઉ નારી ફરેસ્તા છે. અશીશવંધ દોલત-પરનો ફરેસ્તો છે, ને પારેન્દી પણ દોલતપરનો હોવાથી તેઓની ધણીક-વાર ભેગી યાદ કરવામાં આવે છે. જેમકે તીર યસ્ત ફ. ૩૮ માં આપણે જોઈએ છીએ તેમજ શીરોળ ફ. ૧-૨૫ માં તેઓ સાથે માલમ પડે છે. વળી દરેક જોહ સાથે તેઓના હમકારોને પણ સાથે યાદ કરવામાં આવે છે, જેમકે હાવનની સાથે સાવંધહે વીર્ય, રપીયવન સાથે ક્રાદત ક્રશુ જન્તુમ, ઉઝયેધરીન સાથે ક્રાદત વીર દખ્ખુમ, અધવીસુથેમ સાથે ક્રાદત વીરપાંમ હુજયાધતે જરથુસ્ત્રાતેમ, ઉશહેન સાથે બેરેજ્ય ન્માન્ય, આ મુજબ અવસ્તા સાહિત્યમાં મલતી જોડ મીનાઇ શક્તિઓનું ટુંક વીવેચન છે.



## એક તકરારી સવાલ.

### રવાન સામે ભણાતું ભણતર.

હાલમાં જ્યારે કોઇક જરથોસ્તીના ઘરમાં રવાન થાય છે ત્યારે તેની જગા સામે ત્રણ રાત સુધી ભણતર ભણવામાં આવે છે. આ ચાલ મુંબઇ, પુના સુરત અને બીજા શહેરોમાં જોવામાં આવે છે, પણ ઉદ્-વાડામાં જ્યાં સુધી લાશ ઘરમાં હોય ત્યાં સુધીજ ભણતર ભણાવવામાં આવે છે અને પછી નહીં. આ ઉપરથી સવાલ પુછવામાં આવે છે કે એ ભણતર વિષે કોઠેબી ધર્મપુસ્તકોમાં ઇશારો છે કે નહીં. અગાઉ એકવાર મારા ઉસ્તાદ મી૦ બેહરામજોર તે૦ અંકલેસરીયા એમ. એ. એ રાહનુમાએ મજદયસ્તાન સભા તરફથી એક ભાષણ આપ્યું હતું તેમાં તેવણે કહ્યું હતું કે

“જરથોસ્તી દીની સાહિત્યમાં, પહેલવી ભાષનતરોમાં કે ફારસી રેવાયતોમાં એ ભણતર ભણાવવાનું કાંઇપણ ફરમાન નથી. એ રેવાજ ધણા દાહેકાઓ થયાં હિંદુસ્તાનમાં ચાલુ થયો છે અને એ રેવાજ પાડવાની મુખ્ય મતલબ એકજ હોય અને તે એ કે લાશની ઉપર તકે-દારી રાખવી કે રખેને તેને માંસ ખાનારા કુતરા ઉંચકી જાય. મુજે મહેડે બેસી રહેવાથી ઉંઘના ઝોકા આવે અને ઉંઘાઈ જાય તેવો માણસ ચાલુ તકેદારી નહી રાખી શકે. તેટલા માટે ચાલુ તકેદારી રાખનાર મોખેદ હોય અને કાંઈ ભણતર કરતો હોય તો ભણતરના પવિત્ર કલામમાં



ખલલ નહીં કરવાના ઉમદા ધરાદાથી વિલાપ કરનારાઓ મહોડું બંધ રાખે તેવી નેક નીજાથી આ રેવાજ બરપા થયો હોવો જોઈએ. પણ હાલના ગરીબ જરથોસ્તીઓને આ ભણુતર કરનારા મોખેદને કેટલીકવાર કલાકના રૂપ્યા એકથી વધુ મોઘું દામ આપવું પડતું હોવાને સખખે જે ગરીબ જરથોસ્તીઓની એવી ખીનજરૂરી ખરચોની ગુંગશ નહીં હોય તેઓને એવા ખરચમાંથી મુક્ત કરવાની તદખીર થવી જોઈએ માને લાશની ચાલુ તકેદારી રાખવાં કાંઈ ખીજે સસ્તો ધલાજ શોધવો જોઈએ.”

મીં બહેરામજોરના વિચાર સાથે હું મલતો થાઉં છું પણ મારા ખીજ એક મીત્ર મીં શાપુરજી કાં હોડીવાલા ફારસી રેવાયતમાંની સર્વથી જાણીતી અને લક્ષો મેલવા લાયક કેતાબ “સદરે નસર” માંથી એક સહાદત ટાંકે છે અને તે ઉપરથી કહેવા માંગે છે કે રવાન આગળ ભણુતર ભણાવવાનો રેવાજ ધરાની છે, અને તે હીંદુસ્તાનમાં બરપા થએલો નથી, જો કે મને તો શકમંદ લાગે છે કે ત્યાં પણ ભણુતર ચાલુ ભણાવવાનું કાંઈ ખુલ્લું ફરમાન દીસતું નથી. સદરના ૮૭ માં બાખમાં કહ્યું છે કે :—

“જ્યારે કોઈ શખ્સ આ દુનિયાથી ગુજર પામે ત્યારે પહેલા ત્રણ રોજ ચાલુ શરોખની બંદગી કરવી જોઈએ તથા આતશ સળગાવવો જોઈએ તથા અવસ્તા ભણુવી જોઈએ કારણ કે રવાન આ દુનિયામાં ત્રણ રોજ રહે છે.”

હવે ઉપર કહ્યું તેમ અવસ્તા ભણુવી જોઈએ તે ઉપરથી મારા મિત્ર મીં હોડીવાળા એમ કહે છે કે રવાનની ખુશાલી સાથે અવસ્તા ભણુવી જોઈએ એવો સાર સદર ઉપરથી નીકળે છે. પણ મને બહુ શકમંદ લાગે છે. કઈ અવસ્તા તે ત્યાં કાંઈ જાણુચું નથી અને ચાલુ ત્રણ દિવસ ભણુવું કે કેમ તેખી ત્યાં કાંઈ જાણુચું નથી. હાલના મોંઘવારીના વખતમાં મોખેદો કલાકના ૨ થી ૩ રૂપ્યા અને વધુ માંગે છે, માટે માથે અદના મત એ છે અને અવસ્તા પહેલવીના મહાન ઉસ્તાદ મરહુમ ખ. રૂ. કામા પણ કહેતા હતા કે ભણુતર મોખેદો પાસેજ ભણાવવું જોઈએ એવું કશું છેજ નહીં. ઘરમાંનોજ કોઈ સજોવાહાલો ખેસીને ભણે તો ઉલટું વધુ સવાખ લાગે અને તેવું મેં કુંગરવાઠી ઉપર ગરીબ કુટુંબમાં ભણાવું ભણુતર ઘણી વાર જોયું છે.

જ્યારે હમણાં મોંઘવારીનો વખત ચાલે છે અને દરેક વસ્તુના એકથી ચારગણા લાવ આપવા પડે છે, તેથી જો રાતે ન અને તો દિવસે પણ ત્રણ દિવસ તે મરનારનાં સજોવાહાલાં તેજ જગાએ ખેસી ભણુતર ભણે તો કાંઈ પણ જાતની અડચણ હું જોતો નથી. ઉપવાડામાં લાશ

ધરમાં હોય ત્યાંજ સુધી ભણવાનો રવાજ કેમ પડ્યો હશે ? શું ખરચની કાપકપ માટે હશે કે લાશની નકેદારી માટે હશે એ એક સવાલ છે. એ ભણતર ભણવાની બહારના મોંઘેદોની ફરજ નથી પણ નજદીકના ખેશી-ઓનીજ ખાસ ફરજ છે. દસ્તુરજ દારાબજ જેવા કહે છે કે એક જર-થોસ્તીના યુજરવા પછી ત્રણ દિવસ અને રાત તેનું રવાન તેના ધરમાં રહેવાથી તેના ખેશીઓએ પતેત કરીને તેના રવાનને મીનોષ જહાન-માં શાંતી ઇચ્છવી એ બરહક અને વાજબી છે. વળી બીજું અગત્યનું તો એ છે કે આપણા ગાથાનાં શીક્ષણ પ્રમાણે તો આપણા યુનાહ માટે અને આપણા દોજબથી છુટકારો થાય તેને માટે આપના દોસ્ત આસ-નાઓ અને સગાંવહાલાઓ તરફની સઘળી કાશેશ વગર ફોકટની છે. જરથોસ્તી ધર્મનું ખાસ ફરમાન બદીનો બદલો બદી અને નેકીનો બદલો નેકી છે. કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ ધર્મનું ખાસ ફરમાન છે. આપણા યુનાહ માટે બીજાઓ પસ્તાવો અને પ્રાયશ્ચીત કરે તો તેથી આપણા યુનાહ કપાવાનો નથી. એક જાણીતા દસ્તુર લખે છે તેમ “ તારા આત્મા-ની ફિકર તું પોતેજ રાખ અને તારી ઓરત યાને તારા ફરજદ તારી ફિકર રાખે તેને બરોસે ના રહે. ”



## બરશ્નુમનો કશ અથવા તો પારસી- ઓની કેટલીક ક્રિયાની જગ્યાઓમાં હદ દેખાડનાર લીટીઓ યા પાવીઓ.



આપણી કેટલીક ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં પાવીઓ યાને હદ દેખાડનાર લીટીઓ દોરવામાં આવે છે. તે લીટીઓને અવસ્તામાં ‘કશ’ કરી કહે છે. એવી મોટી ક્રિયાઓમાં બરશ્નુમની ક્રિયા એક છે જેથી માણસનું તન પવિત્ર થાય છે. એ ક્રિયાની આખી સમજણ આપણને વંદીદાદ ૯ મી પરગરદ ઉપરથી જણાય છે. એ ક્રિયાના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે

એમાં પહેલે નાહનારના શરીરને માથાવેરથી સાફ કરવા કહ્યું છે. માથા માટેનો અવસ્થા બોલ 'અરસ્તુમ' છે તેથી એ ક્રિયાને અરસ્તુમનું નામ આપેલું છે.

મુવેલાને અડકેલા માણસની રીમની ઉતારીને પાક કરવા સાફ શરૂઆતમાં વંદીદાદમાં ૧૧ માં ફક્ત સુધી એક અરસ્તુમ ગાલ તૈયાર કરવા કહ્યું છે. રીમન નહાવાની ક્રિયાને આપણા લોકો 'અરસ્તુમ' કરી કહે છે તેનું કારણ એ કે રીમની ઉતારતી વખતે બંને હાથો ધોયા પછી પહેલવહેલા તે રીમન થએલાં માણસના માથાંના સૌથી ઉપરના ભાગ (અરસ્તુમ હે વધધનેમ) ઉપર ચોખ્ખું પાણી રેડે છે. તે ઉપરથી તે રીમન ઉતારવાની આખી ક્રિયાનું નામ અરસ્તુમ પડ્યું છે. જો કે એનો ખરો અર્થ રીમન ઉતારવાની ક્રિયા થતો નથી. એ બોલ અસલ જંદ અરસ્તુમ છે, જે બીજું એક વચન છે. એનો અર્થ શીખર, મથાણું એવો થાય છે. તે રીમન નાહનારના બદન ઉપર ૧૫ વખત રેતી ધસવા ફરમાવે છે, તેનું કારણથી એજ કે રીમની દુર કરવા તેના બદન ઉપર તેને જે નીરંગ ચોપડ્યો હોય તેનો બીનાસ રહી નહીં જાય તે માટે પાણી નામવા આગમજ નીરંગને સુકવવો જોઈએ. બીજી મતલબ એ પણ હોય કે તે રીમની દુર કરવા ચોપડેલા નીરંગની અસર તેની ઉપર થાય.

કશ યા હદની લીટીઓ મરણની ક્રિયામાં પણ લાસની આનુબાનુ નસેસાલારો ધરમાં દોરે છે. તેની મતલબ એ છે કે તે મુવેલાંની લાશની અસ્વચ્છતા અથવા તેની રોગી બિમારીની અસર આનુબાનુઓના જીવતાં ઉપર ફેલાય નહીં. તે જીવતાંઓએ તે કશની હદ જેમાં લાશ મુકી હોય ત્યાં, બનતાં સુધી નજીક જવું નહીં. જેમ આરોગ્યતા શાસ્ત્રમાં "draw the cordon" બોલ વપરાય છે, તેથી એજ મતલબે ઉડતા રોગથી બીજાઓને જતા અટકાવવા માટેજ બોલાય છે.

કોઈક બીજી ક્રિયામાં 'કશ' ખેંચવામાં આવે છે પણ તે માટે બોલ 'પાવી' વપરાય છે. યાને કે boundary line કે જેની અંદર મેલેલી પવિત્ર ચીજોની થતી ક્રિયાની સ્વચ્છતા જળવાય અને બહારની કોઈ થોડી સ્વચ્છ ગણાતી ચીજોની અસર દુર રાખે. આવી જાતની લીટીઓ યા પાવીઓ આપણા આતશ કદેહોમાં થતી ક્રિયાઓની જગામાં કાઢાડવામાં આવે છે. પારસીઓની એ 'કશ' જે તનની સ્વચ્છતા આપનારી છે તેમ અસલ રોમનોમાં illustratio ની ક્રિયા પણ તનની સ્વચ્છતાનીજ ક્રિયા છે, કે જે ફક્ત એક માણસને નહીં પણ આખાં લશકરને અને શહેરને પણ પાક કરવાની ક્રિયા ગણાય છે. રોમન કેથોલીક

દેવળોમાં આજેથી ક્રિયાના સંબંધમાં દબદબાભર્યા સરઘસો નીકળે છે, તેની મતલબ પણ શહેરમાં કોલેરા અને મરકી જેવા ઉડતા રોગોથી એ ક્રિયા અને બંદગીની મારફતે પાક કરવાના સાધન તરીકે ગણાય છે.

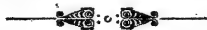
જેમ અસલ રોમનોમાં એ ક્રિયામાં આતશ, પાષન નામની ઝાડની ડાંખળીઓ અને પવિત્ર રોટી વાપરતા હતા તેમ આપણામાં પણ રાખ તથા દાડમના ઝાડની પાતરી વપરાય છે. જે કે આ ફક્ત ક્રિયા કરવા માટેજ છે પણ પછવાડેથી તેને મન અને રવાનની સ્વચ્છતાની નિશાની તરીકે પણ ગણવામાં આવી છે, જેના બે બોલ આપણી અવસ્થામાં ‘પાકીએ તન વ અશોધએ રવાન’ વપરાય છે.

એ બરશ્નુમની ક્રિયામાં હાલમાં ધાતુનાં તાર મોબેદો વાપરે છે તેને બદલે અસલ કોઇ ઝાડની ડાંખલી વપરાતી હતી. અસલી ધર્મ-ગુરૂ રોમનો કે જેઓને ફલેમીન કરી કહેતા હતા, તેઓ પણ આતશ આગળ જતા ત્યારે કોઇ ઝાડની ડાંખલીઓ હાથમાં લઇ જતા હતા. તે ઉપરથી જણાય છે કે એ ક્રિયા ધણીજ પુરાણી છે.

યાહુદીઓમાં પણ અસલ ધરાનીઓને મલતી કેટલીક પાક કરવાની ક્રિયાઓ હતી. જેનું બ્યાન આપણને Old Testament ના Numbers ના પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે. જે શખ્સ સુવેલાં માણસના નસાની સાથે આમેજ થઇ રીમન થયો હોય, તેને પાક કરનાર યોજદાઘગરને તેની મહેનતના બદલામાં તે રીમન નાહનાર મરદ યા ઓરત ચઢતા યા ઉતરતા દરજ્જાના હોય તે પ્રમાણે વધતું યા ઓછું દામ આપે છે. એક દસ્તુર જે રીમન થયો હોય તેને બીજો દસ્તુર પાક કરે તો તે તેને માટે ફક્ત દાદાર હોરમજદ પાસે નેક દુવા ચાહે. દેશનો ધણી જે રીમન થયો હોય તો તે ઉંટ આપે, કસબાનો ધણી ઘોડો આપે, મોહલ્લાનો ધણી બળદ આપે અને ઘર ધણી એક ગાય આપે. જે તેટલું આપવાનું નહીં બને તો અનાજ કપડાં વગેરે આપે. જે તે નીમ હકામ હોય અને તેને રીમની ઉતારતા નહીં આવડે તો તે ઉલટો નસો વધારે છે. તેથી સજામાં તેના હાથ પગ બાંધી તેની આમડી ઉતારી લે ને તેનું કાલથુદ કેલરકસ પક્ષીને ખાવાને આપે. આ તેની સજા અને આ તેના હાલ થાય છે.



# નામીયા દસ્તુર આદરબાદ મારેસ્પંદની નસિહતો.



આદરબાદ મારેસ્પંદ સાસાની વંશનો પાયો નાખનાર અરદેશીર આબેગાનના નખીરા હોરમજદ શાપુરના વખતમાં થઇ ગયો છે, જે કાબેલ દસ્તુર ફરતી બક્ષીસોથી એજમતી અને પેગામ્બરી દરજ્જાવાળો હતો. તેના વખતમાં ધરાનનાં મુલકોમાં જે બુદ્ધા બુદ્ધા ધર્મવાળાઓ હતા, તેઓને જરથોસ્તી દીનની ખુબીઓ સમજાવી મોજેગતઓ બતાવી દીન-ચુસ્ત બનાવ્યા હતા. એ ઉપરાંત એ મદાન દસ્તુરે કેટલાંક પહેલવી લખાણો કર્યાં હતાં, અને તે વખતની ચાલુ પહેલવી અને પાજદ લાખામાં અંદગીઓ જોડી હતી, તેમાં પતેત પશેમાની, દુવા નામ સેતા-યશની, આફ્રીને ગાહમબાર, વગેરે ઘણાં લખાણો લાલ આપણી પાસે છે. આફ્રીનમાં એ દસ્તુરનું નામ પાદશાહ અરદેશીર પછી ખીજ પદવીએ લેવાય છે. એ પાદશાહના વખતમાં 'church and state' યાને રાજ-દારી અને ધાર્મિક કામ એકત્ર તરીકે ગણાતા હતા. અરદેશર પાદશાહત સ્થાપે છે તે સાથે એકીન લાવવા માટે અહુરમજદના એક પ્રતિનિધિ તરીકે રાજ કરતા હોય તેવાં લખાણુ તે શરૂ કરે છે, અને તે પછીના પાદશાહો અગણુઝરગ અરદેશીર, અગણુઝરગ શાપુર યાને મોટા ભગવાન તરફથી મોકલેલા રાજ તરીકે ઓળખાવે છે. જેમ અરદેશરના વખતમાં તન્સર દસ્તુર થઇ ગયો, તેમ શાપુરના વખતમાં દસ્તુર આદરબાદ રાજ્ય કરે છે. આદરબાદ ભણેલા કહેલ અને પહેલ દસ્તુર હતા. તેમજ રાજદારી બાબતમાં વડા વજીર જેવા હતા. ઈરાન તે વેલા કાંઇ નાનું નહીં હતું. દારાયશ અને ઝરકસીસ જેવા પાદશાહોએ પોતાનો વાવટો છેક અલુગી-સ્તાન, કાણુલ અને ગ્રીસના મુલક સુધી ઉડતો કર્યો હતો. જરથોસ્તી ધર્મને પાછો તાજે કરનાર અરદેશીર પાદશાહ હતો. પણ તેના વખતમાં લોકોનું એકીન દીનપર નહીં હોવાથી તે એકીન બેસાડવા, ધર્મપરની આસ્થા વધારવા, દસ્તુર આદરબાદે તાવેલાં સીસાંની ધાતુ પોતાના શરીર-ઉપર રેડી હતી, અને તેને કર્શી ઇગ્ન થઇ ન હતી. દસ્તુર આદરબાદને માટે કહે છે કે તેને ત્યાં ફરજદની વૃદ્ધિ ન હતી. તેને અહુરમજદને આરાખ્યો અને તેની દાદ ચાહી કે તેનું ખાનદાનનું નામ કાયમ રહે. ત્યાર બાદ તેને જરથોસ્ત નામે ત્યાં છોકરો જનમ્યો. તે ઘણા ચુચળ અને

ચાલાક નીવડ્યો. તે જાહેર સેવામાં કે દેશ સેવામાં લાયક થશે એવી દસ્તુર આદરબાદની ખાત્રી થઈ. જાહેર જીંદગીમાં પણ મેલતાં પોતાના બેટાને આ દસ્તુર જોય છે ત્યારે તે નસિહત દે છે. તે પોતાના છોકરાને નસિહત દે છે કે તારા આપ તથા મામનો દર રાખનાર, તેઓના હોકામે સાંભળનાર અને તેઓના ફરમાન બરદાર થજે, કારણકે એક શખ્સ માઆપની જીંદગી સુધી એક સિંહના જેવો છે કે જે જંગલમાં કસાથી બીહીતો નથી. વળી તે કહે છે જે માણસથી તેના માઆપ આજુરદે તથા નાખુશ થયા હોય તેની સાથે તું હમશરીક થતો ના. તે કહે છે કે સારા સ્વભાવવાળા, તનદરોસ્ત અને પોતાના કામથી વાકેફ એવા શખ્સને જોકે તે તે ગરીબ હોય તોપી તેને તારો જમાઈ કરજે. વળી આદરબાદ ડાહી, શીખેલી, લાજવંત અને મર્યાદાવાળી એવા સદગુણ વાળી સ્ત્રી સાથે પરણવાને એક ધરાની જવાનને ભણામણ કરી જાય છે. તે કહે છે કે દોસ્તો સાથે એકદીલથી વર્તજે; સ્વતંત્ર દેખાવવાલા અનુભવી અને ચાલાક શખ્સોનો દોસ્ત થજે. ઘણા દોસ્તોવાલો થજે જેથી તું નેકનામ થાય. જુના દોસ્તને નવો દોસ્ત કરજે, કારણ કે જુનો દોસ્ત જુના સરાખની મીસાલે છે, જેમ જેમ તે વધારે જુનો થતો જાય છે, તેમ તેમ તે પાદશાહોને પીવામાં વધારે સારો ને લાયક થાય છે. તારા હાથ નીચેનાઓ સાથે સારી રીતે વર્તજે, દોલત દરજ્જાની જરાપી તકાબરી કરતો ના, કારણકે તે એકને એક કંકાણે રહેતી નથી પણ એક પંખેડ જેમ એક ઝાડપરથી બીજા ઝાડ ઉપર ઉડે છે, તેમ દોલત પણ બીજાનાં હાથમાં જાય છે. અને આ ઉપદેશ યાદ રાખવી કે આપણું સર્વ શું નાના કે મોટા, શેઠ કે વાણીતર, ચલડતી પંક્તિના, કે ઉતરતી પંક્તિના સર્વ મરણ બાદ ઇનસાફ માટે એકજ જગાએ જવાના છીએ. પડોસી સાથની વર્તણૂક માટે આદરબાદ કહે છે કે જો તું ઇચ્છે કે કોઈ શખ્સ તુંને ખુશ બોલે નહીં તો તું પણ તેઓને ખુશ બોલતો ના. આ ફરમાન ખ્રીસ્તી ધર્મના એક હુકમને મૂલતો છે. ‘Do unto others as you would that they should do towards you’ વડાઓ સાથે તાબેદારી રાખવી એમ આદરબાદ કહે છે. ભલાં ફરમાન બધા લાવનાર થજે કે જેથી તું સારો ફાયદો મેળવનાર થાય. કેળવણી માટે તે કહે છે કે તારે ત્યાં ફરજદ હોય તો તેને નિશાળે મુકજે, કારણ કે કેળવણી એ રોશન આંખ મિસાલ છે. કેળવણી વિનાનું માણસ હેવાંન જેવું છે અને તે સુખનો માર્ગ જોઈ શકતું નથી. કેળવણી વિનાની બાચડી પોતાના ઘણી અને માઆપને ઘણા બળાપા અને દુઃખમાં નાંખે છે.

તારાથી વડાઓ હોય તેઓ સાથે એક દીલથી વર્તજે. કવખતે હસતો ના, કોઈ શખ્સની ઠઠા મસ્કેરી કરતો ના, મીઠાલસમાં ચહડતી જગા માટે કજીઓ કરતો ના, ચહડતા વર્ગો સાથે બે અદબી તુંદ તોછડાઈવાલી, અને અપમાન ભરેલી ચાલ ચલાવતો ના. અને ત્યાંસુધી કોઈ પણ ધણીને શખ્સોથી દુઃખી કરતો ના. નામાંકીત પુરૂષોને ઘટતું હોય તેઓને માન આપજે, જેઓને ઉપકાર ઘટતો હોય તેઓનો ઉપકાર માનજે, કે તું ખુબીવંતો ગણાશે. કામકાજમાં અને બોલવા ચાલવામાં મીઠાસથી અને નમનતાઈથી વર્તજે, કોઈ સાથે વાત કરે તો મીઠાજી ચહેરાથી કરતો ના. વળી તે સાચ્યું બોલવા વિષે કહે છે કે, ઓ મારા બેટા, તું સાચ્યો રહેજે, કે જેથી લોકોમાં તું ભરોસેદાર થાએ. બે તરેહનું બોલતો ના. એકની આગલ એક તરેહનું, અને બીજીની આગલ બીજી તરેહનું, જે કાંઈ વાત સાંભળેલી હોય તે જોયેલી હોય તેમ કહેતો ના. જે વસ્તુ દુનિયાને સાફ લાયકની હોય તે વીસરતો ના, જે વસ્તુ નહીં મેલે તે વિષે દલગીર થતો ના. વડા તરફ પ્યાર ભરેલો થજે. હમેશ ઉમેદ ખોદા ઉપર રાખજે. ઓરતોને બેદની વાત કહેતો ના, બેહુદું બોલનાર પુરૂષ સાથે તકરારમાં ઉતરતો ના, યુરા માણસ સાથે કરજની આપણે કરતો ના, કારણ કે તુને ભારે વ્યાજ આપવું પડશે, અને તારે બારણે આવી ઉધરાણી કરશે, તેથી તું ને નુકશાન થશે. રવાન સાથે લડાઈ કરતો ના, યાને આત્માને દોજખની શીક્ષા ખમવી પડે એવા કામો કરતો ના, લડાઈમાં તારી ઉપર દુઃખ નહીં આવી પડે તે માટે કીનાખોર શખ્સથી ધણી બીહતો રહેજે, અને તેનેથી દુર રહેજે. આદમી ઉપર મેર રાખતો ના, તિલ્કણ સખુન તપાસીને બોલજે, કારણ કે સખુન જેમ કહેલા સારા તેમ જળવવા બી સારા છે, માટે તે બોલવા કરતાં જળવવા બેહતર છે. માણસે વગર વિચારતું અને બેહુદું બોલવાની ટેવ રાખવી નહી, કારણકે વગર વિચારતો બેહુદો સખુન એવો તો નાશકારક છે કે જાણે આતશ, જે જે ઝાડીના જંગલમાં પડે છે તો તેમાંનાં ચરંદા, પરંદા, તેમજ સઘળા નુકસાનકારક જનવરોને બાળી નાંખે છે, તેમજ બેહુદો સખુન શું સારાં કે શું નહારાં માણસને એકસરખી રીતે માહું લગાડે છે.

આદમીને મદદ કરનારી વસ્તુ અકકલ છે, અકકલથી માણસ પોતાને આફતોમાંથી છોડાવે છે. અકકલની દોલત કદી નાશ પામતી નથી. અકકલ સઘળાં સંકટ મટાડનારૂં, ધલાજ કરનારૂં, મોટો મરતબો પામવાનું, અને સઘલી રીતે સુખી રહેવાનું એકતું એક સાધન છે. અકકલથી જ્ઞાનને પ્રકાશ મેલે છે, જેની પાસે અકકલ છે તે દોલત છે.

માણસ સદાકાળ જીવતું નથી, તે ટુંક સુદૃઢમાં આ દુનિયામાંથી મુજર પામે છે અને જ્યારે મોત આવશે ત્યારે બદન એકલું વગર જીવવાલા કાલજીતને મેલવાની જગાએ પડશે, જ્યાં સગદીદ કરવા જોગ પક્ષીઓ અને બીજાં પરંદાઓ તેના હરીફ તરીકે તેની આગલ બેસશે, આએ મકાનમાં જેમ કંગાલ આદમી તેમજ પરહેજગાર માણસ અને સર્વથી હલકું ઇન્સાન આવશે. મીનોઈ જહાનમાં જેમ એક દીકરો પોતાના મા બાપથી ઉલટો ચાલેલો હોય છે તેને નીચે દરજ્જેના મકાનમાં મોકલે છે તેમ મોકલશે, ચીનવત પુલના ઉંચો અને રોશણીવાલો એકજ રસ્તો, જે અશો અને ગુનેહગારને સાફ છે, તે રસ્તા ઉપર સર્વ કાંઈ આવશે, અને જેણે આએ દુનિયામાં જે કાંઈ કરેલું હોય છે તેનો બદલો ત્યાં તેના રવાનને મળે છે. જ્યારે અંતકાળ આવશે ત્યારે કુટુંબ બીજા કુટુંબ સાથે મળી જશે. દોલત અને હકુમત બીજાને હસ્તક જશે. સેવટે સઘળાઓને 'અધું' તથા ઈર્ષ એકજ ઠેકાણે જઈ પડવું છે અને આત્માને પોતાના કર્તુકોને બીજી હસ્તીમાં જવાબ આપવો પડશે. બેશુમાર માણસો જેઓએ પૈસોટકો, સુખ અને આરામ ભોગવેલાં તે સઘળાઓ, ખોદાના સેવટના ફરમાન લાવનાર કાસદ મોતને લગારે ઢીલ કરવા વગર શરણ થઈને ચાલ્યા ગયા છે; અને તેઓનાં ધનમાલ, ખેશકબીલાની કાંઈપણ નીશાની હાલ રહી નથી, પણ તેઓ જે નેકી અથવા બદી કરી ગયા છે, તેઓની યાદ તેની પછવાડે રહી ગઈ છે, માટે બેહતર છે કે માણસે નેકી કરવી, ઉમેદ માત્ર ખોદા ઉપર રાખવી અને ખોદાઈ ફરમાન બળવવામાં જનફેશાન કરવી કે બંને દુનિયામાં હમેશનું સુખ અને નામદારી મળે અને બદીથી દુર રહેવું કે દુઃખ અને બદનામીની ભારે ટોક હમેશાં વેડવી નહીં પડે.

## જીંદગી સફળ કેમ કરવી ?

ઉમદા મકસદો રાખી તે પાર પાડવામાં જીંદગીનું સાર્થક સમાયલું છે.

જીંદગી માણસે કેવી રીતે ગુજારવી તે વિષે જુદા જુદા લખનારાઓ જુદા જુદા વિચારો જણાવે છે. કોઈ કહે છે જીંદગી જેમ અને તેમ દુઃખ અને દલગીરીથી છટકી જવામાં અને મોજમગ્નહ ગુજારવામાં ગુજારવી. કોઈ કહે છે કે જીંદગી ગુજારવામાં સમલાવ રાખવો અને જો



દુઃખ આવી પડે તો તે વગર દલગીરીએ ખમવાં તેમજ સુખ યા મોજ મળે તો તેથી વગર મળહ લેવે જાણે તે હોય તોથી સરખાં અને નહીં હોય તોથી સરખાં તેવી રીતે તે તરફ બેઠરકાર રહેવું. કોઈ કહે છે કે સંસાર ત્યાગ કરવો અને ચોકસ ઉમરે સંસાર છોડી જંગલવાસો કરવો, અને ખુદાઈ જ્ઞાનમાં મશગુલ રહેવું. કોઈ કહે છે કે તન ફના થવાનું છે અને આત્મા અમર છે માટે તનની જળવણી, તનને પંપાળવામાં જરાથી વખત રોકવો નહીં કે જેથી પાપી ઇચ્છાઓ મનમાં દાખલ થાય નહીં. દેહકળ્પ કરવું અને હાથે કરી આ શરીર ઉપર દુઃખ લાવવું અને તેને નબળું બનાવવું કે જેથી આત્માને મુક્તિ મળે. એવાં એવાં અનેક મતો એ બાબદમાં આપવામાં આવ્યાં છે. અશા જરથોસ્તનાં ગ્રાંથમાં તેમજ અવસ્તામાં જે ઇસારાઓ આવેલા છે તે ઉપરથી અનુમાન નીકળે છે કે તે સાહેબે નીચલા છ નિયમો પાળવાની ખાસ અગત આપી છે. ૧. આવતી જીંદગીમાં બેહેશત મેળવવાની ઇચ્છા. આ નિયમની ખુબી એ છે આ જીંદગી થોડા વખતની છે અને આવતી હંમેશની છે. આ જીંદગીમાં આવતી જીંદગીમાં કરણીનો બદલો મેળવવા માટે સઘળી મોઢવણ અને તૈયારી કરવાની છે, માટે હંમેશ જે વિચારયે, બોલીયે અને કરીયે તે એવું હોવું જોઈએ કે જેથી આવતી જીંદગીમાં તેનો સારો બદલો અપાવે યાને કે બેહેશત મેળવવાની ઇચ્છા સદા રાખવી.

૨. તનદરોસ્તી જળવવી. ઘણાઓ કહેશે કે આવતી જીંદગી તો હંમેશની છે અને આ તો ટુંક વખતની, માટે તનદરોસ્તી શું કામ જળવવી. પણ એ વિચાર ભુલભરેલો છે. ખરું છે કે આ જીંદગી આવતી જીંદગી માટે છે તેથી કાંઈ આ જીંદગી અને તનની અગત્યતા ઓછી થતી નથી, કારણ કે આત્માએ આવતી જીંદગીમાં સફળ થવા માટે જે જે કાંઈ કરવાનું છે તે આ જીંદગીમાંજ અને તનની દરસ્તી જળવવામાંજ સમાયલું છે. ગોસ્તે ફરીઆન અવસ્તા થોડાજતો થોડા ફ્રીયાન યાને ફ્રીયાન ખાનદાનનો થોડાજત અને અખતીય વચ્ચે સવાલ જવાબો થયા હતા, તેમજ એક નીચલો સવાલ હતો. સ-ઘણી અગત્યની જીંદગી આ દુનિયાની કે આવતી દુનિયાની જ-આ દુનિયાની. કેમકે જો આ જીંદગીમાં નેક કામો નહીં કર્યે તો આવતી જીંદગીમાં કાંઈ મદદે આવે નહીં. તનદરોસ્તી જળવવાના કાનુનો પાંચ છે. ૧) સવારે સકાળે ખીદાર થવું. ૨) ઉઘોગી તથા કામ કરતા રહેવું. ૩) ખાણીપીણીમાં અંદાજે જળવવો. ૪) આઠ કલાકની ઉંઘ ભોગવવી. ૫) મનને નેક વિચારમાં રમવું રાખવું. સરોષ યસતમાં પણ જાણનાર સરોષ પાસે ખીજ બહેશો સાથે તનની

મજબુતી માંગે છે. તન દરસ્ત હોય તો મન પણ દરસ્ત રહે. એડીસન તનની સ્વચ્છતા મનની સ્વચ્છતાની એક નીશાની ગણે છે.

૩. લાંબી ઉમર ભોગવવી. જો કોઈ સારી રીતે ઉપલા પાંચ નિયમો પ્રમાણે જીવે તો ખરેખર તેની ઉમર લાંબી થાય, અને તે ઘણાં વરસ જીવી શકે. જેઓ કુદરતના કાયદા તોડે અને કવખતે પોતાનું મોત લાવે છે, તેઓ તે કાયદા તોડવાના ગુનેહગાર થાય છે, અને જીવનમાં વાજબી સુખો ભોગવવાની તક ખોલી દે છે. માટે જીવન સારી રીતે ગુજરી તે લાંબી ભોગવવાની ખાસ અગત છે.

૪. ભલાઈ અને આપ્તાદીનો વધારો કરવો. જો એકબીજાની તન-દરોસ્તી અને લાંબી જીવન પલ્લુ હોય પણ જો તેનો સારો ઉપયોગ નહીં કરાયો હોય તો તે પણ એક લેખે ખોદાના ગુનેહગાર કહેવાય છે. દરેક જણે સ્પેન્તોમઇન્યુશની સંક્રમાં રહી આપ્તાદી અને નેકીનો વધારો કરવો તથા અંત્રમઇન્યુશની સામે અર્ધ ઘટાડો અને નાશ થતો બનતાં સુધી અટકાવવો. સ્પેન્તોમઇન્યુશનો અર્થ વધારો કરનાર એનો ધાતુ સ્પેન વધારો કરવો, વૃદ્ધિ કરવી થાય છે. અંત્રમઇન્યુશનો અર્થ કોતાહ કરનાર, નાશ કરનાર. એનો ધાતુ અંત્ર, કોતાહ કરવું, ઓછું કરવું થાય છે.

૫. શુરાઈ અને નાશનો ઘટાડો કરવો. આ નિયમ પ્રમાણે તનદરોસ્તી અને લાંબી જીવનનો ઉપયોગ જો બરાબર કરવો હોય તો શુરાઈ જ્યાંથી નજરે પડે ત્યાંથી તે દુર કરવી. અશની પક્ષમાં રહી દરજની સામે લડવું એ દરેક જરથોસ્તીનું કામ છે. અશોઈ ખોદાને પસંદ છે અને અશો ખોદાનો દોસ્ત છે. દરવંદી ખોદાને નાપસંદ છે અને દરવંદ ખોદાનો દુશ્મન છે. તનનું કૌવત જો આ દુનિયાનાં દુઃખ દરદો ટાળવામાં કામે નહીં લાગે તો તે મેલવેલાં ફાકટનાં છે.

૬. દર વખતે અગમ બુદ્ધિ રાખવી. અગમ બુદ્ધિ ધણી વખતે માણસોને યહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. એક કામ કરવાને માણસ તન મનથી શક્તિવાન હોય, તે કરવાને પુરતો વખત તેને હોય, પણ જો તે કામ અગમ બુદ્ધિના ડહાપણ વગર તે કરાય તો ખચીત તે નિષ્ફલ બન્ય, આ જીવન ખોદાતાલાએ વિના કારણે આપી નથી. કિતારિનું બેદબરેલું કામ આ દુનિયાની હસ્તીમાં ચાલુ રહેલું છે જેની શરૂઆત કે છેડાની ખબર માણસને પડતી નથી. તોપણ દરેક માણસ તે કામ બજાવવાને સરજેલું છે માટે સંસારી જીવન ગુજરી કામ કરવાની જરૂર છે. ધંધો ગમે તે કીસમનો હોય, ચહડતો હોય या ઉતરતો હોય, ધણી કમાણીનો હોય या થોડી કમાણીનો હોય, મજબૂતો હોય या હાથ પગ manual labour નો હોય તો પણ તે કરતાં

સાચી મનસ્વી, સાચી ગવસ્વી અને સાચી કુનસ્વી રાખવાની જરૂર છે. ખોદાતાલાએ આપણને કાંઈ કામો ઉતરતે દરજ્જાનાં સોંપ્યાં હોય પણ તેમાં પણ આપણે પ્રમાણીકપણું, ઉલટ અને કાળજી દેખાડવાં જોઈએ, આપણે તખીય હોઈએ. યા ધર્મગુર હોઈએ, વેપારી હોઈએ, યા સાધારણ લખનારા યા હાથનું કામ કરનાર સુધાર, લોહાર યા મોચી હોઈએ. આપણે તે સર્વ ધંધાથી શું છીએ તે સાહેબ જોતો નથી, પણ આપણું રોજનું કામ કેવી રીતે કરીએ છીએ તે તરફ તે જોય છે. ગમે તેવું હલકું કામખી પ્રમાણીકપણું ખંતથી અને ઉમંગથી કરવું જોઈએ. જીંદગીમાં હમેશા ઉમદા ખ્યાલ high ideal રાખવા જોઈએ. કોઈ જો એમ કહે કે દુનિયાઈ ધંધામાં પેટને ખાતર જીવું પણ બોલવું પડે તો તે બોલવું, નહીં તો ધંધો કરી શકાયજ નહીં. જરથોસ્તી ધર્મ કહે છે કે ના, એ રસ્તો ખોટો છે. જોકે ધંધો કરવો તોપણ તેને લગતો વહેવાર સાચી દયાનતે કરવો. કોઈખી હકદારનો હક દુખાડવો નહીં. દરેક જણે પોતાનો રોજગાર ધંધો એવી રીતે ચલાવવો અને દુનિયાની દરજ્જા એવી રીતે બજાવવી કે જેથી દુનિયામાં અશોષનો વધારો થઈ શકે. ટુંકમાં સ્વહિત સાથ સાર્વજનિક હિતનો વધારો કરવાની દરેક જાણની ખાસ ફરજ છે. ઉપલા નિયમો ઉપરથી કેટલાએકા જેઓ રાતદીન પૈસા મેળવવાને માટે ધાંચીના બેલ માફક ઘાણીમાં જોડાયલા રહે છે. તેઓએખી બોધ મેળવવાનો છે. તેઓએ જાણવું જોઈએ કે આ જીંદગી ખુદાતાલાએ ફક્ત પૈસા એકઠા કરવા માટેજ આપી નથી. પૈસા કરતાં તનદરોસ્તીની ખાસ અગત છે. વળી તનદરોસ્તી ઉપરાંત મનનો સુધારો કરતાં રહેવાની જરૂર છે. વળી આત્માની પવિત્રાઈ પણ ખાસ કરી વધારવાની દરેક જાણની ફરજ છે. પાકીએ તન વ અશોષ એ રવાન યાને તનની પવિત્રાઈ અને રવાનની યા આત્માની અશોષ એ જરથોસ્તી ધર્મનું ખાસ ફરમાન છે.

કામકાજ કરી ઉદ્યોગ કરી પૈસા મેળવવા એ દરેકની ઇચ્છા હોય છે. તે સારી છે તેમાં જરાએ સંદેહ નથી, પણ આપણા કામમાં એ પૈસા મેળવવા તેનેજ આપણી જીંદગીની નેમ સમજવી નહીં જોઈએ. એવી નેમ રાખનારાઓ ભલી જીંદગીની નેમ પાર પાડવાથી દુર રહે છે. રસકીન કહે છે કે “સધળા તનદરોસ્ત આદમીઓ પોતાના ખાણાને પસંદ કરે છે પણ ખાણું એ કાંઈ તેઓ પોતાની જીંદગીની નેમ સમજતા નથી. તેમ સધળા તનદરોસ્ત આદમીઓએ પૈસા પેદા કરવાનું પસંદ કરવું પણ તેઓએ પૈસાને જીંદગીની નેમ સમજવી નહીં જોઈએ. વળી એમ પણ નહીં સમજવું કે સંસાર ત્યાગ કીધાથી અને મોક્ષ

ઉમરે જંગલવાસો કરવાથી આત્માનો સુધારો થશે, એમ માનવું ભૂલ-ભરેલું છે. એ મત જરથોસ્તી દીનના મતની વિરુદ્ધ છે. એક હાથ ઉપર જેમ તમામ વખત ધંધારોજગારની હેજગારીમાં નહીં ગુમાવવો, તેમજ વળી બીજા હાથ ઉપર શરીરના એશઆરામમાં તેમજ મનની મેળ મેળવવામાં યા વેરાગી માફક માળા જપવામાં યા જપ તપ અને દેહ કષ્ટ કરવામાંથી નહીં ગુજરવો. પણ દરેક બાબદને જેટલી ઘટતી અગત્યતા અપાય તેટલી આપી જીંદગીના વખતનો એવી રીતે ઉપયોગ કરવો, કે જેથી જ્યારે અંતની ધડી આવી પડે ત્યારે પસ્તાવો થાય નહીં, કે મેં ફલાણું કામમાં થું કરવા વખત રોક્યો, જો બીજા કશામાં રોક્યો હતો તો કેવું સાઈ. દરેક પળ ગુમાવવી નહીં. જે આજે સાઈ કામ થતું હોય તે કરી લેવું. કાલ ઉપર નાંખવું નહીં કારણકે કાલ કાણે જોઈ છે. વખતનો એવી રીતે ઉપયોગ કરવો કે જ્યારે તેનો હીસાબ તે ખોદાતાલાને આપવો પડે તે વખતે તે કિરતાર આગળ શરમીંદી લાગે નહીં કે આ જીંદગી ફક્ત આપણા પોતાના ઉપયોગ અને ફાયદા માટે જોઈ, બીજા કોઈનો વિચાર યા પારકાઓનો ફાયદાનો વિચાર કોઈનો નહીં. ગોસ્તે ફરીઆન અને અખત જાદુગર વચ્ચે થયેલો નીચેલો સવાલ યાદ રાખવા-જોગ છે. સવાલ-ભર્યુપુર્યું કાણુ ? અરધું ભર્યુપુર્યું કાણુ ? અને તમામ ખાલી કાણુ ? જ-જે માણસ જીંદગીમાં નસીબવંત અને શક્તિવાન ઉપરાંત ગુજરવા પછીથી બેહસ્તી થઈ શકે તે ભર્યુપુર્યું, જે માણસ જીંદગીમાં મુફલેસી, દલદર અને દુઃખમાં ભવ કહાડે પણ જો મરણ પામ્યા પછી બેહસ્તી થઈ શકે તો તે અરધું ભર્યુપુર્યું, પણ જે માણસ જીંદગીમાં મુફલેસ અને દુઃખમાં ભવ કહાડે અને મુવા પછીથી દોજખી થાય તો તે તમામ ખાલી. જે માણસ તન, મન અને આત્માના હીત માટે હમેશ સાવધ અને હોશિયાર રહે તે નસીબવંત નર આ જીંદગીનો ફેરો સફળ કરી જાય. જે માણસ હાલમાંજ સારાં કામ કરે અને જો ગુનાહ જૂતકાળમાં થયા હોય તેનો હમણાંજ પસ્તાવો કરી લે અને ફરી તેવા નહીં કરે તો તે ભવીશમાં ખચીત સ્વર્ગને લાયક થાય.

ઘણાકો જીંદગીની નેમ, ખાવું પીવું, પહેરવું એટલું, એશઆરામ કરવો, વિદ્યા હુજરમાં પ્રવીણ થવું, પૈસા કમાવા, માનમરતબો મેળવવો, વાજખી યા ગેરવાજખી ઉપાયો લઈ દુનિયામાં નામદારી ભોગવવી એમાં તેઓ સમજે છે. વળી બીજાઓ સમાધી કીધી, ચોકસ કલામો મ્હોં ઉપર લીધા, ચોકસ નરોની છબીઓ જોઈ એકાગ્રતા 'Concentration' કીધું તેમાં જીંદગીની નેમ સમજે છે. આપણે યાદ રાખવું કે ઉપલીજ રીતે જીંદગી ગુજરવાથી તે સફલ થતી નથી. વળી બીજી રીત આપણા ધર્મની રીતે

જેવાં હો બહુ વાંધાજરી છે. ખોદાતાલાએ ધનસાન જેવી ઉંચી પેદા-  
શને ફક્ત ઉપલી ઉતરતી બાબદોની પુઠે ચાલી તેમાંજ જીંદગી આપ્ત  
કરવા પેદા કીધું નથી. તેની ખાસ ફરજ છે કે બીજી ચઢતી અને ઉમદા  
મકસદો ધનસાને રાખવી જોઈએ. જીંદગીનો ઉમદા ખ્યાલ (lofty  
ideal) મનમાં બાંધવો જોઈએ. અશો જરથોસ્ત પોતાના ગાથામાં કહે  
છે કે ઓ ખુદા! હમે સદા અશોષથી જીવીએ. ત્યારે અશોષથી જીવવા  
માટે અશોષના કામો કરવાની અને ધંધારોજગારમાં, દરેક નાના મોટા  
કામમાં અશોષ ભરેલી જીંદગી ગુજારવી, આપણે પોતાને અશો કરાવે,  
આપણે ખાસ કરી રવાનની અશોષ શોધવી જોઈએ. આ દુનિયામાં  
કોઈની માણસ તમામ સદગુણમાં અશો અને સંપુર્ણ હોય નહીં. કોઈ  
કોઈ પ્રકારના સદગુણમાં વધારે સંપુર્ણ તો કોઈ બીજા પ્રકારના સદગુણ-  
માં. કોઈનામાં કદાચ એક ગુણ એવો હોય કે જે દુર્ગુણ ગણાય પણ  
તે છતાં બીજા ધણા સદગુણ એવા હોય કે તે અશોની સંક્રમાં ગણાવે.  
જેઓ ધણા સદગુણોમાં સર્વથી ચઢતા હોય તેને આપણે અશો ગણી  
શકીએ. એવા અશોનું સ્મરણ કરવું, તેઓને યાદ કરવા એ એક જાતની  
બંદગી છે. બંદગીનો અર્થ એક લખનાર નીચે મુજબ કરે છે.  
To pray is to form the ideal of our life by entering  
into communion with the Highest. અશો જરથોસ્ત સાહેબે  
કેવી કીસમની ઉમદા નેમો રાખી હતી તે તેઓના ગાથાનાં લખાણપરથી  
માલમ પડી આવે છે. તેવણ સાહેબ “ભલી મનશનીની અક્કલ માંગે  
છે, તથા ભલી મનશનીથી પોતાના રવાનને અશોષવાળું કરવાની ઇચ્છા  
દેખાડે છે. તેવણ વળી ભલી મનશનીથી અને અશોષથી અહુરમઝદને  
જોવાની ખાહેશ રાખે છે. તેવણે રાસ્તી રાહ અને અશોષ અખત્યાર  
કરવાથી, તેવણને ધણા દુઃખો અને હલાકી ખમવી પડી હતી, અને તે  
સહનું ખમી તેવણે પોતાના મનનું મક્કમપણું છોડ્યું નહીં, તેથીજ  
તેઓ આ દુનિયામાં પોતાની કીર્તિ ફેલાવી ગયા છે. એક જરદાર માણસ  
ઉંચી નેમો રાખી તે પાર પાડવામાં કોશિશ કરે તો તે એક સત્તારહિત  
તેમજ જર વિનાના માણસ કરતાં વધુ બળવી શકે. ઉંચી મકસદો  
રાખવા માટે થેકરે નામનો મહાન કવિ નીચે મુજબ કહે છે :—“ Sow  
a thought and you reap an act, sow an act and you  
reap a habit; sow a habit and you reap a character,  
sow a character and you reap a destiny. નેમ વગરની અને  
ભલી મકસદો વગરની જીંદગી એ કુછ કામની જીંદગી નથી. ઉમદા નેમો  
રાખ્યા છતાં તેઓને પાર પાડવાની કોશિશ નો આપણે મહી કરીએ

તો આપણે નબળાં કહેવાઈએ. જીંદગીનું ખર્ચ સાથે કરવા માટે ઉંચી નેમો અને ઉલટલરેલી કોશિશ એ બેઉની ખાસ અગત છે, માટે એ બંનેને સાથે કામે લગાડવા જોઈએ. જો તેહવારો અને છુટીના દીવસોને ભક્તિ, અભ્યાસ, મોજમજલ સાથે ઉમદા નેમો અને મકસદોનો વિચાર કરવામાં આપણે ગણીએ તો બેશક તેથી ફાયદો થયા વિના રહે નહીં. ઉમદા નેમો જુદી જુદી તરેહની આવે છે. કોઈ દુનિયાંની આસપાસની ખરાબીઓ તોડવાની કોશિશ કરે, તો કોઈ સ્વદેશ અને પરદેશ માટેની હુન્નરો હાજર ત્રાળવા માટે પોતાની આખી જીંદગી ખપાવી નાંખે. આપણે ઉમદા ખ્યાલ આપણી આજુબાજુઓના દાખલાઓ ઉપરથી બાંધી શકીએ. જેમ જનતજનતની તરાંહ પ્રમાણે માણસ પોતાના કપડાં સીવાડે છે તેમ ઘણાઓ બીજાઓની નકલ કરી પોતાની જીંદગીને રૂપ આપે છે. બીજું કોઈ મહાન પુરૂશનું જીંદગીનું વૃતાંત વાંચી આપણે આપણી જીંદગીને રૂપ આપીએ છીએ. તે બ્યાન વાંચવાથી આપણે જેટલો ઉંચો ખ્યાલ બાંધી શકીશું તેટલું બીજાં કશાથી બાંધી શકીશું નહીં. કહેવતમાળા જનજવાથી પણ માણસ પોતાની જીંદગી દોરવી શકે છે. આપણી ઇચ્છાઓ અને વાસનાઓ ઉપરથી પણ આપણે ઉમદા ખ્યાલ બાંધી શકીએ. જો આપણો ખ્યાલ ઘણો નીચો, હલકો અથવા સ્વાર્થીક હોય તો આપણી જીંદગી પણ તેવીજ કંગાળ બને. કેટલાંક છોકરાંઓ મજબુત શોખ રાખે છે અને કેટલાક ધંધાપર તેઓનું લક્ષ હમેશાં એવું ખંચાયલું રહે છે, કે એ ધંધાને તેઓ પોતાની જીંદગીનું સાથેક બનાવે છે. (the aim of their life) કોઈનો ખ્યાલ એકતરફી, મતલબી, હલકો યા લોભી પણ હોય છે.

કેટલીએક ઉમદા નેમો એવી હોય છે કે તેથી એકાદ નેમ પાર, પાડવામાંજ એક માણસ જેવો કે જેન હાવડ તેની પુકે લાગી પોતાની આખી જીંદગી ખતમ કરે છે. યુરોપ ખંડમાં કેદખાને પડેલા બંધીવાનોની હાલત ઘણી સખતાઈભરેલી હતી. તે કેદખાનાની હાલત નીચે મુજબની છે :— John Howard found them to be, as jails then were everywhere, dens of misery where health was lost, and vice rather encouraged than punished. તે માહ મુશીબતે તેની અંદર કાંઈ સુધારો કરવાને શક્તિવાન થયો. તેણે કેદીઓનો તેમાંથી છુટકારો કરવાની એકજ ઉમદા નેમ પછવાડે પોતાની આખી જીંદગી ખપાવી નાંખી. તેણે ઇંગ્લંડ, સ્કોટલંડ અને આયરલેંડના કેદખાનાની મુલાકાત લીધી અને તે સુધારવા માટે તેણે કેટલાક કાયદાઓ બાંધવાને

માટે ઇંગ્લંડના મોટા માણસોને સમજાવ્યા હતા. તે જ્યાં જતો ત્યાં ધણીજ કરકસરથી રહેતો અને પોતાનું બચાવેલું નાણું દુઃખીઓને સહાય થવામાં વાપરતો હતો. તે જ્યાંથી જતો ત્યાંનાં કેદખાનાના કારભાર કાગળો છપાવી લોકોને જણાવતો અને તેમ કરી તેણે જાહેર પ્રજાનું તે તરફ એટલું બધું ધ્યાન ખેંચ્યું, કે થોડા વખતમાં મોટો સુધારો તેમાં કરવાને લાગ્યશાળી નીવડ્યો હતો. આથી કરી તે મોટું માન પામ્યો અને Emperor of Germany એ તેની હીંમતભરી પરમાર્થી જુદી જોઇ વીએનામાં તેનું બાવલું ઉભું કરવા માટે એક ફંડ ઉભું કરવાની શરૂઆત કીધી. પણ તે વિચાર જોન હાવર્ડને પસંદ નહી પડવાથી તે પછવાડેથી માંડી વાળવામાં આવ્યો, કારણકે તે ઘણો શરમાળ હતો. તેણે દુઃખીઓનું દુઃખ ટાળવામાંજ પોતાની જીંદગી રોકી અને કોઇ બાઇની સારવાર કરતાં તેના ખરાબ રોગના એપથીજ તે બચારો મરણ પામ્યો. કહે છે કે સીકંદરે તેની યાદમાં એક સ્તંભ ઉભો કર્યો હતો. હીંદુ ધર્મના સુધારાની શરૂઆત કરવા માટે બ્રહ્મા સમાજ સ્થાપીને ચલાવવામાં રાજા રામ-મોહન રાયની આંખી જીંદગી ખપી ગઇ હતી. આજના જમાનામાં પરોપકારી જરથોસ્તીઓના અગ્રેસર મહુર્મ પહેલા સર જમશેદજી જીજીભાઇ બેરોનેટ ગણાય છે. એ પરોપકારી નરની પરદુઃખલંજન સંખ્યાવતોની નકલ કરીને તેમને શુભ પગલે બીજા ઘણાં નામીયાં ખાનદાનો જેવાં કે પીટીટ, ઓલ્ફેસ, કામા, વાડીઆ, રેડીમની વગેરે નરો ચાલ્યા છે, જેથી આપણા જરથોસ્તી ટોળાની કીર્તિ દુનિયામાં જાણીતી થઇ છે.

બીજે એક ઘણો જાણીતો દાખલો Florence Nightingale નો છે. તેણી ૧૮૨૦ માં ઇટલી શહેરમાં જનમી હતી. બચપણથીજ તેણીએ દુઃખીઓ તરફ દીલસોજી અને લાગણી ઉમદા રીતે દેખાડી હતી. તેણી ગરીબોને આરામ આપતી હતી. દુઃખી દર્દીઓની સુલાકાતે જતી હતી અને મરવાની અણીપર આવેલાઓને દીલાસાના બે શબ્દો કહેતી હતી. તેણી બહુ પૈસાવાળી હતી અને ૨૦ વર્ષની ઉંમરે તેણીએ મોટો ફાળો મેળવ્યો, પણ તેણીએ પોતાની જીંદગી પરદુઃખલંજન અને પરોપકારી કામોમાં ગુજારી હતી. તેણી દહાડામાં કોઇ કોઇવાર ૨૦ કલાક હોસ્પીટલમાં કામ કરતી હતી. તેણીને માટે કહે છે કે When all the medical officers retired for the night, Miss Nightingale might be observed alone with a little lamp in her hand, making her rounds to see that none were neglected. The soldiers were so pleased with

her that they said even her shadow falling upon them did them good. કહે છે કે મહારાણી વીક્ટોરીયાએ તેણીને સાફ દુઃખીઓ તરફ આવી વખાણવાલાયક માવજત અને સંભાળ માટે એક હીરાનો ઢોચ મોકલ્યો હતો, અને ટરકીના સુલતાને હીરાનો એક સુંદર હાર બક્ષેશ કીધો હતો. લંડન મધે તેણીને માટે એક કંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું જેમાં પાંચ લાખ રૂપિયા ભરાયા હતા. તે કંડનું નામ Nightingale Testimonial Fund હતું. તેણીએ તે રકમ નરસેને શીખવવા અને તેઓએ દુઃખીઓની કેમ સારવાર કરવી તે માટે એક ખાતું ઉભું કરવા અને નીભાવવામાં વાપરવા ફરમાવ્યું હતું. તેણીએ ફક્ત યુરોપમાં જ નહીં પણ હિંદુસ્તાનમાં પણ વખાણવાખી મેળવી હતી અને હિંદના શહેરો અને ગામો તનદરોસ્તીના નિયમો ઉપર ચલાવવા સાદ સરકારને ઘટતાં પગલાં લેવા જણાવ્યું હતું. એક લખનાર કહે છે કે દુનિયામાં કાંઈ અસ્વાર્થી કામ કરવું એ એક આશીરવાદ સમાન છે. થોડાજ માણસો ફ્લોરેન્સ નાઇટીંગેલની માફક ઉપયોગી થઈ પડે પણ બધાં જો તેઓ કેશેશ કરે તો પોતાની આજીવ્યાજીવનાઓને ભડું કરવા માટે ઘણી રીતીઓ શોધી કાઢી શકે. કવિ Long fellow લખે છે કે :—

The tidal wave of deeper souls,  
 Into our inmost being rolls,  
 And lifts us unawares,  
 Out of all meaner cares.  
 Honour to those whose words or deed  
 Thus help us in our daily need  
 And by their overflow  
 Raise us from what is low !

બીજે દાખલો મહારાણી સુરનોમાધનો જાણીતો છે, કે જેણીને જે મોટો ખજાનો તેણીના ધણી રાજ કીસ-નાથના મરણ પછી મળ્યો હતો, તે લોકોના દુઃખ ટાળવામાં વાપર્યો હતો. ભુખ્યાંની ભુજ લાંજવી, નાગાંને વસ્ત્ર આપવાં, દર્દીનું દુઃખ ઓછું કરવું, ગરીબ નીશાળ્યાઓને ભણવામાં મદદ કરવી તથા કેળવણીનો ફેલાવો કરવો એવા બધા હેતુમાં તેણીએ પોતાનો પૈસો વાપર્યો હતો. આ ઉપલા દાખલા ઉપરથી ધડો લઇ જે કાંઈ પોતાની જીંદગીમાં ઉમદા મક્કદો રાખી દુઃખીઓનું દુઃખ ટાળવામાં પોતાની જીંદગી અર્પણ કરશે તે અને જહાનમાં ખરું સુખ હાંસલ કરશે. દરેક માણસે મનમાં એકસ યાદ રાખવું જોઈએ કે આ જગતમાં



કાંઈક થોડો ઘણો ભાગ બળવવાને આપણને પેદા કરવામાં આવ્યા છે. કાંઈ પણ ભોગ આપ્યા વિના બીજાઓનું બહુ કદી થઈ શકતું નથી. મોટાં દીલની ઉદારતા વચ્ચે હમેશ કાંઈ ને કાંઈ નડતલો આવી પડે છે. આપણા ભાઈબંધાનાં સુખમાં વધારો કરવા માટે કોઈ પણ આપણને વહાલી ચીજનો ભોગ આપવો પડે છે. પારકાંઓના દુઃખ દરદો ટાળવામાં પૈસા તેમજ સુખનો અને તેઓના નબળાં કામો સુધારવામાં આપણી માલમતા તેમજ લાગણીઓનો મોટો ભોગ આપવો પડે છે. ટુંકમાં કોઈ પણ જાતનું બહુ કરવામાં આપણ પોતા વિષેનો વિચાર બાજુએ મુકી મનની તેમજ તનની જંગળ ખમવાને આપણે હમેશાં તૈયાર રહેવું જોઈએ. તેવું માણસ મહેનત અને રંજ હીમતથી ખેડે છે, અને કોઈની જાતની અડચણ તે પાછળ હકાવી શકતું નથી. આ જીંદગીની ભલી નેમ દરેક જણે હમેશાં ધ્યાનમાં રાખી તે મુજબ વર્તવાની કોશિશ કરવી જોઈએ. હમેશાં આ કાની જીંદગીના છેડા તરફ નજર ફેરવી આપણે આગળ વધવું જોઈએ કે જેથી જ્યારે આ દુનિયાને છેલ્લી સલામ કરવી પડે ત્યારે એવો સધ્યારો લઈ શકાય કે આપણે એક ધરમાતુ, સદગુણી, અને સચ્ચાઈથી ભરપુર જીંદગી ગુજારી છે.



મેરેથોનની લડાઈ ઈ. સ. પુ.

૪૯૨ થી ઈ. સ. પુ. ૪૯૦.



“If the battles of Marathon and Salamis had been lost and Greece had succumbed to Persia, the state religion of the Empire of Cyrus, which was the worship of Ormazd might have become the religion of the whole civilized world.”

આપણે જાણીએ છીએ કે, હખામોન્યાંન જમાનામાં યુનાન અને ઇરાન વચ્ચે મોટી લડાઈઓ થઈ હતી તે લડાઈમાં જો ઇરાનીઓની યુનાન ઉપર ફતેહ થઈ હતે તો આજે જરથોસ્તી દીન યુરોપના મોટા ભાગમાં ફેલાયલી હતે, એમ જો ઉપલા ઇંગ્રેજ બોલોમાં પ્રો૦ મેક્સમુલર જણાવે છે તે ખરૂં છે. જ્યારે સારદાસ શહેરને બળવાખોર ઇયોન્ય-

નોએ આળી નાખવાની ખબર પાદશાહ દારાને પહોંચી ત્યારે તેના જાણુ-  
 વામાં આવ્યું કે આ બળવો જમાડનાર એરીસ્તાગોરાસને એથીન્યન  
 લોકોની મદદ મળી હતી તેથી દારાયસે આકાશપર તીર ફેંકીને એવી  
 દુવા ગુજરી કે “ઓ ખુદા, આ એથીન્યન લોકોપર હું વેર લેઉં એવી  
 મને હેઠાયત બક્ષ.” વળી તેણે પોતાના નોકરને ફરમાવ્યું કે તેણે  
 દર રોજ ખાણું લેતી વેળા પાદશાહને યાદ આપવી કે “ગરીબ પરવર  
 એથીન્યન લોકોને ભુલશો ના.” થોડાં અઠવાડીયામાં દાતીસ દારાનો સંપેહ-  
 સાહાર એક અસંખ્ય લશ્કર સાથે યુનાન જતવા માટે નીકળ્યો. એશીયા  
 માઇનરની પેલીપાર એતીકાના કીનારાપર તેના માણસો લઇ જનાર બારકસો  
 ઉપર તે નજર રાખતો હતો. એકાદ એ શહેરના રાજ્યો સામે આટલું બધું  
 ગંજવર લશ્કર લઇ જવું એ તેને ખરેખર એવકુશીલરેણું લાગતું હતું.  
 ધરાનીઓ વીસ માઇલને છેટે મેરેથોન આગળ આવી ઉતરયા. એથીન્યનોની  
 સંખ્યા ઓછી હોવાથી ધરાનીઓ દુશ્મનોની ગંજવર ફોજ સામે કાંઠા  
 પણ કોશેશ કરવી ફોકટ સમજ્યા. સ્પાર્ટનો પણ પુનમની આગમજ  
 એથીન્યનોને મદદ કરી શક્યા નહીં. આથી તે લોકના દીલ ધણુ  
 નાઉમેદ બની ગયાં. પણ આ મોટી નાસીપાસી છતાં ધરાની લશ્કર  
 સામે થવાનો તેઓએ બહાદુરીથી વીચાર કીધો. તેઓએ દશ સરદાર  
 ચુંટી કાઢ્યા, જેમાંનો દરેક અંકક દીવસ પોતાની વારી મુજબ લશ્કરની  
 સરદારી લેનાર હતો. મિલતિયાદીસ અને થેમીસ્તોકલીસ ઉપર તેઓને  
 ધણી ઉમેદ હતી. મિલતિયાદીસનું ધરાની લશ્કર દાતીસની સામે હસવા  
 સરખું હતું. તેના એક સીપાહ દાતીસના દશ સીપાહ હતા. તેપણુ  
 મિલતિયાદીસ હોંમત હાર્યો નહોં, કારણુ કે તે જાણતો હતો કે તેના દરેક  
 સીપાહ પોતાના આપીકા દેશ માટે, પોતાના છુટાપણુ માટે અને પોતાના  
 બચ્ચાં માટે લડનાર હતો. મિલતિયાદીસે જોઇ લીધું કે ધરાની ઘોડે-  
 સ્વારના લશ્કરથી તેને સર્વથી વધારે બીહવાનું હતું. તેનું પોતાનું  
 લશ્કર એટલું નાનું હતું કે દાતીસનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર તેને સેહેલાઇથી  
 ઘેરી લઇ શકે. રાત્રે એથીન્યનોએ ધણુ ઝાડો કાપી નાખ્યાં અને તે  
 જ્યાં પડ્યાં હતાં ત્યાંજ રહેવાં દીધાં. આ હીકમત ફતેહમંદ નીવડી,  
 કારણુ કે જેવી લડાઇ શરૂ થઇ કે પેણુ ઘોડેસ્વાર લશ્કર નીરૂપાય ગુચ્ચ-  
 વણુમાં પડી ગયું. સવારમાં સકાળેથી ધરાનીઓએ મુઠ્ઠીભર એથીન્યનોને  
 પોતા તરફ આવતા દીઠા. પહેલા આ ઉપર તેઓએ કશું ધ્યાન આપ્યું  
 નહોં. એથીન્યનો દીવાના હોવા જોઇએ પણ તેઓ ખચીતજ રમુજ  
 ઉપજવનારા હતા. તેઓ જોતા હતા તેટલામાં તે દીવાના આદમીઓએ

દોડવા માંડ્યું અને ઘણાજ નજદીક આવી લાગા. ધરાનીઓએ તેઓની સામે થવાની તૈયારી કીધી પણ તે મોડેથી હતું. એથી-ન્યનોનો ધસારો અટકાવી નહીં શકાય તેવો હતો. ધરાની લશ્કરમાં સઘળા બાળુએ ભગાણુ પડ્યું. દરેક એથી-ન્યન સીપાઇ જમણી તેમજ ડાબી તરફ પોતાની સામે થયેલા ધરાનીઓને કાપતોજ ચાલ્યો. મિલતિયાદીસ તેઓના મોટા સરદારનો સાદ ધડી ધડી સંભળાતો હતો. તે એક જાદુઇ જીંદગી ધરાવતો હતો. એક પળ એમજ લાગતું કે તેની આસપાસ ફરીવળેલા ધરાનીઓના ફટકાથી તે જરૂર મરવાનો, પણ બીજીજ પળે તે છુટો થઇ પોતાના માણસોને ફરી ઉત્તેજન આપતો.

ધરાનીઓએ જોઇ લીધું કે તેઓ હાર્યા હતા. ધારતીના માર્યા તેઓ પાછા ફર્યા ને પોતાની બોટો તરફ નાસવા લાગા. એથી-ન્યનોએ તેઓનો દુઃખાલો પકડ્યો ને ઘણાંઓને કાપી નાખ્યા. દરીયા તરફ એક ખાખોચીયાવાલી જગ્યા ઓળંગતા ઘણા ધરાનીઓ માર્યા ગયા. બીજાઓ કાનારે પહોંચી વહાણોમાં ફટ્ટી પડ્યા. પોતાની ફતેહથી ઘણાજ હરખમાં આવી જઈ એથી-ન્યનોએ આગ લગાડવા પોકાર ઉઠાવ્યો અને વહાણોને દરીયામાં અટકાવવાની કોશિશ કીધી.

સાઇનીગીરસ નામનો એક બહાદુર એથી-ન્યન પોતાના સઘળા કૌવત સાથે એક વહાણનું સૂકાન પકડી રહ્યો. આશ્ચર્યની સુર્યાની રાક્ષસીમાં એક ધરાનીએ તેનો હાથ પકડ્યો, જે બાળુમાંથી છુટો પડી ગયો. દુખથી ધ્રુજતો તેણે પોતાના ડાબા હાથે વહાણને પકડ્યું, તે હાથ પણ છુટો કરી નાખવામાં આવ્યો. તેની વેદનાથી દીવાનો જેવો થઇને સાઇનીગીરસ પેલી નાશકારક બોટને પોતાના દાંત વડે ઝાલી રહ્યો. તે સંખ્યાબંધ તીરથી વીધાઇને મુડદું થઈ પડ્યો ત્યાં સુધી તેના દાંતો-એ પકડેલું તેણે મુક્યું નહીં. તે ઉમદા દીવસે જે બહાદુરીભર્યા પ્રાક્રમે બળવવામાં આપ્યાં હતાં તેમાં એક એથી-ન્યન સીપાહના પ્રાક્રમે કરતાં વધુ પ્રખ્યાત થયેલું બીજું એકે નથી. દીવસને છેડે એથી-ન્યનોની જીત એકસ જાણી. જોકે પોતે થાકીને લુસ થઇ ગયો તોપણ ફતેહની આવકારદાયક વંધાઇ શહેરમાં પહેલી પુગાડવા માટે આ બહાદુર માણસે ઠરાવ કીધો. લોહો અને ધુળથી ખરડાયેલો તે રસ્તે પડ્યો. છેટા એટલો મોટો હતો ને તે એટલો ઝડપે દોડ્યો કે એથન્સ પુગવા પછી આ આવકારદાયક ખબર "ખુશી થાઓ આપણી ફતેહ થઈ છે" એવા છેલ્લા શબ્દો બોલી તે જમીનપર પડી મરણ પામ્યો.

જે તંબુઓ તથા દોલત ધરાનીઓ પોતાની પાછળ મેલી ગયા તે બધાનો કબજો એથીન્યનોએ લીધો. આખા એથન્સે મિલતિયાદીસની ફતેહને વધાવી લીધી અને જેઓ લડાઈમાં માર્યા ગયા હતા તેમનાં નામ સાથના સ્થંભો લડાઈના મેદાનમાં ઉભા કીધા. પોતાના વચનોને સાચા નિવડી સ્પાતનો લડાઈ પુરી થવા પછી આવી પોહોંચ્યા. તેઓ ઝડપથી યુનાનની આરપાર કુચ કરતા આવ્યા ને તેઓએ મિલતિયાદીસ પાસેથી માગી લીધું કે કતલ થયલાઓને જેવા માટે જંગના મેદાનમાંથી તેઓને પસાર થવા દેવા. તેઓ જોઈને અજબ થયા હતા કે જ્યારે ધરાનીઓના છ હજાર કરતાં વધુ માણસો માર્યા ગયાં હતાં, ત્યારે એથીન્યનોની કતલ થયલાઓની સંખ્યા બસોથી પણ ઓછી હતી. પોતાના મરણ પામેલા સ્વદેશી લાઇખંધોની બહાદુરીના વખાણ કરી તેઓ પોતાને ઘેર પાછા ગયા. જ્યારે દાતીસની આવી કંગાળ હારની ખબર દારાયસને પડી ત્યારે તે અતિશય નાસિપાસ થયો. યુનાનને તાબે કરવાના સોગંદ લીધા. તેણે એક વધારે મોટું લશકર જમાવ કાઢ્યું અને તે લશકરને યુનાન તરફ પોતાની સરદારી હેઠળ લઇ ગયો પણ તેટલામાં એનું મરણ ઇ. સ. પુ. ૪૮૬ માં નીપજ્યું, અને પોતાની યોજના પાર પાડવાનું પોતાના બેટા ક્ષર્ક્સને સોંપી ગયો.

## અશ અને દુજ.

### એ વિષે અવસ્તામાંથી મલતા વિચારો.

આપણા જરથોસ્તી ધર્મમાં અશ શબ્દ સઉથી ઉંચી જગ્યા રોકે છે. અશોઇ એ જાણે ધર્મનો મુળ પાયો છે. અશોઇ માણસને માટે જન્મથીજ સારી જણાઇ છે. અશોઇ એજ માનદયસ્તી દીન છે. જરથોસ્તી ધર્મ શીખાડે છે કે તમામ દુનિયામાં નેકી અને બદી વચ્ચે ચાલુ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. તે સામસામી પક્ષને ઓળખાવનારા જરથોસ્તી શબ્દો અશ અને દુજ છે. હાદાર અહુરમજ્દ પોતે અશો છે તેથી તેનાં સર્વે કામો ઉત્તમ પ્રકારના અને નિયમીત છે. કશું ખામી બધું તેનાથી થતું નથી અને કશું કાયદાથી ઉલટું તે કરતો નથી. કુદરતની તમામ ચીજોમાં પણ માણુ નિયમ જોવામાં આવે છે. અહુરમજ્દનો ખુદાઇ કાયદો તે અશ છે, જ્યારે દુજ તેની વિરુદ્ધમાં કામ કરે છે. આપણા ધરાની

સાહિત્યમાં ધણીક યજ્ઞો જરૂરથી ધર્મની આગમજ ધરાની અને હીંદી વડવાઓ જ્યારે સાથે વસ્તા હતા ત્યારે સામાન્ય રીતે મનાતા આવતા હતા, પણ પાછળથી જ્યારે એ બન્ને પ્રજા છુટી પડી, ત્યારે તેઓમાં વધતો ઓછો ફેરફાર થયો હતો. આ અશ શબ્દ સંસ્કૃતમાં ઋત, અરેત છે. અને અંગ્રેજી શબ્દ right નીતિના કાયદા અર્થે તે મળી આવે છે. અવસ્તામાં એ બોલ ‘અશ’ તરીકે વપરાય છે, જ્યારે હામાન્યાંન લેખોમાં એ શબ્દ અરેતના રૂપથી વપરાતો વધુ મળે છે. જેમકે અર્તક્ષત્ર અર્તઝકસીસ વગેરે. અવસ્તા અશ અને વેદીક ઋત વચ્ચે ધણીક રીતે મલતા-પણું નજર આવે છે. જેમકે અવસ્તા પ્રમાણે જે માણસ અહુરમજ્દના કાયદા મુજબની ભલી જીંદગી ગુજારે તે ‘અશવન’ અને અશો ગણાય છે. વેદમાં તેને ‘ઋતાવન’ તરીકે બોલખ્યો છે. અવસ્તામાં અશોધર્મી વધારા માટેના બોલ અશક્રાધ મળે છે, જ્યારે વેદમાં ‘ઋત વૃદ્ધ’ મળે છે. અવસ્તામાં અશ અરદીબેહસ્ત અમશાસ્પદ માટે વપરાયલો ધણીકવાર મળે છે, અને તે હેશદાર મીનોષ શક્તિ તરીકે ખી લેવામાં આવે છે. જગતની તમામ યીજોમાં ખોદાઇ કાયદો અમલ ભોગવે છે. કુદરતની તમામ યીજો તે કાયદાને અનુસરીને ચાલે છે. એ કાયદો તે અશ યાને ઉત્તમ સંપુર્ણતાનો કાયદો છે. વલી જે સંપુર્ણ કાયદા મુજબનું હોય તે પવિત્ર હોવું જોઈએ તેથી અશ પવિત્રાઇની જીલંદ ખાસીયત પણ ધરાવે છે. હવે એજ મુજબ આર્ય પ્રજાની હીંદી શાખામાં ઋત શબ્દ એક આદિત્ય તો નહીં પણ એક હેશદાર શક્તિ રૂપે પણ જગ્યા લેતી નથી. ધરાની સાહિત્યમાં અશનો હરીફ દુજ છે. અશ ખુદાઇ કાયદા માટે વપરાય છે ત્યારે દુજ જુરાઇના પિતા હેરેમનના કાયદા અર્થે વપરાય છે. જેમ અમશાસ્પદો યજ્ઞદાને અશનો એલ્કાળ આપવામાં આવ્યો છે, તેમ જુરા માણસ દેવ દરજ્જેને દુજની સેફાત લાગુ પાડી છે. ખીલારોકી ભાષામાં એ “દુજ” બોલ જુદાઇને અર્થે વપરાયો છે. જેમ દારાયસ પાદશાહ પોતાની સઘળી ફતેહના કારણ તરીકે અહુરમજ્દને ગણે છે અને તેની સત્તા સામે હુલ્લડ મચાવનારા, તે સુલેહસંપન્નમાં ખલલ કરનારા વિષે બોલતાં દુજ બોલ વાપરે છે અને કહે છે કે ‘દુજ’ યા જુદાઇએ તેઓને તેમ કરવા ઉશ્કેર્યાં. તે પોતાના દેશને દુજની ખરાબીથી બચાવવાને અહુરમજ્દને અરજ કરે છે. પોતાની પાછલ આવનારાઓને પાદશાહ દારાયસ આમલ કરે છે કે જો તેઓ એવું ચાહે કે તેમનું રાજપાટ સલામત રહે તો પોતાની સજાતનતમાંથી દુજને દુર કરવી. કારણ જ્યારે દેશમાં દુજ આગલ વધતું હોય છે ત્યારે સઘલી ખરાબી ફેલાય છે.

બહીસ્તુન લેખ (૪-૩૬-૩૭). ગાથામાં અશ બોલ એખલો તેમજ અશ વહીસ્તના રૂપમાં પણ મલે છે. અહુરમજ્દ અશનો પિતા છે તે રાસ્તીનું ખરું મુળ છે (હા ૩૧-૮) અને અશોષના જે અત્યુક કાયદાનો રચનાર તે પોતે છે. હોરમજ્દ એ કામમાં અશની સાથે 'હજ્ઝાસ' યાને એક ઇચ્છાનો બની કામ કરે છે, કારણકે તે અશનો લલો મિત્ર છે. જેમ કુદરતની તમામ ચીજોમાં નિયમ છે તેમ ખાડી ચીજોમાં પણ નિયમ દાખલ કીધો છે, તેમાં આકેયત જ્યારે છુપામાંથી તમામ જાતની બદી દુર થઇ નેકા ફેલાશે ત્યારેજ અહુરમજ્દનું રાજ બરપા થશે. આ કામમાં હીરસો આપવા માણસ સરજાયું છે અને જેટલા પ્રમાણમાં તે અશની સફાઈ જાય છે, તેટલા પ્રમાણમાં જેમ તે પોતાની બહેતરી કરી શકે છે તેમ સામાન્ય રીતે કુદરતની બહેતરી બનાવવામાં ફાલો આપી અહુરમજ્દની ખાતેશ પાર પાડે છે. યજ્ઞશને ૨૯ હામાં ગેઉસ્તશન યાને દુનિયાને ઘાટ ઘડનાર શક્તિ તે મીનોઇ જહાનમાં અશને સવાલ કરે છે કે ફાની જગતમાં અહુરમજ્દનો કાયદો અમલમાં મુકે એવો કોઇ મહાન સરદાર તેની નજરમાં છે. તેપરથી અશ જવાબ વાલે છે કે તેવો કોઇ નર હંયાત નથી કે જે માણસોને દુજના માર્ગપરથી વેગલા રાખી અશોષના માર્ગપર ચલાવે. તે પછીથી અશો જરથોસ્તને એ કામ માટે પસંદ કરવામાં આવે છે, અને એ કામ બજાવવા જરથોસ્ત સાહેબ જન્મ લે છે.

આ દુનિયામાં માણસોને અશોષના માર્ગપર ચાલવાને અને દુજનો યુરો માર્ગ તજવાને અશો જરથોસ્ત રાહનુમાઇ કરે છે. જેઓ અશોષના માર્ગપર ચાલે છે તેઓનો તે સાથી અને મિત્ર બને છે. અશો જરથોસ્ત હોરમજ્દપાસ આજુ દેખાડે છે કે અશો માણસોને માટે તે પોતે આનંદ પુગાડનાર સાધન બને, પણ બદકારો માટે તે હરીફ બને. બદકારોની બદી દુર કરવા માટે તે મજબુત લડત ચલાવે છે અને તેમનું જોર તોડવા ઉપાયો લે છે. ૪૬ ના હામાં તે જણાવે છે કે જે કોઇ અશો માણસને મદદ કરે તે પોતે અશો છે, પણ જે કોઇ બદકારને મદદ કરે તે પોતે દરવંદ છે. જે કોઇ પોતાના કામથી દરવંદનું છુરું કરે અને તેને ઘટતી સજાએ પુગાડે તેની ઇચ્છા હોરમજ્દ પાર પાડે છે. અશો જરથોસ્ત પોતાનું કામ પાર પાડવા માટે અશની મારફતે હોરમજ્દની મદદ ચાહે છે અને દુજને તોડવા માટે અશ મારફતે પોતા માટે સત્તા માંગે છે. હા ૩૪ માં અશ મારફતે હોરમજ્દપાસ બહમનના માર્ગના શીક્ષણની તલબગારી કરવામાં આવે છે, અને અશ મારફતે બહમનના આશીષ મેલવવાને હોરમજ્દને અરજ કરવામાં આવે છે. ૨૮

હામાં અશો જરથોસ્ત કરગરીને કહે છે કે ‘અશને ક્યારે હું જોઈશ’  
 “અશને જોવા હું તલપું છું” કે જે અશ મારફતે આગળ વધવાથી  
 હોરમજદના જેવા થવાય છે. જ્યારે અશો જરથોસ્તને પોતાના કામમાં  
 હર તરફથી મુશ્કેલી નડે છે, સર્વ તરફની વિરૂદ્ધતા આવી પડે છે,  
 જ્યારે નિરાશી અને નાસિપાસી હાડમારી અને જંગળ આવી પડે છે,  
 હમ વતનીઓ, પરદેશીઓ, ખેશીઓ તથા માત્રો તેમને છોડી જાય છે,  
 જ્યારે સંપત્તિ વગરની હાલતમાં તેવણુ દોલા ખાય છે, તેવે વખતે તેવણુ  
 હોરમજદ પાસથી પૈસા, માલમીલકત ચઢાતા નથી, પણ અશોધની  
 ન્યામત માંગે છે, કારણ કે તેવણુમાં હોરમજદની પ્રુશાલી છે. આ  
 તેવનનો અશોધનો ખળનો અને હોરમજદપર વિશ્વાસ તેમને બહારની  
 મુશ્કેલીમાંથી ટેકવે છે. વળી અશ વહીશત આતશપર પણ મુવકકલ  
 અમશાસ્પંદ છે, અને અશની મારફતે આતશની હાજરી ચઢાવામાં આવે  
 છે, તેમજ હોરમજદના આતશ માટે અશની બેટ આગળ ધરવામાં  
 આવે છે. અશો માણસ જે તમામ નેકી અને અશોષ છતાં આ દુનિયા-  
 માં હાડમાર થતો હશે તો બી મરણ બાદ તેનું મકાન હમેશની અમર્ગી-  
 માં આવશે. જ્યારે પોતાની બધી છતાં જે માણસ દુનિયામાં ફાવી જતો  
 હશે તેનું છેવટ મીનોષ જહાનમાં સંકટમાં આવશે, અશોના મકાનની  
 વિરૂદ્ધમાં દુજનું મકાન છે, જેમાં કીકા કર્પો યાને તમામ બદકારો  
 દાખલ થાય છે. અશ અને દુજ યાને નેકી અને બધીનું જે મહાન  
 યુદ્ધ પેદાશની શરૂઆતથી ચાલી રહ્યું છે, અને જેમાં અશની આયદ  
 ફતેહ અને દુજની હાર જણાવી છે તે મોટી જગતમાં દરેક અશો નર અને  
 નારી પછી તે ગમે તે જગામાં રહેતો હોય તે પોતાના કામથી અશોષ-  
 વાલી પક્ષને આગળ ધરે છે, અને દુજની પક્ષને ફટકા મારે છે. અવ-  
 સ્તામાં કહે છે કે ‘માર્ગ ફક્ત એકજ છે જે અશોધનો’, બીજા માર્ગો  
 ખરા માર્ગો નથી. ‘અશોધને મલતો હું છેઉં, દુજને મલતો હું નથી.’  
 ‘આ ધરમાં અશ દુજને મારી હટાવે’ વગેરે ફકરાઓ મળે છે. ગાથાના  
 ૪૮-૨ હામાં જરથોસ્ત સાહેબ કહે છે કે આયદે અશો નર દરવંદપર  
 ફાવશે. ખરેખર, આ એક આશાવંત સંદેશો છે. વલી ૪૪ હામાં જર-  
 થોસ્ત સાહેબ ભક્તિભાવથી જણાવ્યા આહે છે, કે ક્યારે એવો વખત  
 આવી લાગશે કે જ્યારે દુનિયામાંથી બધી નાશ પામશે અને નેકી ફાવી  
 નીકળશે અને તમામ દુનિયા અશો બનશે. આપણી દીન ફરમાવે છે  
 કે ઓ માણસો! તમે અશને લગતાઓને જલવો, ખીલવો, વધારો તથા  
 અમલમાં લાવો, અને દુજને લગતું તે સધલું છોડો ધટાડો, અશક્ત કરો

અને દુર કરો. જે કોઈ એ પ્રમાણે ચાલે તે ખરો અશો કહેવાયે અને જે કોઈ એથી ઉલટું ચાલે તે દરવંદ કહેવાય. અશોષ ખોદાને પસંદ છે અને અશો ખોદાનો દોસ્ત છે. દરવંદી ખોદાને નાપસંદ છે અને દરવંદ ખોદાનો દુશ્મન છે. અશોષના ઇનામમાં ‘વહીસ્તેમ અહુમ’ એટલે ઉત્તમ હૈયાતી અથવા એહેસ્ત મલ્લશે અને દરવંદીના બદલામાં ‘અચિશતેમ અહુમ’ યાને ઘણી ખરાબ હૈયાતી અથવા દોષખ મલ્લશે.

## શરીર અને આત્માને લગતી ફિલસુફી.

**ઇજપ્શીયન અને ઇરાનીઓના વિચારો વચ્ચે મળતાપણું.**

કહે છે કે ઇજપ્શીયનોની શરીર અને આત્માને લગતી ફિલસુફી આપણા ઇરાનીઓની ફિલસુફીને મળતી આવે છે. આપણા અવસ્તામાં માણસ જન્મતા જુદા જુદા પાંચ તત્વો જણાવેલા છે. તેઓના નામ અહુ, દ્યેન, અઓધ (ખુદ્દી), ઉરવન (રવાન) અને ફવળી (ફરોહર.) માણસ યુજરી ગયા પછી તેના શરીરથી તેના વીદેહ આત્મીક ભાગો જેવા કે અઓધ, ઉરવન અને ફવળી છુટાં પડે છે. એજ પ્રમાણે ઇજપ્શીયનોમાં તન અને આત્માના ચાર તત્વો નીચલા જણાવ્યા છે. ક્ષા, ક્ષુ, બા અને કા. જેમ અવસ્તામાં કહે છે કે એક માણસનો જીવ (અહુ) જતાં તેનું હાડ અથવા શરીર (અસ્ત યા તનુ) ઇજશની હા પપ પ્રમાણે અહીં રહી જાય છે, અને તેના અઓધ, ઉરવન અને ફવળી યાને ખુદ્દી, રવાન અને ફરોહર મીનોષ જહાનમાં જાય છે. તેમ અસલી ઇજપ્શીયનો માનતા કે માણસના મરણ બાદ તેના શરીર (ક્ષા) થી તેની ખુદ્દી (ક્ષુ) તેનું રવાન (બા) અને તેનું ફરોહર (કા) છુટાં પડે છે, અને તેઓ મીનોષ જહાનમાં જાય છે. એમ શરીરને લગતાં તેમજ આત્માને લગતાં તત્વો છુટાં પડવા પછી મહેર ઇજદ આગળ તે માણસના ખરાં ખોટાં કામોનો ઇનસાફ થાય છે. ઇજપ્શીયનો કહે છે કે તેઓનો (Osiris) ઓસીરીસ નામનો દેવતા તેઓનો ઇનસાફ કરે છે. ઇજપ્શીયનો તેને સુર્ય ઉપરનો પડો ગણતા અને ચંદ્રને સુર્યની બાયડી તરીકે ગણતા હતા. તેઓ તેને કુસંક નામથી બોલાવતા હતા. જેમ મહેર ઇજદ ઇનસાફ ઉપર



તેમજ જે જનતની રોશની (શારીરીક અને આત્મીક) ઉપર પણ મુવકલ છે, તેમ ઓસીરીસ રોશની ઉપર મુવકલ છે. જેમ મહેર ઇજદને દસ હજાર આંખવાલો (અએવરે અશમનેમ) કહેલો છે, તેમ ઓસીરીસને પણ 'ધણી આંખવાલો' કહેલો છે. જેમ મહેર યજદને તેના કામમાં સરોષ, રશને અને આસતાદ યજદો ઇનસાફના કામમાં મદદ કરે છે તેમ ઓસીરીસને આઇસીસ (Isis) અને નેફ્થીસ (Nephthys) દેવીઓ મદદ કરે છે. વલી ઇજપ્શીયનોમાં ઓસીરીસનો મદદગાર હોરસ સમ્બાઇનો દેવતા છે અને તે મરનારને ઓસીરીસ આગળ રજુ કરે છે. જેમ અવસ્તામાં રશને ઇજદના હાથમાં તરાજુ છે અને તે માણસોના કામોનો વજન કરે છે, તેમ ઇજપ્શીયનોમાં એન્યુબીસ તરાજુ તૈયાર કરે છે. કહે છે કે ઇજપ્શીયનોમાં સરમેરસ નામનું જનવર ઇનસાફ વખતે હાજર હોય છે. એ જનવરને સગ અથવા કુતરા સાથે સરખાવવામાં આવે છે. એની હાજરી જરથોસ્તીઓની સગદીદની ક્રિયાની કંઈ સમજણ આપે છે. જે પ્રમાણે કુતરાઓ માણસોની રાતની વખતે ચોકી કરે છે અને સારી સેવા બજાવે છે, તેમ ઓસીરીસનો સાથી આઇસીસની સેવા એન્યુબીસ દેવતા જે કુતરાનો પ્રતિનિધિ છે તે બજાવતો હતો.

આપણી અવસ્તા કહે છે કે રસ્તાખેજ ક્યામતના વખતે આ છુટા પડેલા ભાગો બચ્ચાંધ, ઉરવન અને ફવર્ષી મળી જઈ સઘળાં મરણ પામેલાંઓ પાછાં ઉભાં થશે. અસલી ઇજપ્શીયનો પણ એમ માનતા હતા. રવાન, જુદ્દી અને ફરોહર તો આત્મીક છે તોખી તેઓ મીનોઇ જહાનમાં અમર છે. હવે તન અને શરીર પણ કેટલું હૈયાત રહેવું જોઈએ. જે તેઓ નાશ પામે તો પછી રવાન, જુદ્દી અને ફરોહર રસ્તાખેજને વખતે શામાં દાખલ થાય. હવે હાં આપણી અને ઇજપ્શીયનોની શીલ-સુશીમાં તથા રેવાજમાં ફેર પડે છે. અસલી ઇજપ્શીયનો ઇરાની શીલ-સુશીને બરાબર વળગી રહી શરીરને જળવી રાખવા માટે તેને ખુશબો, દવા તથા વસાણાથી 'મમી' તરીકે જાલવી રાખવાની અને તે મમીને સલામત રાખવા માટે કામતી પેટી અને મથકાની કબજે બનાવવાની અને બોયરાંઓ અને પીરમીડો બાંધવાની ખરચાણ રીતીઓ પસંદ કીધી. હવે ઇરાની જરથોસ્તીઓએ જે ખરચાણ રીતી કાલજુટને જાલવી રાખવાની હતી તેને બદલે તેઓને કુદરતના કાયદા પ્રમાણેની સાદી રીતી અને આરોગ્યતા સામ્રની વિદ્યા કણલ રાખે એવી રીતી પસંદ કીધી. અને તે એ કે મુલેલાંના શરીરને દખમાંની અંદર ખોરશેદ નગીરસની કીધી, અને માંસ ભક્ષ કરવા માટે માંસાહારી પક્ષીઓને તેઓનું કાલજુદ સોંપ્યું. ક્યામતને વખતે મરણ

પામેલાંઓને સજીવન કરવા માટે અસ્તોદાન યાને હાડકાં જળીવવાનો રેવાજ દાખલ થયો. જે અસ્તોદાન જે કે હાલ તો દરેક જુદાં રાખવાનો ચાલ નથી પણ દખ્ખાનાં ભંડારમાં કાળ, સ્થળ અને સ્થિતિના ફેરફાર સાથે તે હાડકાં અંદર એકઠાં થાય છે, અને પછી વખતો બાદ સુર્ય, હવા અને પાણીની સામતી અસરથી તે બેમાલુમ થઇ જાય છે. વંદીદાદની ૬ ઠી પરગરદના ૪૫-૪૬ ફકરામાં કહેલું છે કે મુવેલાંને કાલ-જુદ ખાનારાં પક્ષીઓ મારફતે ખવરાવી દેવું. તેના હાડકાં સાચવવા માટે પથ્થરનું યા છોંયનું અસ્તોદાન બનાવવું, તે એટલું ઉચું કે કુતરું યા લોકડી યા વરૂ તેની ઉપર ફલગ મારી નહીં શકે અને બધી તરફથી બંધીયાર કે જેથી તેની અંદર વરસાદનું પાણી પેવસ થાય નહીં. જે કાઠ ગરીબ ગુજરી જાય અને તેના હાડકાંને માટે ઉપલા કીસમનું અસ્તોદાન બનાવવા માટે જોઇતા પૈસા નહીં હોય તો શીકર નહીં. ઘણાજ થોડો ખરચ થાય તેવા કીસમનું બનાવવું. આ એક અતિ ઉત્તમ ફરમાન છે. જોખવાઇ નહીં છતાં ધર્મને બહાને મુવેલાંની પછવાડે ખરચ કરીને કરજ કરવું નહીં, પણ પોતાની ગુંજસ પ્રમાણેનો ખરચ કરવો. હાલ તો દરેકનું અસ્તોદાન જુદું બનાવવાને બદલે દખ્ખાની વચ્ચમાંના ભંડાર અસલ અસ્તોદાનની ગરજ સારે છે. વલી જુનદહેશમાં કહ્યું છે કે રસ્તા-ખેજ વખતે મુવેલાંને સજીવન કરવા માટે જે શરીરો જોઇએ તો તે કદાચ કાઠ લવિખ્યના સોરખેશ મારફતે યા જમીન, પાણી, ઝાડપાન અને આતશની પેદાયશોમાંથી ઉત્પન્ન કરી શકાશે. એ મુજબ અસલી ધરાની-ઓએ રસ્તાખેજનું એકાદ સાદી, સુતરી અને સમજ પડે તેમ જલવ્યું, જ્યારે ઇજીપ્શીયનોએ મમીની ખરચાલુ અને ખોટે માર્ગે લઇ જનાર રીત મારફતે જલવ્યું. ઇજીપ્શીયનો કાલજુદોને તરેહવાર દવાઓ અને વસાણાઓ લગાડીને શરીરને નાશથી બચાવતા રહે છે. તેઓની પાયદસ્તની મીજલસમાં મરનારની સાથે ઓસીરીસના ઇનસાફની દરખાસ્તમાં એક સ્ત્રી દાખલ થાય છે, કે જે આપણા અવસ્તા પ્રમાણે મરનારની કેરદાર સાથે સરખાવી શકાય એવું ૩૦ મોઢી કહે છે કે જેવણના લખાણે આ અદના લખનારને ઘણી મદદ કીધી છે. વળી તેવણ વધુ કહે છે કે ઇજીપ્શીયનો પણ મીસર દેશના વતની ન હતા પણ મધ્ય એશીયા તરફથી અહીં જઇ વસ્યા હતા. મારા ખીજ મીત્ર મીં મેહરજલાઇ ન. કુકાએ પણ એક લેખ 'Prehistoric Relations between Iran and Egypt' રપીગલ મેસોરીયલ વૉલ્યુમમાં લખ્યો છે કે જે ખરેખર સ્કોલ્લરોને ઘણાજ વાંચવા લાયક છે, એ ધરાન અને ઇજીપ્તની સરખામણી

કરતાં મી. કુકા કહે છે કે “In very early times a colony of Iranians, calling themselves followers of the sun god have settled on the banks of the Nile.” મી. એલી કહે છે કે તેઓના બેઠેના આચારવિચારોમાં જે સરખામણી જણાય છે તે કદાચ એમ હોય કે તેઓ એકજ વંશમાંથી નીકળ્યા હોય અને શરૂઆતમાં ઇજીપ્શીયનો મધ્ય એશીઆમાંથી મીસર જઈ વસ્યા હોય. Wilkinson એ આખે કહે છે કે દરેક જણ જેઓ અસલી ઇજીપ્શીયનોના ચહેરા, ભાષા અને બીજી ખાસીયત માટે વિચાર કરશે તે તેઓની ખાતરી થશે કે તેઓ આફ્રિકાની એલાદ નથી પણ તેઓ એશીયાનાં વંશના હોય એવી ખુલ્લી સાબેતી દેખાડે છે. એસીયાટિક અને ઇજીપ્ત લોકોની રીતભાત, રાહરસમ ભાષા અને ધર્મમાં વિશેષ મલતાપણું હમેશ માલમ પડી આવે છે અને કેટલાક કવિઓ કહે છે કે તેઓ જે બીજામાં વસતા હતા તે એશીયાને લગતી અને નહીં કે આફ્રિકાને લગતી હતી. કહે છે કે હીંદુઓ અને ઇજીપ્શીયનો તેઓ અસલ એકજ મૂળમાંથી નીકળ્યા હશે અને પછી દક્ષિણ તરફ પોતાના દેશમાંથી મધ્ય એશીયામાં દાખલ થયા હશે. આત્માના ભવિષ્ય માટે ઇજીપ્શીયનોનું માનવું શું હતું તે વિષે Dr. Wiedeman પોતાની Religion of the Ancient Egyptians માં લખે છે કે ઇજીપ્શીયનો એવું માનતા હતા કે માણસને શરીર ઉપરંતે એક અમર્ગ આત્મા પણ છે. આ મત ઘણી જગતોમાં એકજ અસ્તિત્વ તરીકે (single entity) માનવામાં આવતું હતું નહીં, પણ સંયુક્ત યા મિશ્રિત (Composite) તરીકે માનવામાં આવતું હતું. જીંદગીમાં સાધક ભાગે સાથે જોડાયલા હતા. મરણ બાદ તેઓ સર્વ જુદા થઈ પોતાની ખુદાઇ સંકિતઓ તરફ માર્ગ લેતા હતા. ઇજીપ્શીયનોનો જે ખોદા “Hor” છે તે આપણા Gr. Horos ધરાની “હવર” ને મલતો છે, જેનો અર્થ સૂર્ય કરી થાય છે. ખોરશોદની સેતાયજ જેમ ધરાનીઓ તેમજ ઇજીપ્શીયનો પણ કરતા હતા અને ઇજીપ્શીયનોને “Sheshu-Hor” કરી કહેતાં હતા એટલે કે હોરસ દેવતાના પુજારીઓ. Dr. Rouge અને બીજાઓ તેઓને ઘણા પ્રાચીનકાળના નમુનાઓ તરીકે જણાવે છે. ઇજીપ્શીયનોને “રે” નામનો સૂર્ય દેવતા આપણા અવસ્તા “રય” એટલે “ચલકેતા” ને મળતો આવે છે.

કહે છે કે ઇજીપ્શીયનોનાં બીજા ઘણું દેવતા હતા, એમાંના કેટલાકોથી તેઓ બીદતા હતા. જેમકે પોતાના અવિર સુસવાટથી. સુસવાટ

એક પેટ માલનારૂં પ્રાણી હતું કે જેનાથી તેઓ પેહલાં ધાર્મિકમાં રહેતા હતા. તેઓ એક ઘણું ગંભીર પ્રજા હતી. તેઓના વિચારો વારંવાર મરણ તરફ દોડતા હતા. તેઓની સ્થળી મેજબનીઓની શરૂઆતમાં એક ગુલામ સર્વે પરાણીઓ વચ્ચેથી એક મોમિયાઇનો આકાર ફેરવતો અને તેઓ સઘળાઓને યાદ રાખવા ફરમાવતો કે એક દહાડો તેઓ પણ તેના જેવાજ દેખાશે. એ ઇજીપ્શન મોમિયાઇ બીટીશ મ્યુઝીઅમ મધે છે. તેમાંની એક ઓછામાં ઓછી ત્રણ હજાર વરસની હશે. જ્યારેથી એક ઇજીપ્શન મરણ પામે ત્યારે તેના શરીરની આસપાસ શણુનાં ત્રીણાં કપડાંના પાટા ઝોળ અને ઝોળ કરતા વિટાળવામાં આવતા. આ પાટાઓને સુગંધી યુદરથી ઝોંટાડી લેવામાં આવતા હતા. પેલાં શરીરને પછી એ પેટીઓમાં મુકવામાં આવતું, જેમાંની બાહેરની પેટી ઉપર કોઈ કોઈ વેલાં મરનારની છબી ચિતારવામાં આવતી. ઇજીપ્શીયનો પોતાનાં યુજરેલાંના શરીર મસાલો ભરી જળવી રાખતા, કારણ કે તેઓ એકસ હતા કે મરણ પછીની બીજી જીંદગી હતી, તેઓ માનતા હતા કે સઘળાંઓને પોતાના ઇનસાફ માટે ઓસાઇટીસ આગળ હાજર થવાનું હતું, અને તેઓ કહેતા હતા કે કેટલાંકોને તો ઇનસાફ માટે લાંબો વખત થોભવાનું હતું. એટલા માટે પોતાનાં યુજરેલાંઓની લાશને સડી જતી બચાવવાનું લાજમ હતું એમ તેઓ માનતા હતા. ઘરની આગળ મોમિયાઇની બાબુએ હમેશાં એક જાતની ચોપડી, જેને યુજરેલાંઓની ચોપડી (Book of the Dead) કેહતા, તે મુકવામાં આવતી. આ ચોપડીમાં યુજરનારે પોતાના બચાવમાં ઓસાઇટીસ આગળ શું સખ્દો વાપરવા તે લખવામાં આવતા હતા. ‘મેં ઝેરી કીધી નથી.’ ‘હું આજસુ રહ્યો નથી.’ ‘મેં માહરા વચ્ચેનો તોડ્યાં નથી’, ‘મેં બીજાઓને રડાવ્યાં નથી’, ‘મેં મોમિયાઇઓને ખોલી નાંખી નથી.’ ‘એ ઓસાઇટીસ હું પાક છું’.



## અશો જરથોસ્તનો જમાનો.

મરહુમ મહાન વિકાન ગુરૂ મીં બાળ ગંગાધર  
તીલક પ્રમાણે.

અશો જરથોસ્તનો જમાનો તવારીખનવેશો હેરફેર જણાવી ગયા છે. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, જરથોસ્ત નામના અનેક ધણીઓ હસતી ભોગવી ગયલા મનાય છે. એવું કહે છે કે, નવથી વધારે જરથોસ્ત થઈ ગયેલા હતા. આપણે ખાતરીથી માની શકીએ કે, આ નવ જણાઓ કાંઈ એકી વખતે તો થઈ ગયા નહીં હોય. તેઓ જુદા જુદા જમાનામાં થઈ ગયલા હોવા જોઈએ અને ચોક્કસ જમાનો જો જરથોસ્ત સાહેબનો હોય તો તે જમાનામાં જરથોસ્ત સાહેબ થઈ ગયલા હોવા જોઈએ. કેટલાક લુલેલા તવારીખનવેશો એકજ આપણા જરથોસ્તને બે જુદા જુદા ધણીઓ સાથે ભેલી નાંખે છે. ઇ. સ. પુ. ૬ હી સદીમાં દારાયસ હીસ્તારપીસ નામે એક પાદશાહ ઇરાનમાં રાજ કરી ગયો હતો. એ નામ યુનાનીઓએ તેને આપેલું હતું. એજ પાદશાહ પહાડો ઉપર કાતરાવેલા ખીલારોકી લેખોમાં તેણે પોતાને દારાયવુશ વીશતારપને નામે ઓળખાવ્યો છે. દારાયવુશ નામ તે તેનું પોતાનું (દારા) નામપરથી છે, અને વીશતારપ તે તેના બાપનું નામ છે. આ પાદશાહ હખામની વંશને હતો અને તે કમબાઈસીસ પાદશાહ પછી ગાદીએ આવ્યો હતો. એ પાદશાહ પોતાની હતેહ માટે અહુરમજ્દને ધણો ઉપકારી હતો અને હમેશાં પોતાની તખ્તીઓમાં દાદાર અહુરમજ્દની મદદથી મેં બધી જીતો મેળવી એમ વારે ધડીએ લખી જાય છે. તેને તાબે લગભગ ૩૦ ઉપરાંત દેશો હતા. તે સર્વ પંજબથી શરૂ થઈ હાલના ફ્રાંસ સુધી લંબાયા હતા, અને ઉત્તરમાં રશિયામાંથી ઇજીપ્ત સુધી વિસ્તારમાં વધેલા હતા. એના લેખોમાં એને હાપણુવાલો, કીર્તિવાલો, સુલેહ કરનાર, કાષ્ટપણુ એની બરોબરી નહીં કરે એવો, રાજવહીવટ કરનારો, લગાઈમાં બોહાદુર અને દાદાર અહુરમજ્દ ઉપર આસ્થા રાખનારો જણાવેલો છે.

શાહ વીશતારપના વખતમાં જરથોસ્ત સાહેબ હયાતી ભોગવી ગયા હતા એવું અવસ્તા ઉપરથી જણાય છે. આ ઉપરથી પુરાણા યુનાની લખનારાઓમાંના કાંઈ એવો ઘોંટાળો કરી ગયા કે વીશતારપ તેજ આ દારાયવુશ (દારા વીશતારપ) હતો, અને તેનાજ વખતમાં આપણા જર-

થોસ્ત સાહેબ થઇ ગયા. આ દારા વીસ્તાસ્પનો સને તે ખાતરી ભરેલો જણાયેલો છે. કારણ કે, તેણે યુનાન અને યુરોપ ઉપર અઢાઇ કાઢી હતી, જેથી ધરાનીઓને યુનાનીઓ સાથે સંબંધ પડ્યો હતો. એ દારાય-વુશ ઇ.સ. ૫૦ પુ. ૫૨૧ થી ૪૮૫ સુધી અમલ કરી ગયો હતો. એ ઉપરથી કેટલાક લખનારાઓ વધુ જુસ્તેજુઠ કર્યા વગર એવાજ સેવટ ઉપર આવ્યા કે, જરથોસ્ત સાહેબ જે ગુસ્તાસ્પના વખતમાં થઇ ગયો તેજ ગુસ્તાસ્પ આ દારાયવુશ હતો. જે કે આ દારાયવુશનું પોતાનું નામ તો દારા હતું અને તેના બાપનું નામ ગુસ્તાસ્પ હતું અને તેણે પોતાના સંઘના લેખોમાં જરથોસ્ત નામનો કોઇ પણ મહાન નર શું ધરાનમાં કે શું તેના તાબેના રાજમાં થઇ ગયેલો જણાવ્યો નથી. તો પણ એક ઉપરથી બીજાઓએ જોડું અનુમાન કાઢ્યું કે જરથોસ્તનો જમાનો ઇ.સ. ૬૦૦ પુર્વે ૬૦૦ નો હતો.

વળી દંતકથા તરફ વધારે વળેલાં મહાન સ્કોલર ડા. જોક્સન કહે છે કે, અશી જરથોસ્ત ઇ.સ. ૬૦૦ પુ. ૬૨૭ ને સુમારે થઇ ગયો હતો. તેવલુ અરદાવીરાફનામાં અને જુનદહેશ કેતાબને આધારે કહી જાય છે કે પેગામ્બર જરથોસ્તની હયાતિ બાદ જરથોસ્તી ધર્મ ૩૦૦ વરસ સુધી સલામત રહ્યો હતો. અને ત્યાર બાદ સીકંદરે તેનો નાશ કાઢ્યો હતો. સીકંદર ઇ.સ. ૫૦૦ પુ. ૩૨૭ માં મરણ પામ્યો તેની આગમજના ૩૦૦ વરસ ઉમેરતાં ૬૨૭ નો આંકડો આવે છે. માટે દંતકથાના આધારે પેગામ્બર ઇ.સ. ૬૨૭ માં થઇ ગયા છે. જે પેગામ્બર પછી ૨૦૦ વરસે ધર્મ ખરાબ થયો હતો તો તે ઉપરથી એમ નથી કરતું કે, જરથોસ્તની આગમજ સીકંદરેજ ખરાબ કાઢ્યો હતો. વળી દારાયશ તે કાંઇ ગુસ્તાસ્પ નથી. ગુસ્તાસ્પ તો ક્યાની વંશમાં થઇ ગયો અને દારાયશ તો હખામની વંશનો પાદશાહ હતો અને તે ગુસ્તાસ્પ પછી સેંકડો વરસ વીતાં ગાદીએ આવ્યો. ગુસ્તાસ્પનું નામ ગાથામાં મળે છે, જ્યારે દારાયશનું નામ મલતું નથી. ગુસ્તાસ્પના વખતે અવસ્તા દારાયશના વખત કરતાં ઘણી જુની હતી. અહુરમજદતું નામ દારાયશના લેખમાં છે, જ્યારે જરથોસ્તનું નામ તેમાં મલતું નથી. જરથોસ્ત સાહેબની દીન દુશમનોતી લગાડતું બ્યાન અવસ્તામાં ને ગાથામાં છે, જ્યારે દારાયશના લેખમાં નથી. માટે જરથોસ્ત સાહેબ દારાયશના વખતમાં થઇ ગયા નહીં હતાં. શેઠ પાલનજી દેશાઈ જણાવે છે કે, સીનકેલસ નામે એક યુનાની લખનારને આધારે પેગામ્બર જરથોસ્તનો એક જન્મેનશીન ઇ.સ. ૫૦૦ પુ. ૨૪૫૮ માં બેબીલોન ઉપર અઢાઇ લઇ ગયો હતો અને તેને ફતેહ કરી

ત્યાં સાત પાદશાહોએ એક પછી એક રાજ ચલાવ્યું હતું. જે આપણે જરથોસ્તનો જમાનો તેના જન્મેનશીનથી બેજ સદીનો બુનો અર્ધીએ તો અશો જરથોસ્ત આજે ૪૫૩૮ વરસ ઉપર (ઇ. સ. પુ. ૨૪૫૮+૨૦૦+૫૬૨=૪૫૩૮) થઇ ગયેલા જણાશે.

મીં બાળ ગંગાધર તીલક રીગવેદનો જમાનો ઇં સં પુ. ૪૦૦૦ વરસ ઉપર મુકે છે. વેદમાંથી આપણને સાહ યસ્તાસ્પના મદદગારો તેમજ હરીફના નામો મળે છે. જેમકે જરથુસ્ત (વેદમાં દસ્વુ), વાસ્તાસ્પ (વેદમાં ઇષ્ટાસ્પ), વીસ્ત ઉર (વેદમાં ઇષ્ટરસ્પ), શીયુઝી (વેદમાં સીમ્યુ), અરેજતઅસ્પ (વેદમાં જસ્પ). એ આધારે અશો જરથોસ્તનો જમાનો મરહુમ મીં તીલક પ્રમાણે ઇં સં પુ. ૪૦૦૦ વરસ ઉપર મેલાવો જોઇએ. મીં તીલક રીગવેદમાંથી કેટલીક બાબદોને ખગોળ વિદ્યાને આધારે સમજાવે છે અને તેવણુ રીગવેદનો જમાનો ઇં સં પુ. ૪૦૦૦ વરસ આગમજનો ધારે છે. હવે વેદમાંના કેટલાંક નામો અવસ્તામાં મળે છે, જે ઉપરથી સાબેત થાય છે કે, અશો જરથોસ્ત ઇં સં પુ. ૪૦૦૦ વરસ આગમજ થઇ ગયેલા હોવા જોઇએ. જે કે યુનાની લખનારો જેવા કે, પ્લીની, પ્લુટાર્ક, પ્લેટો, ડાઓઝનીસ લીઆરડીસ જરથોસ્ત સાહેબને ઇં સં પુ. ૬૦૦૦ ની મળુ ઉપર ઇં સં પુ. ૮૦૦૦ ને ૬૦૦૦ વરસપર મેલી જાય છે.

## ઓરતોની વખાણ અને અમરશંસા.

બુદા બુદા કવિઓ, વિદ્વાનો તેમજ ફીલસુફોના  
ઓરતો માટે વિચારો.

ઓરતોની વખાણમાં વિચારો જણાવવા એ ધણું જ બિકટ તેમજ ગંભીર કામ છે. ડાં જોન્સન કહે છે કે, ઓરતો માટે સાથે બોલવું તે અનુભવની કોતાહી દેખાડે છે. તેઓને માટે હંમેશા ભુરું બોલવું તે સ્થાનની મોટી ખામી બતાવે છે. પહેલા દાખલામાં આપણે તેઓને પુસ્તકી રીતે પીઠાની શકતા નથી, બીજા દાખલામાં આપણે તેઓને કુદલ જણાવી શકતા નથી. એક બીજા આપણે જાણીએ છીએ અને તે એ છે કે, બધરાંઓને ફાલમાં જે પ્રસિદ્ધિ અને જાહેરાત આપવામાં

આવે છે તે અગાઉ તેઓને મુદ્દલ હતી નહીં અને તે જાહેરાત લવિષ્ય માટે બહુ ખરાબ ચિન્હ સુચવે છે. જુદા જુદા માણસો ખુબસુરતી જુદી જુદી ચીજમાં સમજે છે. ઘણાઓ બધરાંઓમાં તે ખુબસુરતી જુએ છે, અને તેના પરીણામમાં તેઓ તેની પુગ કરવા પણ હલકું સમજતા નથી. મહાન રાજદારી બકું કહે છે કે,

“The age of chivalry was gone and that of sophisters, economists and calculators has succeeded.”

ખરેજ આ બકું છે; કારણકે, હમણા આપણે તેવા કેાઇ ઉમરાવો જોતા નથી, કે જેઓ પોતાની તલવાર નાની બાબતમાં પોતાની મ્યાન-માંથી બહાર કાઢી બધરાંઓના લાભ ખાતર બહાર ખેંચી કહાડે, અથવા તે બધરાંઓને દુઃખમાંથી અને આફતમાંથી બચાવવા ખાતર દુનિયાનાં એક ખુણેથી તે બીજે ખુણે સુધી હાડમારીઓ ખમે. પણ આટલું તો બકું છે કે, હમણાં બધરાંઓને અસલના કરતાં બહુબહુ માન અને હોરમત આપવામાં આવે છે, અને તે શા સાકું તેજ એક મોટું ઉખ્યાલું છે. તેઓએ એટલું બધું શું કયું છે કે તેઓ આપણી તરફથી એટલા બધા માનને લાયક થયલાં છે. શું તેઓ તરફ માન એક આંધળી પુગ જેવી હાલતમાં નથી ઉતરી પડ્યું? ખરેજ એક કવી કહે છે તેમ “પણ જ્યારે હું તેઓને એટલા બધા નબળા, અનિશ્ચિત અને જરામાં લલચાય તેવા જોઉં છું, ત્યારે હું વિચારું છું કે મરદા તેઓને તેટલો વખત ભુલી ગય છે.” અને શું તેમ માણસો નથી ભુલી જતાં?

હવે આપણે જુના ઇતિહાસ તરફ તેઓને મળતા માન વિષે નજર દોડાવીએ. આખી દુનિયાની તવારીખ તેમાં વળી ગ્રીસ અને રોમન જેવી સુધરેલી પ્રજા પણ બધરાંઓને એક નાચીજ સરસામાન યા તો ઘર સાથ જોડાયેલી એક ગાય દોરના જાગ અને એક બળદ તેમજ ઘોડા કરતાં પણ ઘણીજ ઓછી માન અને સંભાળ લાયકની ગણે છે અને તે કાંય? કારણકે ગ્રીક લોકો બધરાંઓને નાન્યતર જાતીમાં ગણે છે. ગ્રીક લોકો બધરાંઓને શોભાયમાન જનવરો તરીકે ગણે છે. રોમન લોકો બધરાંઓને માબાપની યા ઘણીની, યા વાલીની હમેશની દેખરેખ હેઠળનાં ગણે છે. તે એક જાત છે કે જે આપણી તાબેદારી માટે પેદા કરવામાં આવી છે અને તેઓ કશી પણ અકકલ યા અનુલવ ધરાવી શકતાં હોય એવું રોમન લોકો માનતા નથી. હિંદુઓનો મોટો પંડીત મનુ કહે છે કે, “રાત દીવસ બધરાંઓને મરદાએ પરત્રપણાંમાં



રાખવા જોઈએ. તેનો બાપ તેની બચગીમાં સંભાળ લે છે, તેની જુવાનીમાં તેનો ભથ્થો અને તેની વૃદ્ધ વયમાં તેનો છોકરો તેની સંભાળ લે છે. તે કદાચી સ્વતંત્રતાને લાયકની હોતી નથી. આ ગવાહીઆ દેખાડી આપે છે કે, પુરાણ કાળમાં એક ઓરત મૃત નાચીઝ જેવી ગણાતી હતી. તેણી હંમેશ માણસની મરજીને આધીન હોય છે. પણ હાલ એવું શું તેઓએ કરી બતાવ્યું છે કે જેથી તેઓ આટલી બધી માનને લાયકની થઈ પડી છે? ઘણા કવિઓએ ઓરતોની વખાણનાં ગીતો ગાયાં છે, અને તેઓ એ બાબે ડગનારા યા ડગાયેલા પણ હતા નહીં, પણ એક કવિ જેવો કે Otway તેઓને દુરેસ્તાઈ ખસલતનાં ધારી તેઓની વખાણના નીચલાં ગીત ગાય છે, એ કાંઈજ નહીં પણ મુખાંધ-ભરેલી મોહીની જે તેઓની પુજા કીધા બરાબર છે. તે કહે છે કે :—

Oh woman, lovely woman ! Nature made thee,  
To temper man, we had been brutes without you,  
Angels are painted fair to look like you,  
There's in you all that we believe of heaven,  
Amazing brightness, purity and truth,  
Eternal joy and everlasting love.

હવે આપણે આએ Phantoms of delight યાને ખુશાલીનાં છાયાને કેવી રીતે કરજદાર છીએ તે જોઈએ. ઘણાંઓ તેઓને લીધે દિલગીરી અને દુઃખ ઉત્પન્ન થયલાં છે એવું જણાવશે. જો ઇવ દુનિયામાં હતા નહીં તો આપણે નીચલા આપમાં પડ્યા હતા નહીં કે જે, આઈબલમાં નીચે મુજબ જણાવ્યો છે :—

'That thou shouldst not eat, cursed is the earth  
in thy work, thorns and thistles shall it bring forth  
to thee and in the sweat of thy brow thou shall eat  
thy bread, till thou return to the earth out of which  
thou wast taken, for dust thou art and unto dust thou  
shalt return.'

આપણને જે દુનિયામાં મહેનત મજૂરી કરવી પડે છે, જે હાડ-મારીઓ ખમવી પડે છે અને આપણી જીંદગી કાંઈ ગુલામના બીજાના જેવી નથી તે માટે આપણે બધરાંઓને આભારી છીએ.

એક ઝાડમાંથી નાશ પેદા થયો અને તે શા કારણે? કારણ કે ઓરતગત તે મના કીધેલા ઝાડનું ફળ ખાવાની લાલચ થોભાવી શકી નહીં. એક લખનાર કહે છે કે એક કજ્યાનું મુળ કારણ તપાસો

અને તેમ તમે જોશો તો એક ઓરતજાતજ હશે. અને આ સામેતી તમે આગલી અને હાલની તવારીખના દાખલાપરથી પણ સિદ્ધ કરી શકશો. ગ્રીકો અને ત્રોજન વચ્ચેની મારામારીનું એક મુખ્ય કારણ ઓરત હતી. પેરીસ સાથે હેલન ન્હાસી ગઇ તેજ મસાલે દારૂગોળા ફાડ્યો, અને તેમાંથી જે લડકા ઉઠ્યો તેણે અરધી સુધરેલી દુનિયાનો નાશ કર્યો. શરાબમાં ચક્રચુર થયેલા એલેક્ઝાન્ડરે એક ગ્રીક ઓરતની ઉશ્કેરણીને શરણુ થઇને શપીગાન અને દુર્જનપેશત નામના નામીયા કેતાખખાનાંઓ કે જેમાં અમુલ્ય ઝવેરાત હતું તે તેણે બાળી નાંખ્યું.

પોપના ઓદ્ધાની હલકી પાયરી, પડતી અને નિતિબ્રષ્ટ કામ પણ ઓરતોના દુષ્ટ અને અશુભ વળણોને લીધેજ હતું. સેન્ટ પીટરની જગ્યા ઉપર ૧૦ માં જોનને થીયોડોરાની કુસલવણીથી ખેસાડવામાં આવ્યો હતો, કે જેણીએ તેને પોતાનો આશક બનાવ્યો હતો. અને જોકે તેણી પરણેલી હતી તોપી એવું ચાહતી હતી કે તેની સાથે તે હંમેશ રહે.

કલીયોપેટ્રીયાની નજરબંધી અને મોહીનીને લીધે માર્ક એન્ટની નેનો ગુલામ થઇ પડ્યો. તે તેની મોહીનીને તામે થયો અને એકશીયમની ત્રણમાં તેની ન્હાસભાગે તે મોટા ફોલ્કમંદ સરદારની છાંદગીનો છંડા આવ્યો. આ ઓરત એવી તો ખરાબ હતી અને એવી લલચાવનારી હતી કે તેનાં બદનમાં ઘણીજ ધિક્કારવાળાંજ બદીઓ અને એમો હતી જેથી જે કોઇ તેના સંબંધમાં આવતું તે ખરાબી અને નાશ શિવાય બીજું કશું પોતાના ઉપર લાવતું હતું નહીં.

રોમનોની તવારીખમાં જોશો તો મેસાલીના જેણી કલોદીયસની આયડી હતી તેણીએ પોતાનો મહેલ બલિચાર અને લંપટપણામાં ફેરવી નાંખ્યો હતો. રોમનોના મુલકમાં જે મોટામાં મોટા ફેરફારો થયા તે ઓરતોનેજ આભારી હતા. ઓરતને લીધેજ રોમમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ફેલાયું હતું. બધાંઓની સત્તા માટે કેટો કહે છે તે વાજબી છે કે :—

'We govern all men and our wives govern us.'

ઓરતોની જુરી કુસલવણી અને જુરી ચાલ હાલની તવારીખ ઉપરથી પણ જણાઇ આવે છે. Charles II અને Louis XV ના રાજમાં ઓરતોની બદફેલ અને બદકર્મ ઘણા જાણીતાં હતાં. આખા યુરોપમાં કાસલમેન જે એક જાણીતો કુશળ દૂત હતો તે આખા યુરોપ ઉપર ઘણીએક ખેશરમ ઓરતોનો ઘણી હતો. શેકસ્પીયર જે મોટો નાટકકાર થઇ ગયો. તે માણસોના સ્વભાવ સારી રીતે પીછાનનાર હતો, તે ઓરત માટે બીચલા બોલ કહે છે :—Frailty thy name is woman.

લાલુચેર કે જે સખત ટીકા કરનાર ફ્રેચ લખનાર હતો તે કહે છે કે, ઓરતો બહુજ ધારતી બરેલી હોય છે. તે ઓરતોની ખુબસુરતી વિષે ટીકા કરે છે કે તે રંગ, બૂકો 'પાઉડર' અને એવાજ ખીજા ટેપરામાં ઉપર લગાડી માણુઓની આંખમાં ધુળ છાંટે છે અને તેઓને છેતરે છે, કે તેઓ બહુ ખુબસુરત નજરે દેખાય. જેઓ મોરની માફક લપકામાં ચાલે છે તેઓ કેટલા શેખીખોર અને ગુમાની હોય છે. અને બધરાં-ઓની જીભ વિષે તો થોડું બોલીએ એટલું સારું. તે તેની તલવાર જેવી છે જેને તેણી કદી કાઢ ખાવા દેતી નથી. એક કવિ કહે છે કે :—

How wisely Nature, ordering all below  
Forbade a beard on woman's chin to grow  
For how she could be shaved, whatever the skill  
Whose tongue would never let her chin be still.

મીલ્ટન જે એક મહાન વીરરસ કાવ્ય લખનાર હતો તે બધરાંઓ માટે ધણોજ હલકો વીચાર ધરાવે છે, અને કહે છે કે, તેઓને આપણે ખાતર પેદા કરવામાં આવ્યાં છે. એનડરોનીકસ ઓરતને ખોદા અને સેનાનના નેડાણવાળું પ્રાણી ગણે છે. એરકીલસ કહે છે કે હગાઈ અને પાપી કર્મો એ બધરાંઓની ખાસ ખાસિયત છે. એક લખનાર કહે છે કે, જે મુખાં હોય છે તેઓજ તેઓની ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે, કારણ કે તેઓની વાણી મોત સમાન છે, અને તેઓના હસ્તા ચહેરામાં દોજખ સમાયલું છે. વીક્ટર હ્યુગો કહે છે કે માણસો બધરાંઓનાં રમકડાં છે ઓરતો દેવ સમાન છે. વીલેંડ કહે છે કે, એક પ્રમાણિક માણસ કદાચ મળી શકશે, પણ આખી દુનિયામાં ફરશે તોખી એક પ્રમાણિક ઓરત કેટલે પળ મળી શકશે નહીં. એક કવિ ઓરત માટે કહે છે કે તેઓ નરમ પક્ષી છે, કે જે એક માણસ ઉપરથી ખીજા માણસ ઉપર ઉડે છે. કવિ બાઈરન ઓરત માટે કહે છે કે 'Oh woman too well thou lovest, too soon thou leavest.' શું ત્યારે ઓરતને પ્યાર એક ખુશનુમા પણ ધારતી ઉપજવવા જોગ ચીજ નથી? ડરાઇડન પણ તેઓને દેવ સમાન ગણે છે. ખરેખર ચોવીસ કલાકે એક દિવસ થાય છે, પણ ચોવીસ કલાકમાં એક મીનીટ એવી નથી હોતી કે જેમાં એક ઓરતગત પોતાનું મન ફેરવી શકતી નથી. કવિ બાઈરન કહે છે કે :—

Woman ! experience might have told me,  
That all must love thee who behold thee :  
Surely experience might have taught,  
Thy firmest promises are nought.

This record will for ever stand,  
Woman ! thy vows are traced in sand

... ..

How quick we credit every oath,  
And hear her plight the willing troth !

Fondly we hope 't will last for aye.

When lo ! she changes in a day.

ઉપલા લખાણમાં આપણે ઓરતોને નીતિમાં નખળી, કરાવમાં કાચા મનની, છાલકી, વિચારમાં હ્યુપ્પ્યુ, શક્તીમાં ધાસ્તીભરી, સ્વભાવેજ નખળી ને દુખળી, ભુલને પાત્ર અને પાકદામનમાં શકભરેલી જણાવી છે. એક જાતીના કામો ભુદા ભુદા છે તેઓ બહુ સરખાં તો નથીજ અને તેમ જો હોય તો મરદ અને ઓરત વચ્ચે અઠડાઅઠડી અને ટકકર ત્રીલાય અને તેનું પરીણામ ઉપર લખેલા ઓરતોના નમુના માફક નીવડે. ફેનેલોન કહે છે કે જો એક ઓરત પોતાની સંસારી ફરજો છોડી દે અને ટાલુકા દુચકાવાળી અને તો તે ખરાબીની નિશાની. જો તેણી એક છોકરી, એક બેહેન, એક ધણીયાણી કે એક માતા તરીકેની પોતાની ફરજો સમજે તો તેણી કાષ્ટ કાળે પણ અસ્થીર અને જરામાં લલચાય તેવી થાય નહીં. જે સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીને નામનોજ ધારે છે, અને તેના તરફની પોતાની ફરજો બળવતી નથી તે સ્ત્રીઓને ધિક્કાર છે. એક લક્ષી સ્ત્રીઓ પોતાના ધણીને હૃદયનો હાર (the delight of her heart) અને આંખની કાકી (the apple of her eye) એ પ્રમાણે ગણવે જોઈએ.

કાષ્ટખી આપણી લાગણીઓની અંદર તીક્ષ્ણ નજરથી તથા ખરા ખેરખાહ તરીકે દાખલ થઈ શકશે નહીં, શિવાય કે એક સ્ત્રી. જાતીભોગની ખરી સામેતી એક સ્ત્રીમાં જોવી હોય તો તે સતીના રેવાજપરથી જણાઈ આવે છે. એ દેખાડે છે કે પ્યાર કેમ હંમેશ હૈયાત રહે છે અને મોતને પણ જીતી શકે છે. શું આ જાતીભોગ સૌથી ઉંચ નથી ? અને આ વિચાર સૌથી ઉત્તમ નથી ? આવી જાતના નમુનાઓ આપણું ખરું માન અને-લાગણી ધરાવે છે. એક લખનાર કહે છે કે A woman is emotion personified. Her strength lies in her heart, her sphere of action is her home, her mission is to love. જો ઓરતો તેઓને શા માટે આ દુનિયામાં સજી છે તે સારીપેઠે સમજે, અને જે ફરજો બળવવાને તેઓ બંધાયેલી છે તે બળ લાવે, અને પોતાનાજ વાતાવરણમાં પોતાની અસર સારી પેઠે અલાવે તો

તેઓ અરેઅરા એક આશીર્વાદ અને દર્શન જેવી છે. જેમ વડેચર્ય મોટે કવિ કહે છે તેમ—

A perfect woman, nobly planned  
To warn, to comfort and command,  
And yet a spirit still and bright,  
With something of an angel light.

પણ અરે! હાલનો જમાનો તો તદ્દન બુદ્ધિજન થઈ ગયો છે. આજે શ્રેષ્ઠ સંસાર કે જ્યાં તેણી ખરી રીતે પોતાની ચાલાકી અને હુશીયારી દીપાવી શકે તે જગ્યા તેણી પસંદ કરતી નથી. કેળવણી અને સુધારા તેઓને તેઓની જાતી બુલાવી દે છે. તેણી પોતાની નાબુકાઈ ગુમાવતી જાય છે. હાલ તેણી પોતાના અંતઃકરણ કરતાં પોતાના બેજાં ઉપર વધુ ભરોસો રાખે છે. હવે બધરાંઓ માટીડા જેવી કેળવણી લે છે. હવે બધરાંઓ ગંભીર ફરજોથી વેગળાં જાય છે, અને તેથી તેઓ ઉછાછળાં અને અસ્થીર બને છે. મેડેમ ડી સ્ટાઈલે એકવાર નેપોલીયનને ચેલેન્જ ફ્રીધી કે તેણે તેણીને કહેવું કે દુન્યામાં સૌથી મોટી ઓરત કમ? તેણે કહ્યું કે તેણી કે જેણીઓએ ઘણાં છોકરાંઓને જન્મ આપ્યો હોય તે. જરમનીની અંદર એક ઓરતની મોટાઈ તેની માલમીલકત, પૈસા ટકાયા મોટા મોબ્બામાં સમાઈ જતી નથી, પણ તેણીએ કેટલાં છોકરાં અને તેથી બેટાના જન્મ આપ્યો હોય તેમાં સમાયલી છે. હીરોડોટસ અસલી ધરાનીઓ માટે કહે છે કે લડાઈમાં મરદાનગી દેખાડવી એ તેઓમાં મરદ તરીકેના ઉત્તમપણાની એક મોટી સાબિતી ગણાય છે. એનાથી ઉતરતી બીજી સાબિતી આ છે કે ઘણાં બેટાઓના બાપ થવું. જે ધણીને ત્યાં ઘણાં બેટા હોય છે તેને ત્યાં પાદશાહ મોટી ભેટો મોકલે છે, કારણકે તેઓ ધારે છે કે ત્યાં મોટી સંખ્યામાં કૌવત સમાયલું છે. ખોદા એ માયા મહોબત છે અને ઓરત જાત આ પૃથ્વી ઉપર તે જીવતો જાગતો દાખલો છે. પોતાના પતિનું મન જાળવવું અને તેના ઘટના સમુદાયમાં રાખવા એ એક ધરાની બાનુની ફરજ હતી. ઓરતનું ખરું કામ પ્યાર કરવાનું છે અને તેથી વળી એકજ ધણી સાથે પ્યારથી જોડાવાનું છે. ધરાની બાનુમાં પતિવ્રતાપણું એક અતિ ઉત્તમ સદગુણ ગણાતો. એક સમયના સામ્ય દીલ શિવાય વધુ નાબુક અને નરમ દુન્યામાં બીજું કશું જ નથી. એક ઓરત એ લાગણીનો એક જાતી દાખલો છે. તેનું મન દીલમાં છે. તેનું કામ તેના ઘરની અંદર સમાયલું છે અને તેનો અદેશો પ્યાર છે. સ્ત્રીએ પોતાના ધણીના માત્ર સુખનાજ લાગીદાર

નહીં થવું પણ દુઃખમાં પણ તેના ભાગીદાર થવું. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીના દુઃખ વેળાએ તેની સંભાળ નથી કરતી તે ખરેખરી નાલાયક સ્ત્રી છે. સ્ત્રીઓ મેજસ્ટ્રેટના આસાન બેઠક ઉપર બીરાજવાને લાયકના થયાં છે. હવે બઈરાંઓ સોલીસીટર થાય તો તે નવાઈ જેવું ન કહેવાશે. પશ્ચિમની કેળવણીથી તેઓમાં એવું એક હૃદયીયાર આવ્યું છે, કે હવે તેઓ તેજ હૃદયીયાર મરદો સામે ધરવાને બીજાં નથી. સ્ત્રીની ફરજ વિષે એક હિંદુ પંડીત એવી શીખામણુ દે છે કે દર બામદાદે સ્ત્રીએ જલદી ઉઠી, દાતણુ-પાણી કરી પોતાના ઘરનાં સરસામાન અને વાસણો સાફ કરાવવાં, રસોઈ માટે તૈયારી કરાવવી, શુદ્ધ મન તથા વાણી તથા કામ કરી પતિની વાતો અને પતિના કામો બળવતાં રહેવું. પતિને પોતાના માથેના છાંયાની મિસાલ ગણી આગેવાન રહીને, તથા તેના હુકમ ઉઠાવવામાં એક દાસી સમાનની નમનતાઈ બતાવીને, પોતાની ફરજ અદા કરતાં રહેવું. રસોઈ તૈયાર થવા કેટલે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી પોતાના ભરથારને તેમજ બીજા માણસોને જમાડવાં. કાંઈપી સ્ત્રીએ કંઠાર શબ્દ વાપરવો નહીં, અગ્રીય વાતો કરવી નહીં, લંબાણુ ટાહેલાંભરેલું બોલવું નહીં, ટૂંટો યા ગુસ્સો કરવો નહીં, ગફલતી, અવિવેકપણું, ક્રોધ, અદેખાઈ, નીંદા, ચાડીચુગલી, અહંકાર અને આપવડાઈ કરવી નહીં, અને ઇશ્વરને યાદ કરી તેનોજ આશરો માંગતાં રહેવું. આ લખાણુ એક અંગ્રેજી લખાણુ. ઉપરથી સુધારાવધારા સહિત કરવામાં આવ્યું છે.

ફારસીમાં ઓરતો માટે નીચલું લખાણુ મેલે છે :—

આદમ જે બેહેસ્ત યાફત નુકસાન અઝ જન  
યુસફ બે બલાઈ આ વ ઝનદાન અઝ જન  
સીમુરગ બે કુહે કાફ પેનદાન અઝ જન  
સદ મોહક સલીમાન શુદ વઘરાન અઝ જન

યાને કે આદમે એક ઓરતને ખાતર બેહેસ્તનું નુકસાન ખમ્યું (યાને કે બેહેસ્તમાં જતું અટક્યું), જેસફને એક ઓરતને ખાતર ઉંડા ગાર અને કેદખાનાનું દુઃખ ખમવું પડ્યું, એફ શીનીફ પક્ષીને એક ઓરતને ખાતર કાકિસસના પર્વત ઉપર છુપાયલું રહેવું પડ્યું હતું, સુલેમાનના સો રાજ્ય એક ઓરતને ખાતર બેરાન થઈ ગયાં. યાને કે આદમે ઇવના કબાને માન આપી પેલું મના કીધેલું ફળ ખાધું તેથી બેહેસ્ત બોયું. જેસફને પોતાની માથુકે જુએખાં ઉપર હુમલો કરવા માટે કેદખાનાના ઉંડા ગારમાં રહેવું પડ્યું. શીનીફ કે જે સારા સગનવાળું પક્ષીને એક ઓરતની નજર તેની ઉપર નહીં પડે તેથી કાકિસસના પર્વત ઉપર છુપાયું રહેવું.

પડ્યું. સોલોમનની રાખલી સ્ત્રી એક મુત્તિપુળક હતી અને તે તેણીની મુત્તિપુળ માટે અખાડ કરી ગયો તેથી ખોદાએ સોલોમનને સગ્ન કરવા માટે તેના સો રાજ્ય વેરાંન કીધાં.

ઔરતોને માટેના કવિઓના આવા વિચારો છતાં સર્વ જણે યાદ રાખવું જોઈએ કે સ્ત્રીનો દરજ્જો ઘણો ઉંચો છે. એક માતા તરીકે બચ્ચું મોટું થાય ત્યાંસુધી તેને કેળવવાનું છે ને તેની મગજશક્તિ અને ગુણો ખીલવવાનું એક સ્ત્રીનું કામ છે. તેઓ છે તો દુનિયા છે, તેઓ છે તો પુરુષનું જીવન છે, તેઓ છે તો પુરુષની સુખ-શાંતી છે, તેઓ છે તો પુરુષના કામ ને ઉલટ ને ઉમંગ છે, તેઓ છે તો પુરુષને દીલાસો છે. એક બચ્ચાને ખવડાવી પીવડાવી, પહેરાવવા ઓઢાડવામાંજ સ્ત્રીની દરજ્જા ખતમ થતી નથી, પણ તેને એક લાયક ધન-સાન તરીકે તેણે બહાર પાડવાનું છે. બચ્ચાને સ્થાણ સમજી અને જુદી-વાન બનાવવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. સ્ત્રીનું ઘર તે નાની જેવી દુનિયા છે.



## ધર્મજ્ઞાન તેની ખુલંદી અને તે લેવાની

### માણસને ખાસ જરૂર.



“હવે પછી તમામ હકીકતે કેશ્વર જમીન ઉપર લલી માનવસ્ત્રી દીન વિશેષ ફેલાશે.” ફરવરદીન યસ્ત ક. ૮૭ માં આ શબ્દો અશો જરથોસ્તના જન્મ થવાના વર્ણનમાં આવેલો છે, જેમાં ધર્મનો ફેલાવો થવો જોઈએ પણ તે અશો જરથોસ્તની અગાઉ નહીં થયેલો હતો અને જરથોસ્ત પછી થશે એમ જણાવીને તે વિષે ખુંસાલી જણાવી છે. આ ફાની જહાનમાં બદીના અંધકારમાંથી રોશન રાહ દેખાડનાર, ખોદા સાથે આપણી પીછાન કરાવનાર, ખુદાઈ નુરનો ખ્યાલ આપનાર, ફાની જાંદગીની તેમના ગુન્-વજીબર્થા સવાલોના ખુલાસા કરનાર, અને મીનોઈ જહાનનાં સુખને માટે લાયક રૂઢી રાહબરી કરનાર, એજમતી સાધન-તે અહુરમઝદનો મોકલેલો મોતેઅર ધર્મ છે. આ દુનિયા કાણથી પેદા થઈ ને કેમ પેદા થઈ, આપણે પોતે કાણ છે અને ક્યાંથી આવ્યા છીએ અને ક્યાં જનાર છીએ, આ દુનિયામાં આપણું કામ શું છે એવી એવી બાબદોના ખોલાસા ધર્મ જ્ઞાનની મદદથી થઈ શકે છે. જે આપણા મહાન જરથોસ્તી સાહેબની

જાહેર કીધેલી દીનના ફરમાનોને અનુસરી આપણે જીંદગી ગુજારીશું, તો આપણે આપણા પેદા કરનારને પીછાણી શકીશું. દીનકર્દ કહે છે કે “તે દાદગાર તરફની આપણી પવિત્ર ફરજને આપણને ધર્મ મારફતે સમજાવવામાં આવી છે. તે ફિરતારની બુલંદ કારીગરી બલા કામની સંપૂર્ણ સમજણ આપણને દીનથી મળે છે.” સૃષ્ટીની પેદાયશને ઘટતે માર્ગે ચલાવવા અહુરમઝદે પોતાના અખુદ ડહાપણથી ઘડેલા મીનોષ કાયદાઓ જે બલી દીન છે. તે મીનોષ બસારત પામેલા અને પોતાની સંપૂર્ણ અશોષને લીધે અહુરમઝદની દોસ્તીને પહોંચેલા મહાન પેગમ્બર જરથોસ્ત મારફતે મોકલી છે, કે જે દીનપર મુસ્તકીમ એકીન રાખી, નેકીથી જો આપણે જીંદગી ગુજારીશું તો જેમ દક્ષિણ દીશા તરફનો પવન હવામાંની નજી સાધને સાફ કરી નાખે છે તેમ તે મોતેબર દીન તમારા મગજમાં ઉગી નીકળેલાં બદનાં ઝાંખરાં અને ખુરા વિચારોના વીખરાઇ પડેલાં બીને તેના મૂળમાંથી ઉખેડી કાઢી તેને સ્વચ્છ બનાવી દે છે. આપણી જીંદગીમાં આપણને સાચી રહેનુમાઇ ધર્મથી થશે. ધર્મ આપણો ભોમ્યો છે, તેજ આપણો રાહબર છે, ધર્મના રાહબર ભોમ્યાથી આપણે તે દાદગરની દરબારમાં સહેલાઇથી જઇ શકીએ છીએ, અને ત્યાં જતાં મુશકેલી જેવું કશું લાગતું નથી. એક સાચા દોસ્ત તરીકે ધર્મને લેખી તેના ફરમાન મુજબ આપણે અમલ કરવો જોઇએ, જેથી આપણી જીંદગી નેકીથી ભરેલી બની શકશે. આથી દુનિયવી દોલત કરતાં દીનની દોસ્તી વધારે જરૂરની તેમજ લાલકારક છે. કારણકે આ દુનિયાની દોલતપર તમે કશો ભરોસો રાખી શકશો નહીં, અને જો દોલતની રેલછેલમાં આજે લોટતાં હશે, તો કાલે જમાનાનું ચક્કર તમને ખરાબ સ્થિતિમાં લાવી નાંખશે; પણ એકબારગી એમ ન થાય અને આખી જીંદગી જો તમે દોલતે ભરપુર રહેવા પામે તો તેથી થયું શું? તમારા મરણ પછી તો તે દોલત તમને કામ આવનાર નથી. જો આપણે દીનના ફરમાન પ્રમાણે આ દુનિયામાં ચાલીશું તો આપણી જીંદગી ઘણી સંગીન અને સુખી નીવડશે. આ ઉપરથી આપણે જોઇશું કે દોલતની દોસ્તીમાં આપણે આ દુનિયામાં એશઆરામભરી જીંદગી ગુજારીશું પણ તે પછી તો કાંઇજ નહીં; જ્યારે દીનની દોસ્તી તો એક જ જ્ઞાનમાં આપણને કામ આવશે, અને તેથી તે વધુ વજનદાર છે. ધર્મના જ્ઞાનની ગેરહાજરીથી આપણી રોજી જીંદગીપર કાંઇ અંકુશ રહેશે નહીં અને બદી આપણીપર ગાલેબ થશે, જેથી મીનોષ જ્ઞાનમાં હમેશગીનાં સુખથી આપણને હાથ ઉકાવવો પડશે. ધર્મથી આપણે સદગુણી, નેક અને અશો બનીશું. ધર્મના



અંકુશથી આપણી જીંદગીને નેક માર્ગે દોરવાઈ શકાશે, કે જે આંકોશ દ્વર થવાથી આપણે પોતે બદીમાં ગીરફતાર થઈ દુઃખી થઈશું. જે આપણી ઉપર ધર્મનો આંકોશ હોય અને જે આપણે બાળપણે કે નીતિનો ભંગ કરવાથી ખોદાનો કહેર આપણી ઉપર ખેંચી તેના પરીણામ તરીકે આપણે આપણે દુઃખી થઈશું, તો આંકે માર્ગે નહીં જવાના શિક્ષણનો સમય આપણને તુરત યાદ આવી જશે, અને આપણે બદીમાં ગીરફતાર થતાં બચી જઈશું. પણ જે આપણે ખોદાનો ડર નહીં રાખીશું તો આપણે આપણા સદગુણોને ખરાબ રસ્તે લઈ જઈ આપણે ભ્રાષ્ટ્રમાં ગીરફતાર થઈશું. ધર્મ જાણવાથી અને એ ઉપર ઉમેદ લાવવાથી દરેક માણસ તેની ગમે એવી મુશ્કેલ હાલતમાં બી પોતાને દીલાસો આપી શકે છે; અને નિરાશ અને ઉદાસ થતા નથી. પણ તેથી ઉલટું ઉલટભરેલી ઉમેદથી સંભૂરી અખત્યાર કરી સુખ મેલવવાને વધારે મેહેનત કરે છે. વળી ધર્મ આપણા દુઃખમાં દેલાસો દેનાર બતી મિત્ર તથા આપણા સંકટને મારી હઠાવનાર એજમતી હથીયાર છે. ધર્મ વગરનું માણસ એક હેવાનના જેવું હોય છે અને જેમ એક સુકાન વગરનું વહાણ દરીયામાં આમથી તેમ અથડાઈ ભાંગી જાય છે, તેમ ધર્મ વગરનું માણસ ખોદાને ઝોળખ્યા વગર કંગાળ રીતે પોતાની જીંદગી ખતમ કરે છે. દરેક માણસને તેની ખરી ફરજે શીખવા માટે તથા નેકા અખત્યાર કરી બદી તજવા માટે ધર્મની કેળવણીની જરૂર છે. ધર્મથી માણસ વધારે પવિત્ર અને નેક થાય છે, આથી તેનો અભ્યાસ દરેક માણસને ધણો કીમતી છે.

માણસને આ દુનિયામાં જે જે કાંઈ જાણવાની ઇચ્છા થાય છે તે વિષેનું જ્ઞાન તેને તે વિદ્યાઓની મારફતે મળી શકે છે. જેમ કે સુરજ, ચંદ્ર, તારાઓનું જ્ઞાન સેતારેશનાસીઓથી, આતશ, પાણી, હવા ખનીજ પદાર્થોનું જ્ઞાન રસાયણ શાસ્ત્રથી, માણસ પ્રાણીઓનાં શરીરનું જ્ઞાન વધદક વિદ્યાથી, પણ તે ઉપરાંત માણસ પોતે કેાણ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે, આ દુનિયામાં આવવાનું કારણ શું? અને તે આ જીંદગી પછી ક્યાં જનાર છે એવી એવી વાતો જાણવાની ઇચ્છા તે દુનિયાઈ વિદ્યાઓથી પુરતી રીતે થતી નથી, તે ઇચ્છા પુરી પાડવા માટે ધર્મના જ્ઞાનની જરૂર છે. એટલા માટે વ્યવહારપયોગી ધર્મ કેળવણીની ખાસ જરૂર છે. માણસ અને કુલ દુનિયાનો પેદા કરનાર એક સર્વશક્તિવાન સાહેબ છે. દરેક આદમીનો આત્મા અમર્ગ છે. તે ખોદાતાલાની હજુરમાંથી આવ્યો છે, અને પાછો ત્યાં જનાર છે. તેને પોતાના વિચાર, વચન અને કામોનો જવાબ આપવાનો છે, માટે તેને સારા વિચાર, સારા વચન અને

સાશ કામે કરવાં જોઈએ અને બદ વિચાર, બદ વચન અને બદ કામે તજવાં જોઈએ, એવી એવી બાબતો તેને ધર્મ કેળવણીથી જાણી શકાય છે. તે બાબતો જાણવા પછી માણસ પોતાના ખરાબ વિકારોને દાખી નાંખી પોતાની ભલી શક્તિઓને વધારવાની અને તેઓને ફેલાવવાની ચાલુ એવું રાખે છે. ધર્મને લગતી બાબતોનું જ્ઞાન મેળવવું માણસ માટે ખાસ અગત્યનું છે. એ જ્ઞાન જાણવાથી અને મેળવવાથી તે પોતાના પિતા અહુરમઝદ તરફની સઘળી પવિત્ર ફરજો બજાવી શકશે, પોતાની ધર્મી જીંદગીથી આ જહાનમાં સુખ મેળવશે અને મરણ બાદ પોતાની એકઠી કીધેલી નેકીના પ્રમાણમાં અમર્ગીનું સુખ મેળવશે. બાકી વિદ્યાઓના વણી થઈ કેળવાયલા થઈશું તેથી કાંઈ બહેસ્તના ઉમેદવાર થઈ નહીં, પણ ખીજા સઘળા અભ્યાસ આગમજ આપણા મોતેબર ધર્મનો અભ્યાસ આપણને વધારે ઉત્તમ બનાવશે. ધર્મ સંબંધી બેદી બાબતોની પુખ્ત સમજ મેળવવા માટે તેને લગતી બાબતોના અભ્યાસની સાથે સંપૂર્ણ અશોષથી ખીલેલી મનશક્તિની એક માણસને જરૂર છે. ધર્મ જ્ઞાનના ખેતરની આસપાસ બેદી ઉંડાણ ખીણો જોઈ ખીકટ લાગશે, પણ જે અશોષમાંજ સજ થઈ, યકીનને આગળ વધારી, એલમની રોશન મસાલ હાથમાં રાખી, અત્રેથી જે આપણે આગળ વધીશું તો પેલી નહીં પસાર થતી ખીકટ ખીણો સહેલાઈથી આપણે પસાર કરી શકીશું, અને તેવા ચાલુ અભ્યાસથી ભેદના પરદો એકદમ ખુલી જઈ મીનોઈ જહાનની રોશની આપણે મેળવી શકીશું. જે પ્રમાણે એક દીલપઝીર ઝુલની કળી જ્યારે ખીલેલી હોતી નથી ત્યારે તેની અંદરની રચના આપણુ જોવા પામતા નથી, પણ જ્યારે વખત આવે તે ખીલી નીકળે છે અને પોતાની પાંદડીઓને પુરતા બહારમાં દીપાવે છે, ત્યારે આપણે તેની રંગીલી રચના અને દીલપસદ દેખાવ નીહાળવાને નસીબવંત નીવડીએ છીએ, તેમજ સંપૂર્ણ અશોષ વિના અને યકીનની ક્રોતાઈ વચ્ચે ધર્મજ્ઞાનની આપણી ખીનવાડેક હાલત દરમ્યાન આપણે તેની ખરી ખુબી ને ભેદ પામવા શક્તિવાન થતા નથી, પણ જ્યારે આપણા વધતા જતા ખંતીલા અભ્યાસથી અશોષ અને ખરા યકીન વડે આપણે જ્ઞાનનું ખેતર ખેડીએ છીએ, ત્યારે બેદોના વળાંમાં વીટલાયલી બાબતો આપણી આગળ ખુલ્લા આકારમાં રજુ થાય છે. ધર્મ આપણને ખોદા તરફના મીનોઈ રાહ દેખાડનાર છે અને તેને અનુસરીને જીંદગી ગુજરવાથી આપણે લવિષ્યના સુખના સાધનો મેળવી શકીએ છીએ. ધર્મી જીંદગી ગુજરી ખુદા જે તમામ ભલાઈનું મુળ છે તેની સાથ આપણું દીલ બાંધવાથી આપણી

મોલચલણ ઉપર મજબુત આંકાશ રહેશે અને આપણે આપણી જીંદગી ભરી બનાવી શકીશું. ધર્મથી માણસ સદગુણી, નેક અને અશો બની અહુરમઝદની પસંદગી પામશે. આ જહાનના ફેરાની મુળ મતલબની આવી આપણને ધર્મથીજ હાથ આવશે. જો કે જરથોસ્તી બાળકોને ધર્મનીતિ શીખાડવાનું કામ હાલ મુંબઈમાં તેમજ દેશાવરમાં ચાલુજ છે તોપણ તેનો લાભ જરથોસ્તી માબાપોનો મોટો ભાગ બચ્યાંએને આપતો નથી, અને પોતાના બાળકોને જે સ્કુલમાં એવી કેળવણી અપાતી હોય ત્યાં મોકલવાની પરવા કરતો નથી. બાળકની બુદ્ધિબળ, સંસારી કેળવણી પાછળ જેટલો પૈસો તેઓ ખર્ચે છે તેનો આદમો ભાગબી ધર્મનીતિ શીખાડવા પાછલ ખર્ચવાનું તેઓ સમજતાં નથી. ગ્રેટ બ્રીટનમાં એવી એકબી સ્કુલ નહીં હશે કે જ્યાં ધર્મની કેળવણી અપાતી ન હોય. Lord Reay જેવા વિદ્વાન અને ધાર્મિક લાગણીના ગવરનરે એક વાર કહ્યું હતું કે :—

“I can assure you that the people of England, Scotland and Ireland are agreed on this that the education should be associated with religion.”

નામીએ અંચકર્તા મી. સેમ્યુઅલ સ્માઇલસ કહે છે કે :—

“Education must be based upon religion and morality, for education by itself will not eradicate vicious propensities—culture of intellect has but little effect upon moral conduct. You may see clever, educated, literary men with no conduct whatever, wasteful, improvident, sunken and vicious. It follows therefore that education must be based upon the principles of religion and morality.”

જો બાળકોને ધર્મનીતિના મુળ તત્વોનું જ્ઞાન શરૂઆતથીજ આપવામાં આવે તો તેઓ જેમ મોટાં થાય તેમ તેઓમાં ધર્મને લગતાં પુસ્તકો વાંચવાની તેઓની ખાહેશ વધે. માટે જરથોસ્તી માબાપોની ખાસ ફરજ છે કે પોતાના બાળકોને ખરાં જરથોસ્તી બનાવવા સાથે ધર્મનીતિના સબકો તેઓને શીખાડવા. ધર્મની મુળ નેમ માણસને ખોદાને રસ્તે દોરવીને ખોદાની નજદીક જ્ઞાનરૂપી અને પરમાર્થરૂપી સ્થિતિએ પુગાડવાની છે, તે નેમ પાર પાડવાનું જરૂરનું કારગત સાધન સારા વિચાર, સારાં વચ્ચ અને સારાં કામ અને તે સાથે સારી લાગણી, સારી

ધૃષ્ટિ, સારા જુસ્સા, ટુંકમાં સારી ખાસિયતની ખીલવણીમાં સમાવેશ છે. કેળવણીની નેમ માણસને ફક્ત રોટી કમાતો કરવાની નહીં હોવી જોઈએ, પણ તે સાથે તેને ઉધોગી શહેરી અને સદગુણી માનવી બનાવવાની હોવી જોઈએ. ઘરની કેળવણીનું બધારણ અને તેની અગત ધણાક માખાપો સમજતા નથી. એ બાબેની સમજ ફેલાવવાની ખાસ ફરજ છે, નહીં તો બચ્ચાં ખરાબ ખાસીયત જડ દબને પકડી લે છે અને તે પછી તે તોડવાને બહુ મુશ્કેલી પડે છે. નીતિ શીક્ષણ ઉપરાંત બચ્ચાંઓને સારા નીતિમાન શીક્ષકની ખાસ જરૂર છે. જે શીક્ષકો સારા નહીં હોય તો તે બાળક શીક્ષણનો સારો લાભ મેળવી શકતું નથી. બાળકો માટે સીધે સીધા નીતિના પાઠો કરતાં દુરઅંદેશીથી લખાયેલી નાની વાર્તાઓ ઘણી અસરકારક થઈ પડે છે. મોટા વિદ્યાર્થીઓ માટે સદગુણી નરનારી ઓના જન્મ ચરિત્ર ઘણાં ઉધોગી થઈ પડે છે. શીક્ષકની એક નજીવી ભુલ ઘણીવાર બાળકની ખાસીયતમાં જથ્થકનો ખીગાડો કરે છે. અયોગ્ય શીક્ષકોના હાથમાં નીતિના પાઠોની પોથી મુકીને બાળકોની ખાસીયતની ખીલવણી કરવાની ખાહેશ રાખવી ફાકટ છે. વળી નીશાળ્યાઓનાં મગજ ઉપર હુન્નર અને ઉદ્યોગની મોતેબરીનો મજબુત છાપ પડે એવા પ્રકારની કેળવણીની ખાસ જરૂર છે. એક અંગ્રેજ ધર્મશાસ્ત્રી ધર્મ બાબે નીચે મુજબ બોલે છે :—

“ Religion wipes guilt from the conscience, brightens the most gloomy scene, smooths the most rugged path and cheers the most despairing mind.”

ધર્મ જાણવાથી અને તે ઉપર ઉમેદ રાખવાથી, માણસ ગમે તેવી ખરાબ હાલતમાંથી પોતાને દીલાસો આપી શકે છે. અને નીરાસ થતું નથી, તેથી ઉલટું ઉલટલેલી ઉમેદથી સજુરી અખત્યાર કરી સુખ મેળવવાને વધારે મહેનત કરે છે. ધર્મ આપણા દુઃખમાં દીલાસો દેનાર જાતી મિત્ર તથા આપણા સંકટને મારી હઠાવનાર એજમતી હથીયાર છે.

હીંદુસ્તાનની સરકાર પણ ફરેક રકુલોમાં ધર્મ કેળવણી આપવા રાજ છે અને ૧૯૦૫ માં નામદાર વાઇસરોયે પણ કહ્યું હતું કે :—

The Government of India are equally convinced of the supreme importance of the course of moral instruction and so far as is consistent with the principles of impartiality and non-interference which

determine their attitude towards religion in this country, they are endeavouring to inculcate moral standards and to inspire the younger generation with higher ideals of personal conduct.

છોકરાઓમાં ધર્મ કેળવણી આપવાની બાબત વિષે ધણુઓ જેઓ માણસાધ નીતિ રીતિને વખાણુ છે તેઓનું ધ્યાન ખેંચાઇ રહ્યું છે. ધણુઓ આજકાલ ફરિયાદ કરે છે કે આજના છોકરાઓમાં ધર્મ ધ્યાન જેવું કશું નથી અને તેઓ વધારે અને વધારે સુધરવાને બદલે બગડતા (degenerate) થતા જાય છે, અને તેથી કરી તેઓ આજકાલની કેળવણીને બહુ વજોવે છે. ધણુઓ જેઓ એ કાશીશમાં મરી રહેલા છે તેઓ ધણીવાર નિષ્કળ નિવડ્યા છે અને કહે છે કે :—

“I know the right and love it too.

I hate the wrong, yet wrong pursue.”

એક લેતીન કવિના બોલોળી એનેજ મલતા છે. તે કહે છે  
“Video meliora, proboque, deteriora, sequor.”

હવે લોકો સમજતા થયા છે કે કેળવણી જો આપવી તો તેમાં ધર્મની કેળવણીનો પણ સમાવેશ થવો જોઈએ. એની ગેરહાજરીને લીધેજ છોકરાઓમાં એક જાતનો સ્વતંત્રપણું અને મરજી મુજબ ચાલવાની ઇચ્છા તથા વડાઓ તરફ ધિક્કાર અને અદ્યુત (supernatural) તરફ અવિશ્વાસ વગેરે દુરુણો વધી ગયા છે, અને તે એવા દુરુણો છે કે જો તેનો પહેલેથી મજબુત અટકાવ કરવામાં આવે નહીં તો તેઓ મંડળીના તેમજ દેશના મુળ પાયને ઉખેડી નાંખી શકે. પહેલે ધરની કેળવણી સારી હોય તોજ છોકરાઓને ધર્મ કેળવણી આપ્યાથી અસર થાએ. જો માણસો પોતેજ નીતિને રસ્તે ચાલનારાં models of virtue નહીં હોય તો તેઓ છોકરાઓ તરફથી શું આશ્વા રાખી શકે. તેઓએજ કુમળાં બેજાંમાં સાદાઈ, સાલેસાઈ, મોટાં તરફ માન અને વિવેકના પાઠો પોતાના અવ્યવસ્થાને શીખવવા જોઈએ. જેમ કોઈની માણસ ચાલુ કસરત કર્યા વિના મજબુત બાંધાનું અને જોરાવર થઈ શકે નહીં તેમ કોઈપણ માણસે પોતા ઉપર કાબુ રાખ્યા વિના (mastery of self) અને નાનપણથી લેવે પાડ્યા વિના જાણવાજોગ સંપૂર્ણતાની ટોચે ચઢવાની આશ્વા રાખવી નહીં. નહાતપણમાં પ્રડેલી સારી લેવ મોટપણમાંથી રહી જાય છે. એક વખતનાર કહે છે કે Old habits die hard.

યાદ રાખવું જોઈએ કે નીતિની કેળવણી તથા સારી ચાલચલણનું બંધારણ એકી વેળાએ થવું જોઈએ. જેઓએ નીતિની કેળવણી બચ્ચાંએને આપવા માટે પુખ્ત વિચાર કીધો હશે તેઓ આ વાત પુરતી રીતે કશુંલ રાખે છે કે જુવાનોની નીતિની કેળવણી અને ગુણલક્ષણ તથા ચાલચલણનું બંધારણ માનસિક કેળવણી સાથે સાથે નિશાળામાં અપાવું જોઈએ. માણસના દીલની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ જુવાનીમાં આડે રહેતે જવાને લલચાએ છે. એક જુવાન માણસ પોતાના વિચાર પ્રમાણે ચાલનારો જુદાપામાં પણ તે વિચારો કદી છોડી દેશે નહીં. બાઇબલમાં કહે છે કે, *As the days of thy youth so also shall thy old age be.* વળી યાદ રાખવું જોઈએ કે સંસારી સાથે ધાર્મિક કેળવણીનો સંજોગ હોય તોજ ઘણા વીંગનો દુર કરવા સાથે કેટલાક સંસારી સુધારા પણ થઈ શકે. બંનેને એકબીજા વગર ચલાવી શકાએ નહીં. જે ધાર્મિક શીક્ષણ તરફ લોકોનું મન ખેંચાએ તોજ સંસાર સુધારામાં પણ તેઓ સારો વધારો કરી શકે. વિદ્વાન બાનુ મીસીસ એની ખીજાંત કહે છે તેમ

The aim of education is to draw all the powers of the boy out on every side of his nature, to develope in him every intellectual and moral power, and to strengthen him physically, emotionally, mentally and spiritually that he may turn out at the end of his College career a useful, patriotic and a pious gentleman, who respects himself and respects those around him.

આ મુજબ એ બાનુએ એક માણસની ત્રણ કીસમની જીંદગી અને પ્રકાશ ઉપલા વાક્યમાં જણાવી છે અને તે શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક છે. આ વિચાર માણસની સંપૂર્ણ જીંદગીનો ખ્યાલ આપે છે. આપણા જુવાન્યામાં જે ખાસ અગતજોગ્ય છે તે એ કે તેઓના માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓ ખીલવવી જોઈએ અને તે સાથે તેઓની ઉમદા લાગણીઓ પણ ખીલવવી જોઈએ, જેથી કરી તેઓ મોટા થાય ત્યારે શરીરે, મને અને ચાલચલણે તેઓ સારી રીતે ધડાએલા થાય, તેઓ પોતાની ચાલચલણ નેકાથી અને સુખથી પોતાની તરફ તેમજ તેઓની આજુબાજુનાઓ તરફ દોરવી શકે. જ્યારે કેળવણીની મુખ્ય નેમ માણસની ખાસિયત અને ગુણદોષ ખીજવવાની છે ત્યારે પારસીઓનું સાધારણ મત એજ છે કે કેળવણીનો પાયો ધર્મ અને નીતિના કાયદા ઉપર રચાવે.

જોઈએ. ધર્મની કેળવણી મનના કરતાં માણસના અંતઃકરણને પ્રત્યે બોલાવી જોઈએ. ખરી ધાર્મિક જીંદગી એક અહંકારી શક્તિ ઉપર ઇત્યાદિ ધરાવતી હોવી જોઈએ, પોતાની આબુખાબુનાઓ સાથેના સંબંધ સંપૂર્ણ રીતે જાળવતી હોવી જોઈએ, અને તે આવો ઇત્યાદિ ધરાવે છે તેની જાણેતી પોતાની ચાલચલણથી અને વૃદ્ધિ માટેની લાયકાત દેખાડીને જાહેર કરતી હોવી જોઈએ. કેટલાકે ફક્ત જ્યાંનથી અને જીલથી પોતાને શુદ્ધ અને સાચા જરથોસ્તી હોવાનો દાવો કરે છે, પણ તેઓએ પોતાને એમ કહેવાને બદલે ખાસિયતે, લક્ષણે અને વર્તણૂકે જરથોસ્તી Zoroastrian in character હોવાને કહેવું જોઈએ. બહારના રાહસ્યને અને રેવાને જરથોસ્તી હોવા કરતાં મને, હૈયાંએ અને વર્તણૂકે જરથોસ્તી હોવાને મગરૂરી લેવી જોઈએ. ધર્મની કેળવણી એ માઆપ તરફથી બચ્ચાને મલતી સૈથી ઉમદા બેટ છે. કાંઈપણ દોલત ને એલી જવાની માઆપોમાં શક્તિ હોય તે આવી ઉત્તમ બક્ષેસોનો બદલો કદી વાલી આપી શકે નહીં. માઆપોની ફરજ છે કે પોતાના બચ્ચાને ધર્મ કેળવણી આપે કારણકે તેની સાથ તેઓનો પણ સ્વાર્થ જોડાયેલો છે. આપણા બુજ્યમેહેરના પંદનામાં કહે છે કે “માઆપે પોતાના ફરજંદોને સવાબના કામે ૧૫ વર્ષની ઉમ્મરની આગમજ શિખવવાં જોઈએ. કારણકે એ બાબેની કેળવણી જ્યારે આપેલી હોય છે, ત્યારે ને કાંઈ સવાબના કામે ફરજંદો કરે છે તે માઆપને પણ પહોંચે છે. પણ જ્યારે તે કેળવણી નથી આપવામાં આવતી, ત્યારે તેની ગેરહાજરીથી ફરજંદો ને ગુનાહ કરે છે તે પણ માઆપને પહોંચે છે.” એથી ઉમદું, ને ફરજંદ, માઆપની તેઓની કેળવણી માટેની બેદરકારીને લીધે, જ્યાં કામે કરે, તો માઆપ તે બૂડાં કામે માટે પણ જોખમદાર છે.



# દાદાર અહુરમઝદ.



## તમામ જગતનો કર્તા.



તેની દાનાઈ, અપાર શક્તિ અને તેના ગુણ વીધે  
જરથોસ્તી ધર્મનાં લખાણોમાંથી મળતા વીચારો.



These are Thy glorious works, Parent of good,  
Almighty ! Thine this universal frame,  
Thus wondrous fair, Thyself how wondrous then !  
Unspeakable, who sit'st above these heavens  
To us invisible, or dimly seen  
In these Thy lowest works ; yet these declare  
Thy goodness beyond thought, and power divine.

MILTON.

આ જગતનો સરજનાર તથા બનાવનાર સાહેબ, સર્વશક્તિવાન, સર્વવ્યાપક, સર્વદા તથા છેડા વગરનો એકજ છે. બીજી વસ્તુઓ જેવી કે સુર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરે તેના ઉત્પન્ન કરેલા પદાર્થો છે. દાદાર હોરમઝદ પોતે રોશણીનો ઝરો છે યાને He is the source of light - અને સુર્ય, ચંદ્ર, તારા તથા આતશ વગેરે સર્વ ચીજો એની Symbols યાને નિશાનીઓ છે. એ વીધેની વિગત આપણને 'દોઆ નામ સેતાએશને' પરથી મળી આવે છે કે જ્યાં બહુનાર કહે છે કે "હેયાતી ભોગવનારાઓમાં તે યુજેરગ સાહેબનો હું આભાર માનું છું કે જે તમામ પેદાયશનો પેદા કરનાર છે તથા તેના અંત



લાવનાર છે તથા જેને પોતાની જાતી શક્તિ તથા દાનાઈથી વધારે ચઢતે દરજ્જેના છ અમશાસ્ત્રદો, ધણુએક જુનેરગ ઇજદો, રોશન બેહેસ્ત ગરોથમાન, અહમંડળનું ફરવું, રોશણી આપનારો સુરજ, નુર બરેલો માહતાય, ધણી જાતના સેતારા, પવન, હવા, પાણી, આતશ, જમીન, ઝાડપાન, પશુ, ધાતુ તથા માણસો પેદા કીધાં.

હોરમજદનું રાજ આખા જગત ઉપર ચાલે છે. તેનું હહાપણ તેના સર્વ કામમાં જણાઈ આવે છે, તેનું મન જ્ઞાનનો લંડાર છે. આપણે જે ચીજો વિચારીએ છીએ તે સઘળી તે જાણે છે. તેનાથી કાંઈ પણ છાનું નથી. દાદાર અહુરમજદનું ચોકસ રહેઠાણ નથી, પણ તે સર્વ જગ્યાએ તથા સર્વ ઠેકાણે અને વળી માણસોના અંતરણમાં પણ હાજર છે. જે કોઈ માણસ એમ સમજે કે જે હું છુપું તથા ગુનાહભરેલું કામ કરું તે તે દાદાર અહુરમજદ જેતો નથી તથા જાણતો પણ નથી તેથી તેવાં કામોની મને કાંઈ સજા થશે નહીં તો તે માણસ ધણી મોટી ભુલ કરે છે. હોરમજદ આપણને દરેક ઠેકાણે જોએ છે, અને તે આપણા સારાં કામની નોંધ લે છે, એટલુંજ નહીં પણ સર્વ ધુરાં તથા ગુનાહ-ભરેલાં કામોનીથી તે ખબર લે છે ને તેજ પ્રમાણે આપણને પેલી દુન્યામાં સારો યા નરસો બદલો આપે છે. જે આપણે આ દુન્યામાં સારાં કામો કરીએ છીએ તો પેલી દુન્યામાં આપણી ઉપર દોષખનો ભારી આજીવ્ય પહોંચતો નથી. આપણે ચિન્વત પુલના માર્ગ ઉપરથી પસાર થઈએ છીએ તથા ખુશબોથી ભરપુર તમામ સીંગારવાળાં ને તમામ સુખાકારીવાળાં બહેશતમાં પહોંચીએ છીએ. આપણે સર્વ જણે તે સાહેબની મરજી માફજ તથા તેને પસંદ પડતાં કામો કરવાં, એટલુંજ નહીં, પણ આપણા સર્વ દુન્યાના લોકોને ફાયદો હાંસલ થાય તેવી રીતે કરવાં જોઈએ, જેથી કરીને તેનો ખરો બદલો તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ પેલી દુન્યામાં આપ્યા વિના રહેતો નથી. આપણે દાદાર અહુરમજદની પવિત્રાઈની, તેના હહાપણની તથા તેની મોટાઈની કીર્તિની હર પળે સેતાયશ કરવી જોઈએ, તથા તેની સ્તુતી ગાવી જોઈએ ને આપણા દરેક ગુનાહભરેલાં કામોનો પ્રશ્નાતપ કરી ફરી તે પ્રમાણે નહીં ચાલવાની કચ્છલાત કરવી જોઈએ. કોઈથી સાધારણ અક્ષલનો માણસ તમામ આકાશ તરફ નજર કરતાં ને તેની ઉપર કંઈ ખ્યાલ લઈ જતાં દાદાર અહુરમજદની કીર્તિ કેવી દરેક ઠેકાણે ફેલાઈ ગયલી છે, તે વિષેનો વીચાર કર્યા વિના રહેશે નહીં. એક લખનાર કહે છે તેમ,

“ The Heavens declare the glory of God and the firmament the handiwork of the Creator.”

નાના તથા મોટાં ગરીબ તથા તવંગર દરેક જાણુ હોરમજ્જની હજુર તે હોરમજ્જની દરબારમાં વાજખી ઇન્સાફ તથા વાજખી ન્યાય પોતાના કતુ'કનો મેળવશે. તેના ઇનસાફમાં કોઈ રાખરખાવત નથી. દાદાર હોરમજ્જને અવસ્તામાં ‘ખેઝદીસ્ત’ યાને ઘણોજ સખ્ત યા કરદો કહેલો છે. એનો અર્થ ઘણોજ ધાતકી નહી પણ ઇનસાફ આપવામાં ઘણોજ કરદો અને જેનાં જેવાં કામો તેને તેવો ઇનસાફ તે કરે છે.

તે જગતના કીરતારની શક્તિ એટલી બધી મોટી અને એટલી બધી ખુલ્લું છે કે જે કામો માણસજાતને અત્યંત મોટાં, અત્યંત સુંદર અને અતિશય આશ્ચર્યકારક લાગે છે તે તેની અપારશક્તિ આગળ અતિશય સહેલાં છે. કુદરતની બહોળી અને ઉમદા રચણાઓમાં પણ આપણે વારે ઘડીએ ફેરફાર જેઘએ છીએ અને તેમાં પણ આપણને તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબની કીર્તિ માલમ પડે છે. આપણે હરરોજ જેઘએ છીએ કે અતિ પ્રકાશથી ખીલી નીકલેલા દહાડા પાછળ અતિ અંધારાવાલી રાત આવે છે અને રાત પાછળ વળી દિવસ રોશન થાય છે. કોઈ વેળા વરસાદની રેલછેલથી સઘળે આપ્તાદાની પંથરાય છે તો કોઈ વેળા વરસાદની તંગીને લીધે દુકાળ ને મરકી પોતાના પગલાં ભરે છે. શક્તિવાન અશક્ત બને છે તો અશક્ત શક્તિવાન થાય છે. ગરીબો તવંગર ને કોઈ વેળા તવંગર ગરીબ થાય છે. હવે આ કુદરતની રચનાઓમાં ફેરફાર કરનાર કોણુ ? આ સઘળા આશ્ચર્યકારક બનાવો બનાવનાર કોણુ ? તે કોઈજ નહી પણ તે પાક પરવરદેગાર છે, જે હરવેસ્થ આગાહીનો ખાવીંદ, જે મીનોઆંન મીનો, દાનાવોનો દાનાવ અને કુલે પેદાયશનો બાપ છે, કે જે સાહેબ “હોરમજ્જ કે જે હમેશાં હતો, હમેશાં છે તથા હમેશ સુધી રહેશે, જેનું નામ ગેખી વૃદ્ધિ કરનાર ખોદા છે તથા જે ગેખીઓમાં ગેખી છે. તેનું પોતાનું એક નામ હોરમજ્જ છે, તે સાહેબ સર્વથી ખુબેરગ, જેરેમંદ, દાનાધવાળો, પેદા કરનાર, પોષણ કરનાર, પાસપાની કરનાર, બરદાસ્ત કરનાર, સવાબકાર, ગુનાહની માફી બક્ષનાર, ખાલેસ વાજખી ઇનસાફ કરનાર તથા સર્વશક્તિવાન છે.” (દાઆ નામ સેતાયશને.)

યજ્ઞશનીના હા ૪૪ ને ક. ૪ થામાં અશો જરથોસ્ત સવાલ કરે છે કે “જમીન અને આસમાનને નીચે પડી જવાથી કાણુ ટકાવી રાખનાર છે? પાણી અને ઓરવરો કાણુ ખનાવ્યાં? પવન તથા વાદળાંને કાણુ ઝડપ બંધી? કાણુ, અએ અહુરમજ્દ! ભલાં મનનો પેદા કરનાર છે? કયા કારીગરે રોશણી તથા અંધારું ખનાવ્યું? કયા કારીગરે ઉંઘ તથા જાગૃતી ખનાવી? કાણુ સહવાર, બપોર તથા રાત પેદા કીધી? ઉપલા ફકરાની મતલબ એજ છે કે દાદાર અહુરમજ્દ સિવાય બીજો કોઈ પેદા કરનાર નથી. નેકી તથા બદી, સુખ તથા દુઃખ સર્વ તે સાહેબેજ પેદા કીધાં છે. એ બાબે યજ્ઞશનીના હા ૪૫-૯ માં જણાવે છે કે નેક મનશની સાથે દાદાર અહુરમજ્દને હમો રાજી રાખવાને ઇચ્છીએ છીએ, જેણે હમારું ભલું ચાહીને સુખ તથા દુઃખ પેદા કીધું છે. વળી યજ્ઞશનીના હા ૫૧, ક. ૭ માં કહે છે કે “અએ ધણીજ આબાદી કરનાર મીનો હોરમજ્દ! તેં જાનવર, પાણી તથા ઓરવરો પેદા કીધાં છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે સર્વ વસ્તુઓનો પેદા કરનાર તેજ સાહેબ છે. તે સાહેબ હમેશાં હતો, હમેશાં છે, અને હમેશાં સુધી કાયમ રહેશે. એ બાબદ તેની ખનાવેલી કુદરતી રચના ઉપરથી સમજ પડી શકે છે. માણુસજાત પોતાની કારીગરીથી જે ચીજ ખનાવે છે તે હમેશાં તેજ હાલતમાં રહેતી નથી, પણ તેમાં કાંઈબી ફેરફાર થયા કરે છે; પણ તે દાદારના કુદરતનાં સઘળાં કામો એકજ હાલતમાં હમેશાં સુધી રહે છે. ગયોમરદના વખતથી સુરજની જે રોશણી દુન્યાની સપાટી ઉપર પડતી હતી તેજ રોશણી આજે પણ તેજ સપાટી ઉપર પડે છે અને તેમાં કશો ફેરફાર નથી. ગયોમરદના વખતમાં જે આકાર અને રૂપ માણુસજાતને હતો તેજ આકાર તથા રૂપથી હજી સુધી માણુસજાત પેદા થાય છે. ગોઝપંદ, ઓરવરો તથા પાણી જે અગાઉ પેદા થયાં હતાં તેજ રૂપમાં હમણાં પણ પેદા થાય છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે મહા-જાની સાહેબે દુન્યાને એક વખતે પેદા કરીને તેને ચાલતી કરી છે ત્યારથી જે કાયદા લાગુ પાડ્યા છે, તેજ કાયદાસર દુન્યા હાલ પણ ચાલે છે ને હમેશાં ચાલતી આવશે, અને તે એકજ રૂપે કશા પણ ફેરફાર વગર રહેશે.

હવે આપણે ખોરશેદથી માણુસજાતને થતા કાયદા જોઈએ. ખોરશેદથી માણુસજાતને મલતા કાયદા એટલા બધા અમુલ્ય છે કે તેની ઇજ્જત તથા નીઆએશ કરવી ફેકટ કહેવાય નહીં. ખોરશેદની રોશણીથી તમામ જમીન, પાણી અને હવા સ્વચ્છ થાય છે. એ ઉપરાંત ગ્રાડપાન,

પશુ, પાણી તથા માણસની હૈયાતી, ટુંકમાં તમામ ભલી પેદાયશની વૃદ્ધિ આપ્યાદી ને તનંદરાસ્તી ખોરશેદની રોશણીથીજ છે. એ વિષે ઇજ્જતને હા ૫૮, ફ. ૮ માં કહે છે કે ‘અએ હોરમજદ! બુલંદ રોશનીઓમાંની આએ સૌથી બુલંદ રોશનીઓ જેને ખોરશેદ કહે છે તેને શરીરોમાંના તારા સૌથી સોહામણા શરીર તરીકે હમો ગણીએ છીએ.’ આપણે દરેકને સહવારે એ હાથ જેડી ખોરશેદની વખાણુ ગાવી કેટલી અધી સળવાર છે, કારણ કે ખોરશેદ નીઆએશમાં કહે છે કે જે કોઈ અમર, નુરમંદ, તથા તેજ ઘોડાવાળા ખોરશેદને ઇજ્જત છે તે ગોયા હોરમજદને ઇજ્જત છે, અમ-શાસ્પદોને ઇજ્જત છે, પોતાના રવાનને ઇજ્જત છે, તમામ મીનો તથા ગેતીના ઇજ્જતોને ખુશાલ કરે છે. વળી કહે છે કે “Where the Sun is, the physician is absent” યાને “જ્યાં સુરજ હોય છે ત્યાં વૈદ હોતો નથી.” અવસ્તામાં દાદાર હોરમજદનો સાધારણ એલકાબ અશો છે. ખોદાવંદની ઉંચી સીફ્ટ દેખાડનારા જે શમ્દો ઘાણું કરીને તે સાહેબ-ના પ્રતાપી નામ સાથે આવે છે તે “રએવન્તેમ ખરેન્ઘહન્તેમ” છે કે જેનો અર્થ નુરમંદ તથા ખોરેહમંદ થાય છે. વળી ઇજ્જતનીના હા ૩૭, ફ. ૧ માં કહે છે કે, “દાદાર અહુરમજદ જેણે જનવર તથા અનાજ પેદા કીધાં તથા જેણે પાણી અને સારાં ઓરવરો પેદા કીધાં, તથા જેને રોશણીઓ તથા જમીન તથા તમામ નેઆમતો પેદા કીધી, તેને હમો એ પ્રમાણે આએ જગ્યાએ યાદ કરીએ છીએ. તે દાદાર અહુર-મજદની પાદશાહી, મહોટાઇ તથા ખુબીઓને લીધે ઇજ્જતનીઓની શ્રેષ્ઠતાએ કરીને તેને હમો આરાધીએ છીએ. દાદાર હોરમજદે આ દુન્યામાં માણસ જાતના સુખને સારૂ જે પેદાયસો પેદા કીધી છે તેઓને હદમાં રહીને વાપડવી એ માણસ જાતની ફરજ છે. તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબે સર્વે ચીજો બલકે આખી દુન્યા હમેશાં ફરતી તથા ફના થતી બનાવી છે. કોઈખી વસ્તુ તેને સ્થીર તથા કાએમ રાખી નથી અને વળી કોઈને પણ નકામી પેદા કીધી નથી. તે હરેક વસ્તુ પેદા કરે છે. તેને મોટી કરે છે અને તેનો નાશખી કરે છે. વળી નાશ થએલી વસ્તુમાંથી ફરી બીજી નવી વસ્તુ પેદા કરે છે અને તે પણ મોટી થઇ વખત જતાં નાશ પામે છે. આ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે દાદાર હોરમજદે કોઈપણ ચીજ કંઈ અપ વગરની પેદા કીધી નથી. તેથી આપણુ દરેક માણસ જાતની મોટી ફરજ છે કે તે દરેક બક્ષેસો હદમાં રહી વાપડવી, નહીં તો તે કીરતારનો એક ઉત્તમ કાનુન તોડેલો કહેવાએ, એ વિષે વંદીદાદની પરગરદ ૫—ફ. ૬૦ માં કહે છે કે

કારણ કે દાદાર હોરમજદ કપડાંને લગતી કીમતની ચીજોમાંની કાંઈથી ચીજને રદ કરવાને આપતો નથી. અરપેરેના જેટલીથી મોટી નહીં યા તો અવચિના જેટલી મોટી નહીં યા તો અરખા ઉપર સુતર કાંતનારી છોકરી અવી માપના પ્રમાણ જેટલું સુતર નાંખે (યાને વીતારે) તેટલુંથી થોડું કપડું નકાસું ગુમાવી દેવાને અથવા રદ કરવાને તે આપણને આપતો નથી.' આ ફકરા ઉપરથી માલમ પડે છે કે ગુજરેલાંની લાસને અવલમંજલ પહોંચાડવા આપણે જોઈએ તેટલુંજ તથા બુનું કપડું આપવું જોઈએ. આ એક ઉત્તમ ફરમાન છે. આપણે દરેક ચીજનો ઘટતો ઉપયોગ કરવો જોઈએ અને કાંઈથી ચીજ નકામી જવા દેવી નહીં જોઈએ. તસુએ કપડાંની ચીંદડી પણ ખેપરવાએ તથા ઉડાઉપણે ગુમાવવા વંદીદાદમાં મનાઈ કરે છે. આ ફકરામાં ખરી બેદોનીએ મુજબ સમાયલી છે. એક તો એ કે ગરીબ અને તવંગર વચ્ચે કંઈ પણ તફાવત જણાવ્યો નથી અને દરેકને પરવરદેગારે પોતાની હજુર સરખાં ગણ્યાં છે. કહે છે કે "All are equal in the sight of God, whether they be rich or poor, great or small."

કેટલાકો ગાફેલપણામાં, ખોટા લપકા કરવામાં, અને ખરાબ સંગતમાં ઘણાં જલદી પડે છે. વળી કેટલાક લોકો પોતાનું એકદું કીધેલું લગન વીવાહને ટાંકણે અથવા ગુજરેલાંઓની પછવાડે મોટા મોટા ખોટા ખરચો કરી ઉડાવી દે છે. મહાન કવિ Shakespere કહે છે કે

"Costly thy habit as thy purse can buy,  
But not expressed in fancy; rich, not gaudy;  
For the apparel oft proclaims the man."

આ ઉપરથી જણાય છે કે દરેક માણસે આ દુન્યામાં 'પગ જોઈને પાથરણું ખેંચવું' અને જેટલું પોતાની ગુજસ પ્રમાણે ખરચાએ એટલું ખરચવું. બીજું એ કે સોળાં કપડાંને વગર ખપનાં નકામાં ગણવાં નહીં. અને ત્રીજું એ કે ઘસાયેલું કપડું 'અવી' માપ જેટલુંથી ઉતરતું હોય તોપણ ફેકટ વાપડવું નહીં. જેમ એક ઝાડ તલેની ઘટાઓ થાકી ગએલા મુસાફરને એક આરામની જગ્યા થઈ પડે છે, તેજ પ્રમાણે દરેક તવંગર માણસની ફરજ છે જે તેઓએ ગરીબ માણસોની કદર જીવવી જોઈએ. એ વિષે વંદીદાદની પરગ. ૪. ફ. ૧૪ માં કહે છે કે 'અગરજો અહિંયાં માણસો હમદીન તરીકે, અથવા બાઈ તરીકે, અથવાં દોસ્ત તરીકે પૈસાની

ખાહેશ રાખતા, અથવા ખાચડીની ખાહેશ રાખતા અથવા અકકલ શોધતા આવે, અગરજો પૈસાની ખાહેશ રાખતા આવે તો અહિંયાં તેઓને પૈસા આપવા; અથવા જો ખાચડી શોધતા આવે તો તેઓને ખાચડી સાથે પરણાવી આપે; અથવા જો અકકલ શોધતા આવે તો પવિત્ર માંથ યાદ કરાવવા.' આ ફકરા ઉપરથી જણાય છે કે કોઈ હાજતમાં માણસ હમદીન તરીકે યા ભાઈ તરીકે આપણી પાસેથી કંઈ ચીજ માંગે તો આપણીથી બની શકે તેમ મદદ કરી તેની હાજત પુરી પાડવી. અગર જો પરણવાને માટે તેની પાસે પૈસા નહીં હોય તો એક બારગી પરણાવી બી આપવો. આ ઉપર મુજબ પૈસા ખર્ચવાથી તેનો રૂડો ઉપયોગ કરેલો કહેવાય. આપણે જો આપણી આંખ તથા આપણા કાનો, હાથો, પગો જીભ વગેરે તપાસ કરશું તો આપણને તરતજ માલમ પડશે કે તે સઘળી ચીજો ખોદાતાલાએ કાંઈ ને કાંઈ ઉપયોગને ખાતરજ બનાવી છે. આંખ આપણને જોવાને વાસ્તે આપી છે, કાને કરી આપણે સાંભળી શકીએ છીએ, હાથે કરી આપણે કામ કરી શકીએ છીએ, પગે કરી ચાલીએ છીએ, જીભે કરી આપણે કંઈથી ચીજ ચાખીએ છીએ વગેરે. એજ પ્રમાણે ઝાડપાન નદી નાળાં સમુદ્રો, પહાડો, પાણીઓ, સુર્ય, ચંદ્ર, વગેરે જગતની તમામ વસ્તુઓની તપાસ કરતાં માલમ પડે છે કે દરેક વસ્તુ કાંઈને કાંઈ ઉપયોગનીજ બનાવામાં આવી છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જગતમાં નીરઉપયોગી કાંઈ જણાતું નથી. જ્યારે એમજ છે ત્યારે તે કોઈ એવા બનાવનારે બનાવેલી હોવી જોઈએ કે તેણે જે જે કામોને સારૂ તે ચીજો બનાવેલી છે તે તે કામોની ગરજ તે ધણી અગાઉથી જણાતો હતો અને તે બનાવનાર કોઈજ નહીં પણ એખલો દાદાર હોરમજદ છે. આ ઉપરથી દાદાર હોરમજદનો એક એલકાબ જે 'વીરપ વીધ્વાઓ' માને 'હરવેરપ આગાહ કરી છે તે ખરો પડે છે.

દાદાર અહુરમજદે જે સઘળી પેદાયશો આ જહાનને માટે ઉત્પન્ન કીધી તે વિષેની માનવા જોગ વિગતો આપણને જીનદેહેશ નામની પહેલવી કેતાબ કે જે હોરમજદની શરૂઆતની પેદાયશ વીશે તથા તેની સામે હોરમને જે ખુરી પેદાયશો ઉત્પન્ન કીધી હતી, તે વિષેની વિગત દર્શાવે છે તેમાં મલી આવે છે, અને જે પ્રમાણે તે જીનદેહેશ કેતાબમાં હોરમજદની પેદાયશનું બ્યાન આવે છે, તેજ પ્રમાણે 'The first book of Moses called Genesis માં પણ ખોદાની પહેલી પેદાયશોનું બ્યાન આવે છે. જીનદેહેશમાં આ પ્રમાણે જણાવે છે.

યાને 'જહાંનને લગતી પેદાયસોમાં હોરમજદે પેહલે આસમાન, ખીજું પાણી, ત્રીજી ધર્તી, ચોથાં ઓરવર યાને ઝાડપાન, પાંચમાં જનવગ તથા છઠાં માણસો પેદાં કરીધાં. અને 'જેનીસીસ" માં આ પ્રમાણે મુસાએ જણાવ્યું કે :

1. In the beginning God created the heaven and the earth. 3. And the God said, Let there be light; and there was light. 5. And God called the light Day, and the darkness which was on the face of the earth He called Night.

7. And God made the firmament, and called it heaven. 9. And God said, Let the waters under the heaven be gathered together, unto one place, and let the dry land appear, and it was so.

10. And God called the dry land Earth; and the gathering together of the waters called he Seas:

11. And God said, Let the earth bring forth grass, the herb yielding seed, and the fruit tree yielding fruit after his kind, whose seed is in itself, upon the earth: and it was so.

20. And God said, Let the waters bring forth abundantly the moving creature that hath life, and fowl that may fly above the earth in the open firmament of heaven.

24. And God said, Let the earth bring forth the living creature after his kind, cattle, and creeping thing and beast of the earth after his kind, and it was so.

26. And God said, Let us make men in our image, after our likeness; and let them have dominion over the fish of the sea, and over the fowl of the air and over the cattle, and over all the earth, and over every creeping thing that creepeth upon the earth.

આ ઉપરથી જણાય છે કે ખુદાએ પહેલાં આકાશ, પછી ધર્તી, પછી પાણી, પછી ઓરવર, પછી જનવરને ને પછી માણસો પેદા કર્યાં. વળી જ્યારે હોરમજદે દુન્યાની સઘળી રચના પુરી કરી ત્યારે મશય અને મશયાનું જે પહેલું જોડું પેદા કરવામાં આવ્યું હતું તેને નીચે મુજબ કહ્યું :—

“તમે માણસો છો. દુન્યાના લોકો જેઓ હવે પછી થશે તેમાં તમે વડવા છો ને મેં તમને સંપૂર્ણ હાલતમાં પેદા કર્યાં છે એટલા માટે મારા કાયદાઓને માન આપી, સારા વિચારો સારા સંપુનો અને સારાં કામો કરતાં રહેજો તથા કોઈથી દેવ પરસ્તી કરતા નાં.”

એ ઉપરાંત હોરમજદે આદમીઓના ફરોહરો તથા હોશ (બોધ) સાથે મસલત કરી અને તેના સર્વ ઉદાપણે યાને હરવેસ્પ આગાહીની અક્કલે તેઓને એમ પુછ્યું કે “તમને કયું વધારે ફાયદાકારક જણાય છે? હું તમને જ્યારે દુન્યામાં મોકલું ત્યારે તમે શરીરરૂપે યાને ખાકીતને રહી દરજ સાથે લડો જેથી તે મરણ પામે અને છેવટે હું તમને સંપૂર્ણ અને અમર બનાઉ અને દુન્યાને પાછાં આપું અને તમે પુરેપુરાં અમર નાશ વિનાના અને કોઈથી બી ઇજ્જ નહી પામે એવા થાવો, કે તે નાશકારક દરજથી તમને બચાવ આપવાની મને હમેશાં જરૂર પડે.”

એ ઉપરથી તેઓ પહેલે હરવેસ્પ આગાહીવાન દાનાઇ સાથે એક મતના વિચારના થયા અને એટલા માટે તેઓ અમર્ગ જંદગીના તથા સંપૂર્ણ સુખવાલાં રહ્યાં હતાં. પણ છેલ્લે સરવાલે હારેમને તેઓને લલચાવ્યાં ને હોરમજદની સત્તાની વીરધ જવાને કહ્યું, અને તેમ તેઓએ કરીધું, અને હારેમને સઘળી ચીજો પેદા કરી છે એવું ધારી તેઓ તેની આરાધના કરવા લાગ્યા; એટલા માટે તેઓ નાફરમાનીના સંબંધને લીધે મોતવંદ થયાં, અને અમેરેતાત યાને અમરગીપણું બોધ દીધું. તેઓના આત્મા ફોજખમાં ગયાં અને હારેમને તેઓનો કબજો લીધો. બાઇબલમાં પણ કહે છે કે—



The Lord God formed men of the dust of the ground, and breathed into his nostrils the breath of life, and man became a living soul; and the Lord God made a garden eastward in Eden, and there He put the man whom He had formed. And the Lord God commanded the man, saying of every tree of the garden thou mayst freely eat, but of the tree of the knowledge of good and evil, thou shalt not eat of it, for in the day that thou eatest thereof, thou shalt surely die. And the Lord God caused a deep sleep to fall upon Adam, and he slept, and he took one of his ribs and closed up the flesh instead thereof;

And the rib made he a woman. ત્યારબાદ ખોદાના પેદા કરેલા સાંપે તે ખાયડીને કહ્યું કે તે ફળ કે જે “ The fruit of knowledge ” કહેવાતું હતું તે ખાધાથી તેઓ અને જણુ યુનેહગાર થશે નહીં તથા મરી પણુ જશે નહીં. તેથી તે સેતાનના ફરેબથી લલચાઇને તેઓએ તે ખાધું અને ઇશ્વર તરફ નાફરમાન થવાથી તેઓએ સ્વર્ગ ખોડું તથા તે સાથે ‘ અમેરેતાત યાને અમરગીપણું અથવા લાંબી જીંદગી પણુ ખોઇ, અને તેઓની એલાદ મોતવંદ થઇ. એ વિષે મહાન કવી ‘ John Milton ’ ને પોતાની ‘ Paradise Lost Book I ’ માં નીચે મુજબ લખ્યું છે.

“ Of man’s first disobedience, and the fruit  
Of that forbidden tree, whose mortal taste  
Brought death unto the world and all our woes  
With loss of Eden. ”

આએ દુન્યામાં જન્મ તથા મરણ, સુખ તથા દુઃખ, નેકી તથા બદી કેવી રીતે બેલસેલ થયલી છે તે વિષેની સમજણ હોરમજદે પહેલવહેલાં અશો જરથોસ્તને કરી હતી, અને જે સમજણુ જરથોસ્તને દાદાર હોરમજદ તરફથી મળી હતી તે તેણે લોકોને જાહેર કરી હતી. પણુ તે જાહેર કરવા આગમજ પહેલાં તેને દરેક માણસની સમજણુ મુજબ તેઓને નેકી-યા બદી જે પસંદ પડે તે પ્રમાણે ચાલવા દીધાં હતાં, તથા કોઇને પણુ જીલમ તથા જબરદસ્તીથી દીન કબુલ કરાવી હતી નહીં. એ વિષે યજ્ઞશનીના હા ૩૦ ૬. ૧ માં નીચે મુજબ લખાણુ આવે છે કે જ્યાં અશો

જરથોસ્ત કહે છે કે “ જે હોરમજ્દને લગતી બે મુખ્ય ખીના જાણવાની છે તે ખીનાઓ એ. આએશમદો ! હું શિખવા લાયક તથા ક્ષમિદાકારક ગણું છું.” વલી ખીજા કકરામાં અશો. જરથોસ્ત કહે છે કે “ મારી ઉત્તમ નસિહતોને તમારે કાને સાંભળો તથા તમારી રોશણ વિચાર શક્તિ થી તે ઉપર દરીઆકૃત કરો. તે મ્હોટા બનાવની આગમજ દરેક જનને પોતાને માટે પસંદગીના એતેકાદ હોવો જોઈએ. એ બાબે વાકેફ થવાને હમારાથી તમો ખીદાર થાઓ.” ‘ પહેલાં બે મીનો જોડીયાં બન્યાં. તેઓએ પોતપોતામાં પહેલાં વાતો કીધી. ’ એ બંધે મીનોમાં એક ભલો તથા એક ભુડો હતો. જે ભલો હતો તેને નેકી તથા સચાઇ અખત્યાર કીધી, અને જે ભુડો હતો તેને બદી તથા ભુદાઇ અખત્યાર કીધી. એકે દુન્યાની જીંદગી તથા ટકાઉપણું ચાલુ કીધું, ત્યારે ખીજાએ તે દુન્યાનો નાશ તથા જલદી છેડો આવે એવું સોધ્યું. હવે જે માણસો અફલવાળાં અને ભલાં છે તેઓ સારાં નરસાનો તકાવત સારી રીતે સમજે છે, અને જેઓ ભુડાં અને બદ સમજણવાળાં છે તેઓ ‘ Pessimistic view ’ યાને દરેક ચીજ આ દુન્યામાં ખરાબ માર્ગે વાપરવા સરજેલી છે, એવું સમજે છે તથા તે ચીજનો નાશ કરવા આતુર હોય છે.

આ ઉપરથી કાંઈએ પણ એમ ન સમજવું કે આપણી દીનમાં હોરમજ્દ અને હેરેમન એ બે જુદા જુદા ખોદાઓ જણાવેલા છે. એમ બોલવું આપણા ધર્મને હીણું લગાડવા જેવું છે. સ્પેન્તમધન્યુશ તથા અંગ્રમધન્યુશ બેઉ જુદા નહીં પણ બેઉ જોડયા યાને ‘ Twins ’ છે અને વળી તે બેઉ હોરમજ્દમાંજ છે. હોરમજ્દે સર્વે ચીજો બલકે તમામ દુન્યા પેદા કીધી છે. તે હરેક વસ્તુ પેદા કરે છે, તેને મોટી કરે છે અને વળી તેનો નાશ પણ તેજ કરે છે. વળી નાશ કરેલી ચીજ ખીજા રૂપમાં ઉત્પન્ન કરી તેનોખી પાછો નાશ કરે છે અને એ પ્રમાણે દુન્યાનું ચક્કર તે એખલોજ ચલાવે છે. દાદાર હોરમજ્દ પેદા કરનાર છે યાને ‘ દ્યુશો ’ છે. એને અવસ્તામાં ‘ વીસ્પવન ’ તથા ‘ વીસ્પતશ ’ નાં નામથી જણાવેલા છે યાને તે સર્વે ચીજોને મારનાર ખી છે ને તેને બનાવનારખી છે. હોરમજ્દની એ બેઉ ઉલટી શક્તીઓનાં જુદાં જુદાં નામો છે. તેમાં એક ‘ સ્પેનામીનો ’ ને ખીજો ‘ અંગ્રમીનો ’ કહેવાય છે. એ બેઉ શક્તીઓના ધાતુજ તેઓનાં કામ દેખાડે છે. ‘ સ્પેન ’ એ શબ્દને અર્થ ‘ સ્પન ’ ‘ To increase ’ યાને વધારો કરવો થાય છે. ‘ અંગ્ર ’ ‘ અંગ્ર ’ દુઃખ દેવું અને ઘટાડો કરનાર તથા કોતાહ કરનાર થાય છે. જો એકને આપણે Creative Spirit ગણીએ, તો ખીજો Destructive Spirit

તરીકે ગણાય. ખોરશેદ, મહાતાબ, સેતારા જમીન, પાણી, ઓરવર પશુની પાસબાની કરનારા કુતરા વગેરે સ્પેનામીનોની પેદાયસમાં ગણાયલા છે. ગીબત, અપવિત્રાઇ, જૂઠાઇ, ઠગાઇ, કાતાહી, હથીલાઇ, ખોટાઇ વગેરે હારેમનના ખવાસો છે. એ શક્તિઓ વિષે ડા. હાઉગના વિચારો નીચે મુજબ છે :—

“ Ahuramazda is the light and source of light; He is the wisdom and intellect. He is in possession of all good things, spiritual and worldly, such as Vohu Mano, Asha Vahishta, etc. A separate evil spirit of equal power with Ahuramazda, and always opposed to him is entirely foreign to Zarathushtra's theology. We never find Angromainush mentioned as a constant opponent of Ahura in the Gathas. Spento mainyush was regarded as the author of all that is bright and shining, all that is good and useful in nature; while Anglo mainyush called into existence all that is dark and noxious. He has created the darkness of night. The former awakens men to their duties, the latter lulls them to sleep. Such is the original Zoroastrian notion of the two creative Spirits who form only two parts of the Divine Being. ”

આ ઉપરથી આપણને પુરતી રીતે સાબેત થાય છે કે ‘ સ્પેન્ત-મઇન્યુશ અને અંગ્રમઇન્યુશ ’ એ બેઉ હોરમજદનીજ પોતાની શક્તિઓ છે. આપણા ધર્મમાં ‘ Dualism ’ યાને બે શક્તિઓને માનવું છેજ નહી.

The opinion that Zoroaster was preaching a Dualism, that is to say the idea of two original independent spirits, one good and the other bad, utterly distinct from each other and one counteracting the creation of the other is owing to a “confusion of his philosophy with his theology.”—Dr. Haug's Essays.

“ તે ( કે જે સરાય ) જ્યારથી બે મીનો જે સ્પેનામીનો તથા જે અંગ્રમીનો એઓએ તમામ પેદાયશોને બનાવી, ત્યારથી પ્રુશ ઉદ્ધાતો નથી. આ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે એ બેઉ મીનો જોડ્યાં છે,

ફરવરદીન યસ્તમાં પણ આપણને માલમ પડે છે કે “જ્યારે એ મીનો નામે સ્પેનામીનો તથા અંત્રમીનોએ આએ દુન્યા પેદા કીધી ત્યારથી અશો લોકોના ફરોહરો તેઓની નજદીક મદદને માટે ઉભાં રહેલાં હતાં. યજ્ઞશનીના હા ૧૯ ક. ૯ માં કહે છે કે “આ દુન્યાના કમોના નમુના તરીકે એ મીનોમાનો વધારે વૃદ્ધિ કરનાર યાને સ્પેનામીનોએ અશો હોરમજ્ઞની તમામ પેદાયશ વિષે અશો જરથોસ્તને જાહેર કર્યું હતું.” એ એ શક્તિઓ વિષે ૩૦ વેસ્ટ નીચે મુજબ કહે છે :—

“If it be necessary for a dualism that the evil spirit be omnipresent, omniscient, almighty, or eternal then is the Parsee Religion no dualism. The Bunde- his distinctly asserts that the evil spirit is not omniscient, almighty (Chap. 1-16); that his understanding is backward, so that he was not aware of the existence of Ahuramazda till he arose from the abyss and saw the light, (1-9) that he is unobservant and ignorant of the future, (1-19) that his creatures perished at the Resurrection, (1-21) that he himself becomes impotent, (1-21) and will not be. (1-3) Renovation arises in the universe by Ahuramazda's will and the world is immortal for ever and everlasting.”

જુનદહેશ નામની પહેલવી કેતાબમાં એમ જણાવેલું છે કે હોરમ- જ્ઞે સૌથી પહેલાં બહુમન અમશાસ્પદ પેદા કીધો ત્યારે તેની સામે હોરેમને ‘અકોમન’ નામનો દેવ પેદા કીધો, અને એ પ્રમાણે જ્યારે તેણે પોતાની પેદાયશના રક્ષણને માટે જુદા જુદા અમશાસ્પદો પેદા કીધા ત્યારે તેની સામે અંધારી તોખમવાળા ને કમજુધીવાળા અંત્રમધન્યુશે જુરા દેવો અને જુરી શક્તિઓ તે પેદાયશને નાશ કરવાને પેદા કીધાં. એ મુજબ હોરેમનની જુરી શક્તિઓ નીચે મુજબ છે કે જે તમામ શક્તિઓ છ અમશાસ્પદોના હરીફ છે. જેવી કે અકોમન, ઈદ્ર, સાઉર્વ- નાઓંધહધથ, તઉર અને ઝધરીય છે. આ ઉપરથી આપણે એમ વિચાર નહીં કરવો કે હોરમજ્ઞ તથા હોરેમ એ બેઉ જુદા છે, કારણ કે આ વિચાર પહેલવી તરજુમે કરનારાઓની અંદર ‘corrupt’ યાને ઉતરતો

થયલો દોસે છે. આપણે અવસ્તામાં પણ ઘણા દાખલા મળે છે કે જ્યાં હોરમજદની વિરૂદ્ધ હારેમન ને હારેમનની વિરૂદ્ધ હોરમજદને જીત્યાવેલા છે. જેમ કે વંદીદાદની પહેલી પરગરદમાં આપણે જોઈએ છીએ કે જ્યાં હોરમજદ એક સીજ પેદા કરે છે તો તેની સામે હારેમન તેને તુકસાન કરનારી સીજ કે જે તદન જુદી છે તે પેદા કરે છે. યજ્ઞશનીના ૨૭ માં હામાં પણ એક તરફથી જે હોરમજદને ખુશાલ કરવામાં આવે છે તો બીજી તરફથી અંત્રમધન્યુશને તોડવામાં આવે છે. પણ આ સધળા વિચારો જરથોસ્તના કલામથી તદન જુદાજ છે, અશો જરથોસ્તની પછીના વિચારોમાં પણ એવા વિચારો આવતા નથી. હવે સુંદર સીજને બનાવનાર હોરમજદ છે તે વિષે અવસ્તાના ફકરાઓ ટાંકી બતાવીશું.

અશો જરથોસ્તે દાદાર હોરમજદને એવો સવાલ કીધો કે આ ખલકને બનાવનાર, તેની અંદરની કુલ પેદાયશનો સંભાળ રાખનાર અને તેનો પાલણુ કરનાર કોણ છે ? ત્યારે તેના જવાબમાં દાદાર હોરમજદ જરથોસ્ત પેગમબરને કહે છે કે કુલે જહાનનો પેદા કરનાર સંભાળનાર અને પાળનાર હું પોતે છું. વળી ઇજ્ઞશનીના ૩૭ માં હામાં આપણે નીચે મુજબ બાણીએ છીએ.

‘હાં અહુરમજદને હમો યાદ કરીએ છીએ કે જેણે ગોસપંદ અને અનાજ પેદા કીધાં, જેણે પાણી અને સારા ઓરવરો પેદા કીધાં તથા જેણે રોશણીઓ તથા જમીન તથા બીજી તમામ ન્યામતો પેદા કીધી.

વળી ઇજ્ઞશનીના હા. ૭૦-૧ માં નીચે મુજબ બાણી આવે છે સૌથી વડો હોરમજદ જે પેદા કરનાર, ખુશાલી આપનાર, તથા તમામ ખલકતને બનાવનાર તેને હમો વખાણીએ છીએ. વંદીદાદની ૧૧ મી પરગરદ પ્રમાણે ધરત્યાર, આતશ, પાણી જમીન, ગોસપંદ, ઓરવર, નર, નારી, સેતારા, માહ, ઓરશેદ તથા ખેસુમાર રોશણીઓ તથા બીજી અશો તોખમની તમામ વસ્તુઓ હોરમજદે પેદા કીધેલી જણાય છે. વળી અરદીએસ્ત યસ્તની નીરંગમાં કહે છે કે જહાનનો રાખનાર દાદાર, સર્વ શક્તિવાન તથા મહાગાની તથા બધાની પરવરેશ કરનાર તથા પેદા કરનાર તથા સવાબકાર તથા ચોક-સાધનો રાખનાર છે. આ ઉપરથી પણ આપણને સિદ્ધ થાય છે કે પાક પરવરદેગારજ સર્વેને પેદા કરનાર છે. વળી વંદીદાદની ૨૨ મી પરગરદમાં અશો હોરમજદ બોલે છે કે હું જે હોરમજદ અને હું જે નેઆમતનો આપનાર છું. તેણે આએ મુકામ (યાને આએ દુન્યા) ને સોહાંમણી, રોશનીવાલી, તથા દેખામણી પેદા કીધી. હોરમજદ યસ્તમાં પણ દાદાર

અહુરમજ્દ અશેા જરથોસ્તને કહે છે કે બહુમન, અરદીએહેસ્ત, શહેરેવર, અસપંદાદ, ખારદાદ ને અમરદાદ એ સર્વે મારી પેદાયશ છે. આ તમામ ફકરાઓ ઉપરથી સાબેત થાય છે કે, હોરમજ્દ એખ-લોજ તમામ વસ્તુઓનો પેદા કરનાર છે, તથા તેનો અંત લાવનાર છે તથા તેને પોતાના કામમાં ‘સ્પેનામીનો’ અને ‘અંઝમીનો’ નામની શક્તિઓ કામે લગાડી છે. કાંઈ કાંઈ વાર દાદાર હોરમજ્દને ‘સ્પેન્તોમધન્યુસ’ નહીં પણ ‘સ્પેન્તોતેમે’ અથવા ‘મધન્યુશ સ્પેન્તો’ અવસ્તામાં જણાવેલો છે. હોરમજ્દ યસ્તમાં હોરમજ્દનું એક નામ ‘મધન્યુશ સ્પેન્તોતેમે જણાવેલું’ છે. એને વળી ‘સ્પેનીસ્ત’ નામે વારે ઘડીએ વંદીદાદમાં જણાવેલો છે, વાસ્તે અહિંઆં પણ સાબેત થાય છે કે, ‘સ્પેન્તો’ ને ‘સ્પેન્તોતેમે’ એ બેઉ જુદાજ બોલેલો છે. Dr. west આપણી જરથોસ્તી દીન તથા ‘ખ્રીસ્તી ધર્મ’ સાથે નીચેલો તફાવત જણાવે છે.

“The only important differences are that Zoroastrianism does not believe in an eternity of evil as Christianity does, and that Christianity has been content to leave all its other ideas about the devil in a very hazy and uncertain form, while Zoroastrianism has not shrunk from carrying similar ideas to their logical conclusion. If therefore a belief in Ahareman as the author of evil makes the Parsee Religion a dualism, it is difficult to understand why a belief in the devil as the author of evil does not make Christianity also a dualism. At any rate it is evident from the Bundehis that a Christian is treading on hazardous ground when he objects to Zoroastrianism on the score of its dualism.”

આપણી માજદયસ્તી દીન કુદરત વિષે આપણને એવો ખુલાસો આપે છે કે આખી દુન્યાનો પેદા કરનાર માલેક એકજ છે અને તે આપણાં દાદાર હોરમજ્દ પોતે છે અને તે દાદાર પોતાની સંપુર્ણ દાનાઈ તથા મોટાઈ, પુરતી તવાનાઈ, તથા બેહદ હકુમતથી સઘલી પેદાયસોને પેદા કરનાર છે તથા જે ચીજો જોઈએ તે ઉત્પન્ન કરવાને શક્તિવાન છે, અને વળી “તેનાં કરતાં દાનાઈમાં ચઢતે દરજ્જેનો બીજો કાંઈ પણ નથી, અને તેના જેવો સહથી ઝહાપણવાળો બીજો કાંઈ પણ નથી

અને તેના જેવો સહિથી ઉત્તમ આયપત ધરાવનારો ખીજો કોઈ પણ નથી.” (દીનકર્દ, વૉ. ૧, બા. ૪૦.)

વળી દાદાર હોરમજદના હાથ તળે ખીજા છ અમશાસ્પંદો છે અને અમશાસ્પંદોના હાથ તળે વળી ખીજા ધણુએક મીનો ઇજદો છે, કે જે તેઓના હમકારો તથા તેઓને મદદ કરનારા કહેવાય છે. જે કેટલાંક નામો કે જેથી આપણી માજદયસ્તી દીનમાં અમશાસ્પંદો જાહેર થયલા છે જેવા કે વહુમન, અશવહીસ્ત, ક્ષયવધર્ષ, સ્પેન્ત આરમધતી, હઉર્વતાત તથા અમેરેતાત તેઓ ગાથામાં તે સાહેબની ખુબી, તેની શક્તિ અને તેના ગુણુ બતાવવા માટેના વિચારો જણાવે છે.

આ છ અમશાસ્પંદોનું થોડું ધણું જ્ઞાન કરવું તે આ જગ્યાએ ખીન અનુકુળ કહેવાશે નહીં કારણકે એ અમશાસ્પંદો પણ હોરમજદની શક્તિઓ છે અને તેઓ હીજુઓના ‘Arehangel’ સાથે ચઢતા પ્રમાણમાં મળતા આવે છે. એઓના નામ હોરમજદ યસ્ત પ્રમાણે ધણાં અસરકારક માંથ ગણાયાં છે. એઓ દરેક નીતિમાન ગુણુ તથા દુન્યાની એકેક ઉત્તમ પેદાયશ ઉપર મવકકલ છે. એઓ બધા મળીને છ છે કે જે આપણને હોરમજદ યસ્ત પરથી પુરવાર થાય છે. પણ કેટલેક ઠેકાણે સાત અમશાસ્પંદ તરીકે જાહેર થયલા છે. જેમાં દાદાર અહુરમજદને પોતાનેખી એક અમશાસ્પંદ ગણ્યો છે.

આ છ અમશાસ્પંદોનું થોડી વિગત નીચે મુજબ જણાવું છું. ૧ લો વોહુમનો યાને બહુમન અમશાસ્પંદ છે. એ જલાં મનપર મુવક્કલ છે અને પેદાયશમાં ગોસ્પંદ ઉપર મુવક્કલ છે. એનો હરીફ ‘અકોમન’ યાને બુર્ષ વિચારનારો છે. એ વળી પશુઓ ઉપર પણ મુવક્કલ છે જે ૩૦ ગાંધગર નીચે મુજબ જણાવે છે “અસલના જરથોસ્તીઓ પશુઓને ઉધારવામાં પ્રખ્યાત ગણાતા હતા તેથી તેઓ જલા મનવાલા જરથોસ્તીઓ ગણાયા તેથી બહુમન કે જે જલામનનો છે તે પણ પશુઓ ઉપર મુવક્કલ થયો.” જલાં મનવાલા માણસો ઉપર બહુમન મુવકકલ હોવાને લીધે પછવાડેથી બહુમન અમશાસ્પંદ માણસોનો નેગેહબાની કરનાર ગણાયો, તથા બહેસ્તમાં સોનેરી બેઠકપર બેસી માણસોને તેઓની લાયક જગ્યા દેખાડનાર તરીકે જાહેર થયો. એ વિષે (જુઓ વંદીદાદ ૧૯ પરગર્દ ૩૨).

૨ અશવહીસ્ત યાને અરદીબેહેસ્ત અમશાસ્પંદ છે. એ સર્વથી સરસ અશોધની ઉપર મુવકકલ છે. આપણે સર્વ જાણીએ છીએ કે આતશ કરતાં ખીજા કોઈ પણ પેદાયશ પવીત્ર નથી એ અમશાસ્પંદ આતશપર મુવકકલ છે.

૩ ક્ષત્ર વધર્થ યાને શેહેરેવર અમશાસ્પંદ છે. એ રાજ કારભાર યાને પાદશાહી પર મુવકકલ ગણાયેલો છે, પછવાડેથી એ ધાતુ ઉપર પણ મુવકકલ ગણાયેલો છે. એનો હરીફ 'સાઉર્વ' નામનો દેવ છે. શેહેરેવર અમશાસ્પંદને કેમ ખુશી કરવો તેને માટે એમ જણાવે છે કે તેની ધાતુએનો સારો ઉપયોગ કરવો. ધાતુની એક છરી બનાવવી કે જે આપણા કામમાં વારેઘડીએ આવે તે સવાળ ભર્યું કહેવાએ પણ એક હથીયાર બનાવવું કે જેથી બીજાનું ખુન કરવા કામ લાગે તે ધાતુનો ગુનાહ ભર્યો ઉપયોગ કહેવાએ. અશો માણસને સોનું રૂપું આશોદાદ તરીકે આપવું એ સારો ઉપયોગ, એક ચાલસુ માણસને ફેકટ આપવું એ એક ખરાબ ઉપયોગ કહેવાએ. આ પ્રમાણે શેહેરેવરને ખુશનુદ યા દલગીર કરવાથી દાદાર હોરમજદ પણ ખુશી યા દલગીર થાય છે.

૪ સ્પેન્ત આર્મઈતી યાને અસ્પંદાદ અમશાસ્પંદ છે. એ દહાપણુ અને તામેદારી પરનો મુવકકલ અમશાસ્પંદ છે. એ વળી ધરતી કે જે આપણી માતા જેવી છે તેની પર પણ મુવકકલ છે. હહાપણુ અને તામેદારી પર મુવકકલ ફરેસ્તો જમીન પર પણ મુવકકલ છે, કારણ કે જમીન પણ તામેદાર છે. એ જમીનને આપણે ખેડશું અને પાણી સીપશું તો તે આપણી મહેનતને તામે થઈ, આપણને અનાજ આપશે કે જેથી આપણું ખર્ચ પોષણ થાશે.

૫ હઉર્વતાત યાને ખોરદાદ અમશાસ્પંદ છે એ સંપુર્ણતા અને સુખાકારી યા તનદરોસ્તી પર મુવકકલ છે. પેદાયશમાં પાણી ઉપર તે મુવકકલ છે. પાણી આપણને તનદરોસ્તી અને સંપુર્ણતા આપે છે કે જેની ગેરહાજરીથી આ દુનિયામાં સર્વ માણસ મરી જાય અને એ કારણને લીધેજ એ અમશાસ્પંદ પાણીપર પણ મુવકકલ છે. અદુરમજદ યસ્તમાં એ અમશાસ્પંદને અમરદાદ અમશાસ્પંદ સાથે બીજી જીંદગીમાં જનારા અશો લોકોનો ખદલો ગણેલો છે.

૬ અમેરેતાત યાને અમરદાદ અમશાસ્પંદ છે. એ ખોરવર યાને ઝાડપાન પર મુવકકલ છે. એનો સાથી આપણે ઉપર કહ્યું તેમ ખોરદાદ અમશાસ્પંદ છે. એ શબ્દનો અર્થ 'અ' નહીં 'મેરે' મરી જવું ને 'તાત' એક ભાવવાચક નામનો પ્રત્યય છે. એટલા માટે એનો અર્થ 'નહીં મરી જવું' યાને અમર્ગપિણું deathless long life થાય છે. એ કોઈ ખાકી ચીજની ખાસિયત નથી, પણ આપણા શરીરમાં જે આત્મા છે તેની એક ઉત્તમ ખાસિયત છે કે જે 'Immortality of the Soul' તરીકે જણાય છે. અમરદાદનો હરીફ બુખમરાનો



દેવ છે એટલા માટે જે કોઈ ઝાડપાનને પાણી સીપી અનાજની રોપની કરે છે તે ગોયા દુકાળનું મોટું કાળું કરે છે, તે અમરદાદ અમશાસ્પદને ખુશી કરે છે. હવે આપણે અહુરમજ્દના નામે છુટાં છુટાં લઈએ. પહેલું નામ તે કિરતારનું હોયત અથવા પુછવા લાયક છે. આપણે જાણીએ છીએ કે પરવરદેગાર હોયતવાલો છે તથા આએ દુનિયાની અંદર છે. કેટલાક કહે છે દાદાર અહુરમજ્દ જેવું કાંઈ નથી તથા આ દુનિયા પોતાની મેલેજ હસ્તીમાં આવી છે, પણ તે ખોટું છે. આપણે સર્વે જાણીએ છીએ કે તેની હસ્તીથીજ આએ દુનિયા હસ્તીમાં છે. તે પોતેજ પોતાની મેલેજ પેદા થયેલો છે. દાદાર હોરમજ્દ હમેશાં છે હમેશાં હતો ને હમેશાં રહેશે. તે ગેખીમાં ગેખી છે અને કાંઈની નજરે નહીં દેખાય એવો છે. જો કોઈ એમ વિચાર કરે કે જે કાંઈ આપણે અધારામાં કરીએ તે દાદાર હોરમજ્દ મુદ્દલ જોતો નથી, તો તે લોકો તે કિરતારના ઘણા મોટા અપસંધી થાય છે, કારણ કે દિવસે તથા રાતે રોશનીમાં તથા અધારામાં તે હમેશ હાજર છે. જો આપણે 'ક્ષત્ય' નો અર્થ પુછવા લાયક કરીએ તો તેખી ખરું છે. ખોદાની હસ્તી વીશે માણસો હમેશાં પુછપરછ કરે છે કે તે કેવો હશે ને તે ક્યારે તથા કેમ પેદા થયો હોશે ? માણસોને સુખ તથા તનદરોસ્તી આપનાર કાણ હશે ? એ વિષે તથા એપરથી ઉપજતા સઘળા વિચારો વિષે આપણે એટલુંજ કહી શકીએ કે જે કાંઈ દુનિયાની અંદર માણસજનતની શક્તિઓથી તથા અકલના ગોહરથી નહીં થઈ શકે તેના બનાવનાર કાંઈ બીજો હોવો જોઈએ અને તેખી વધી શક્તિવાન હોવો જોઈએ અને તે કાંઈજ નહીં પણ તે આપણો દાદાર હોરમજ્દ છે. બીજું નામ તે કિરતારનું ટોળાંવાળો અને ટોળાંની પાસબાની કરનાર છે. સઘળી જનતની પેદાયશો ખાદાતાલાએ બનાવી છે તથા તેનો બચાવનાર પણ તેજ અખલો છે. જેમ એક કુતરો પોતાના શેડને દરવંદા તથા ખરાબ માણસોથી બચાવવા હુમલાની આગાહી પેહલાં કરે છે, તેમ તે કિરતાર આપણને દેવદરજો તથા હરેક નાશકારક જનાવરોથી બચાવી લઈને આપણને સુખ આપે છે. જોકે માણસો વરૂં, વાઘો તથા સીંહોનાં તથા હરેક રીતનાં મુજી જનાવરોથી તથા ખરાબ વસ્તુઓથી ધણીક વેળા બચી જાય છે, પણ તે કિરતારની પાસબાની વગર કાંઈ વેળા પણ એમ થતું નથી, વારતે આપણે તેના કેટલા આભારી છીએ, તે જખાનથી તથા કલમથી દર્શાવવું એક ઘણુંજ મુશ્કેલ કામ છે. ત્રીજું નામ તે કિરતારનું સર્વવ્યાપક છે અને તે બધી દુનિયામાં જાહેર છે. પાક કદાર હોરમજ્દની શક્તિ એટલી બધી છે કે તેનો ખ્યાલ કુંક વિચારમાં આવી શકે એમ નથી. તેને પોતાની

કાબેલ શક્તિથી દરેક જ્ઞાતના જનાવરો તથા દરેક જ્ઞાતની વનસ્પતીઓ પેદા કાઢી છે. તે બધી જગ્યાએ હાજર છે એટલુંજ નહીં પણ તે આપણા અંતઃકરણમાં પણ છે. જે માણસો એમ વિચાર કરે કે તેઓ એક માણસનું રૂપ તમામ આબેહુબ માણસના આકાર જેવુંજ બનાવે, પણ તેમાં જીવ મુકવાને તથા તમામ લોહીનું વહેવું કરવાને તેઓ તદ્દનજ અશક્ત છે. એ કામ કાઢા ગમે તેવો પણ શક્તિવાન માણસ કરી શકવાનો નથી. એમાં કોઈ સર્વજ્ઞાની સાહેબનીજ અગત છે અને તે કોઈ નહીં પણ દાદાર હોરમજદ છે. આપણે દરેક કામ તેની મરજી માફક તથા દુનિયાના લોકોને ફાયદો થાય તેવાંજ કરવાં જોઈએ. ચોહું નામ અશોષ યાને પવિત્રાઈ છે એટલે કે તે સાહેબ પવિત્રાઈનું મુળ છે. અહુરમજદને પીછાનવાને માટે આદમીને વાસ્તે જે એકજ રસ્તો છે જે ઉત્તમ અશોષ છે.

‘અશેમવોહુ’ જરથોસ્તી ધર્મના પાયા સરખી છે અને તે જાણે અશોષનું નાનું બંદગીરૂપ વર્ણન છે. જે ખોદાને કોઈથી રીતે સમજી શકાએ તો તે માત્ર મનની પવિત્રાઈ, દીક્ષની ભલાઈ તથા કરણીની સફાઈથીજ થઈ શકે છે. જે કે માણસ પવિત્રાઈથી ચાલવાની બનતી કશીશ કરે છે તોપણ દાદાર હોરમજદની પવિત્રાઈને કોઈ પુગતું નથી, કારણ કે પવિત્રાઈમાં તેના જેવો સરસ બીજો કોઈ નથી. ‘જુલંદ સરદાર જે હોરમજદ જે અશોષમાં સૈથી ચઢતો તથા જે અશોષમાં ઘણીજ મદદ કરનારો તેને હમે યાદ કરીએ છીએ.’ યાને દાદાર અહુરમજદ અશોષમાં સર્વથી પવિત્ર છે તથા જે માણસો અશોષ પ્રમાણે જીંદગી ગુજારે છે તેને તે ઘણોજ મદદ કરનાર છે. એમ સરોષ હાદોખત ક. ૮ માં કહે છે. પાયમું નામ તે કિરતારનું મંજદની પેદા કાઢેલી અશોષના તોખમની તમામ ન્યામત યાને તેનો અર્થ દુનિયાની અંદર સઘળી ચીજોનો બનાવનાર એકલો પરવરદેગાર છે એવો થાય છે. તમામ નાની ચીજો તથા મોટી ચીજો તમામ નાના જીવજંતુઓ તેમજ મોટા ફાદી ખાનારાં પક્ષીઓ તથા જનવરોનો બનાવનાર દાદાર હોરમજદ સીવાય બીજો કોઈ નથી. ‘જસમે અવંધહેમજદ’ માં કહે છે કે ‘સઘળી નેઆમત હોરમજદની તરફથી છે. એમ હું કણુલ કહું છું’ એટલે કે સઘળી ચીજોનો બનાવનાર તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ છે. છહું નામ તે કિરતારનું (હું) (પોતે) અક્ષ છે. એટલે કે તમામ અકલોનું મુલ તે પરવરદેગાર છે. માણસો તેના મુલમાંથી એક લાગ મેલવે છે કે જેના જોરથી તેઓ સારું તથા નરસું બરાબર રીતે સમજી શકે છે અને હરેક કામમાં અક્ષ વાપડીને

સારો માર્ગ અખત્યાર કરે છે. તેની પોતાની જાતી અકલથી આ રંગીન કુદરતનો મહિમા બની રહ્યો છે. તેની અકલથી દુનિયાની અંદર તમામ ચીજો પોતાના કાયદાસર ચાલ્યા કરે છે ને તેઓ જમાનાના જમાના સુધી એકજ હાલતમાં કાંઈ પણ ફેરફાર વગર ચાલ્યા કરે છે. 'The heavens declare the glory of God' યાને આસમાન ખોદાની કૃતિ દેખાડી આપે છે. સાતમું નામ તે કિરતારનું 'અકલવાલો' છે એટલે જેમ અકલથી દરેક માણસ હરકોઈ ચીજ પીછાની શકે છે તેમ દાદાર હોરમજદ પણ પોતાની અકલથી દરેક ચીજ પીછાની શકે છે. 'અએ અશો જરથોસ્ત! તે કેમ છે તે તું જાણુ તે એ કે મારી અકલથી તથા મારા હાથપણથી દુનિયા શરૂઆતથી હતી તેજ પ્રમાણે દુનિયા છેડે સુધી રહેશે.' અલિઆં પણ ખોદાતાલા કહે છે કે મારી અકલથી અને મારાં હાથપણથી આ દુનિયા મેં પેદા કરી છે અને તે છેલ્લી ઘડી સુધી રહેશે. તે અકલમંદ સાહેબો જે અગણિત ચીજો માણસના ઉપયોગને માટે બનાવી છે તેમાં પોતાની ખરી અકલ વાપડી છે. આઠમું નામ તે કિરતારનું 'દહાપણુ' છે યાને તે દહાપણુનો મોટો ભંડાર છે, જેમાંથી માણસને થોડો ભાગ મળે છે. જે સંખ્યાબંધ ચીજોની કરામતથી આ રંગીન કુદરતનો મહિમા બની રહ્યો છે, તે સઘળી ચીજોમાં, જે અચુક દુનિયાનું ચક્રર ચાલે છે તે રીતોમાં, આખી જગતના માલીક પાક પરવરદેગારની મોટાઈ તથા કૃતિ અને દહાપણુનું ભંડોલ સીવાએ બીજું કાંઈ નજરે આવતું નથી. નવમું નામ તે કિરતારનું 'દહાપણુવાલો' છે. દુનિયામાં માણસ બનત પોતાની અકલ વાપડીને પુરતી સંભાલથી કાંઈ પણ કામ કરે છે તોપણ તેમાં તે કોઈ કોઈ વેળા દગાય છે પણ તે પાક પરવરદેગાર એવો તો દહાપણુવાળો છે કે તે પોતાના દહાપણુના જોરે કરીને અગાઉ શું હતું હમણા શું છે ને હવે પછી શું થશે તે બધું જાણે છે. દસમું નામ તે કિરતારનું એવું જણાયલું છે કે વૃદ્ધિ અથવા આબાદી છે તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ દરેક ચીજની દુનિયામાં વૃદ્ધિ કરે છે. થોડી ચીજોમાંથી તે વધારે ચીજો પેદા કરી શકે છે ને પેદા કરાવેલી કોઈ પણ ચીજો નાશ પામતી નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે 'Matter is indestructible' યાને કોઈખી ચીજ નાશકારક નથી પણ તે બદલાઈને બીજો આકાર લે છે. માણસ પણ આ દુનિયામાં યુજરવા બાદ તદ્દન નાશકારક થતું નથી તેનો આત્મા પેલી જહાનમાં જાય છે કે જ્યાં ચહારમની બામદાદે તેને ચિનવતપુલ આગલ તેના સારાં તથા નરસાં કામો કે જે

તેને પોતાની જાંઘીમાં કીધાં હોય તે આપોઆપ યાદ આવે છે અને તેનાં કામોનો તોલ થવા બાદ, તેને લાયકની જગ્યા કે જે બહેશત, હમેસ્તગાંન યા દોજખ તે મલે છે. અગીયારમું નામ વૃદ્ધિ કરનાર યાને વધારે કરનાર 'હાડમંદ' જેહાનના અગ્રે ધણીજ વૃદ્ધિ કરનાર મીનો અશો પેદા કરનાર હોરમજદ! ' એ બોલો આપણને અવસ્તામાં જળજળ મલી આવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તે વૃદ્ધિવાલો સાહેબ છે. આરમું નામ તે કિરતારનું અહુર અથવા સાહેબ છે એટલે કે તે પોતાની પેદાયસો ઉપર સાહેબી બોગવે છે. જેમ એક પાદશાહ પોતાની રૈયત ઉપર સાહેબી બોગવે છે તેમ તે સાહેબ આખી જગત ઉપર ઉપરીપણું ચલાવે છે. 'અહુર' બોલ પણુ ખોદાના નામ તરીકે વપરાય છે. અહુરની સાથ 'મજદ' જોડવાથી અહુરમજદ થાય છે એટલે જે 'મહાજ્ઞાની હસ્તીનો સાહેબ' યાને 'The all knowing existing Lord' અહુરમજદ ગેતી તથા મીનો એ બંધે દુનિયાનું મુળ છે. હા ૪૩. ૬. ૫ માં કહે છે 'ત્યારે તુંને અગ્રે હોરમજદ! દુનિયાની પેદાએશમાં સાથી ચઢતો યાને સાથી પહેલો જોયો ત્યારે તુંને મેં ખચીત આબાદી કરનાર ગણ્યો.' જેમ આપણે આપણા મુરખીને માન અકરામ આપીએ છીએ, તેથીબી સરસ રીતે તથા તેથીબી વધારે અસરકારક રીતે આપણે આપણા સર્વ શક્તિવાન સાહેબને માન આપવું જોઈએ. તથા તે કિરતારની હમેશ બંદગી કરવી જોઈએ. તેરમું નામ તે સાહેબનું 'અતિશય ફાયદોમંદ' યાને ધણીજ ફાયદો કરનાર છે. દરેક માણસને તે સાહેબ ફાયદો કરે છે તે તેઓને તેઓનાં કામ મુજબ સારો યા નરસો બદલો આપે છે. જે માણસો મહેનત કરી પોતાનું ગુજરાણુ કરે છે તેઓની તે કિરતાર પુણમાં વધારો કરે છે. જે કોઈ પણ માણસ આખો દહાડો મહેનત કરી પોતાનું ગુજરાન કરતો રહે ને જેટલું પોતાથી બની શકતું હોય તેમાંથી ગરીબોને ખેરાત કરે ને પોતે સારે માર્ગે ચાલીને સારો રસ્તો અખત્યાર કરી બીજાને તે પ્રમાણે કરવાને શીખવે યાને અગ્રેજ બોલો પ્રમાણે 'To set a good example on his fellowmen' તો ખચીત તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ તેવા શખ્સને હરગેજ ફાયદો કરવા વગર રહે નહીં. ચઉદમું નામ તે કિરતારનું 'દુસ્મન વગરનો' છે. યાને તે સાહેબનો દુસ્મન કોઈ નથી. અવસ્તા બોલ 'વીદ્રએસ્તવો' તો બીજાને અર્થ હમાઈ વગરનો અથવા તો આબર વગરનો પણ થઈ શકશે. એટલે કે ખોદાતાલા કોઈપણ માણસને

હમતો નથી, પણ તેથી ઉલટું જે એક માણસ બીજા માણસને હોય છે તો તે સાહેબ તેને શીક્ષા કરે છે. તે કિરતાર આગળ વચરતો છે. એટલે કે તે પોતે કોઈપણ રીતે દુઃખી નથી એટલુંજ નહીં પણ તે કોઈને દુઃખ પહોંચાડતો નથી. પંદરમું નામ તે કિરતારનું ‘અજીત’ યાને નહીં માર આતો અથવા હારે નહીં એવો છે એટલે કે તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબને કોઈ હરાવી શકતું નથી. ગમે તેવા જોરાવર પાદશાહ એક અગણિત લશ્કરને હરાવી શકે પણ તે કિરતાર આગલ તેનું જોર એક કરચ જેટલું પણ નથી. સોલસું નામ તે કિરતારનું ‘કામોને ગણનાર’ યાને આ દુનિયામાં સારાં યા નરસાં કામોના પેલી જહાનમાં બદલો આપનાર યા શીક્ષા કરનાર. દુનિયામાં જે ચીજો દેયાતી ભોગવે છે તે ચીજોનો ગણતરી રાખનાર તે સાહેબ છે. જે માણસ આ દુનિયામાં સારાં કામ કરે છે તો તે કિરતાર તેના કેટલીક મીનો શક્તિઓની મદદથી તેને સારી જગા બક્ષે છે. સતરમું નામ તમામ જોનાર યાને કે તે સાહેબ દરેક માણસ કે ચીજને ઘણીક બારીકાથી જોય છે. કોઈ માણસ એમ વિચાર કરે કે કોઈપણ માણસની ચેરહાજરીમાં હું જે કામ કરું છું તે કોઈ જોતું નથી પણ તે સાહેબ તેવા શખ્સને હરજેજ જોવા ચુકતો નથી. તે સાહેબ બહારની તમામ ચીજ જોય છે એટલુંજ નહીં પણ તમામ આતેનની ચીજો તથા માણસના અંતઃકરણ પણ પારખે છે માટે દરેક માણસની ફરજ છે કે હરપલે ને હરેવખતે તે કિરતારનો ડર રાખીનેજ આગલ ચાલવું યા કામ કરવું.

અઠારમું નામ તે સાહેબનું ‘તનદરોસ્તી આપનાર’ છે. તે સાહેબે માણસોને તનદરોસ્તી આપવાને માટે તરેહવાર ઉપાયો કામે લગાડ્યા છે. તનદરોસ્તી આપવાના ઘણા એક ઉપાયો આપણને જણાયલા છે, પણ સૌથી સરસ તનદરોસ્તી આપનાર આપણને અરદીએહેસ્ત યસ્ત ઉપરથી બરાબર સામેત થાય છે. “કોઈ અષોષથી સાબું કરનાર છે તો કોઈ ધનસાધથી સાબું કરનાર છે, કોઈ શસ્ત્ર વૈદ યાને વહાડકાપથી સાબું કરનાર છે, તો કોઈ ઝાલાપાલાથી સાબું કરનાર છે તથા કોઈ માંઘવાણી લણીને સાબું કરનાર છે પણ વૈદમાંનો ઘણોજ તનદરોસ્તી આપનાર વૈદ ખચીત તે છે કે જે પવિત્ર માંઘવાણી લણીને સાઈ કરનાર છે કારણ કે તે અશો માણસના અંદરખાનેથી તેને તનદરોસ્તી આપે છે.”

આ ઉપલા ફકરા ઉપરથી આપણને ખુલ્લી રીતે સામેત થાય છે કે સૌથી તનદરોસ્તી આપનાર ઉપાય કાંઈજ નહીં પણ માંઘવાણી છે અને તે પાક પસ્તરદેખારના બેદલસેલા નામો છે કે જે યાદ કીધાથી માંઘણા પોષાના દુઃખને તદ્દન લુલી જાય છે.

ઔગણ્ણીસમું નામ તે સાહેબનું “ પેદા કરનાર ” છે યાને તે સાહેબે આપણને સર્વેને પેદા કર્યાં છે ! અવસ્તા બોલ “ દાતો ” નો અર્થ ‘ ઇનસારી ’ પણ યદ્ય શકે છે યાને તે સાહેબ પાદશાહ યા ફકીર, ગરીબ યા તવંગર, શક્તિવાન યા નાતવાન સર્વેને સરખી રીતે ઇનસાર આપે છે અને કોઇની પણ તરફદારી કરતો નથી. વીક્ષમું નામ તે કિરતારનું ‘ માહાજાની ’ છે યાને તેના જ્ઞાનનો કંઇજ પાર નથી. ખુદરતના તરેહવાર જનવરો જે ખોદાતાલાએ પેદા કર્યાં છે તે તેનું ‘ ખરેખર ’ બહોળું જ્ઞાન દેખાડે છે. નીચલા બોલોમાં મહાન કવિ ‘ Thomson ’ એ વિષે પુરતી સાબેતી આપે છે.

“ Let no presuming impious railer tax  
Creative Wisdom as if ought was formed  
In vain or not for admirable ends.”

ઉપલા ૨૦) નામોની રીપ તથા તેની ઉપરથી નીકળતી સરેહ ઉપરથી આપણને ખુદ્દી રીતે માલમ પડે કે તે પરવરદેગારના નામો યાદ કરીધાથી આપણને હિંમત તથા ફતેહ મળે છે યાને તે નામો સૈથી હિંમત આપનારાં અને સૈથી ફતેહ આપનારાં છે અને તે જાણવાથી આપણને કોઇખી રીતે દુઃખ પહોંચતું નથી. વળી દાદાર હોરમજદ અશો જરથોસ્તને કહે છે કે જો તું એ મારા સઘળાં નામો રાત અને દહાડો ભણે તો હું તારી મદદ અને ખુશીને માટે આવું, તેમજ મારો સરોષ ઇજદ તારી મદદ અને ખુશીને માટે આવશે, તેમજ પાણીઓ ઓરવરો તથા અશો લોકોના તમામ ફરોહરો તારી મદદને માટે તથા ખુશીને માટે પહોંચશે. એટલું કહી હોરમજદ યસ્તમાં દાદાર હોરમજદ બીજા પોતાના નામો નાંચે મુજબ જણાવે છે. હું અચાવનાર છું. હું પેદા કરનાર તથા પાપણુ કરનાર છું. હું જાણનાર યા આગાહી રાખનાર તથા સૈથી ઘણો વૃદ્ધિ કરનાર મીના છું. હું તનદરોસ્તી આપનાર નામવાળો છું. હું ઘણીજ તનદરોસ્તી આપનાર નામવાળો છું. હું આશ્રવન યાને મોખેદ નામવાળો છું. હું સૈથી સરસ આશ્રવન નામવાળો છું. હું અહુર નામવાળો છું. હું મજદા યાને મહાજાની નામવાળો છું. હું અશો નામવાળો છું. હું ઘણીજ અશો નામવાળો છું. હું ખોરેહ નામવાળો છું. હું ઘણીજ ખોરેહ આપનાર નામવાળો છું. હું પુર જોનાર નામવાળો છું. હું ઘણીજ પુર જોનાર નામવાળો છું. હું દુર જોનાર નામવાળો છું. હું ઘણીજ દુર જોનાર નામવાળો છું. હું નગેહયાની રાખનાર નામવાળો છું.

હું સર્વવ્યાપક નામવાળો છઉં. હું બહેશ કરનાર નામવાળો છઉં. હું રક્ષણ નામવાળો છઉં. હું પાળનાર નામવાળો છઉં. હું જાણનાર નામવાળો છઉં. હું ધણુંજ જાણનાર નામવાળો છઉં. હું વૃદ્ધિ કરનાર નામવાળો છઉં. હું વૃદ્ધિ કરનાર માંત્ર નામવાળો છઉં. હું મરણ પ્રમાણે રાજ કરનાર નામવાળો છઉં. હું ધણુંજ મરણ પ્રમાણે રાજ કરનાર નામવાળો છઉં. હું કીર્તિથી રાજ કરનાર નામવાળો છઉં. હું ધણુંજ કીર્તિથી રાજ કરનાર નામવાળો છઉં. હું નહીં ઇગનાર નામવાળો છઉં. હું ઇગનારથી દુર નામવાળો છઉં. હું સરદારોનો બચાવ કરનાર નામવાળો છઉં. હું ખરાબીને તોડનાર નામવાળો છઉં. હું એકદમ મારનાર નામવાળો છઉં. હું બધાંને મારનાર નામવાળો છઉં. હું બધાંને બનાવનાર નામવાળો છઉં. હું તમામ રોશની નામવાળો છઉં. હું પુર રોશની (યા આસાની) નામવાળો છઉં. હું રોશનીવાળો નામ રાખનાર છઉં. હું કામમાં ચલકતો નામવાળો છઉં. હું કામમાં ઉપયોગી નામવાળો છઉં. હું કાયદાલરેલો નામવાળો છઉં. હું શુરા નામવાળો છઉં. હું ધણુંજ કાયદો કરનાર નામવાળો છઉં. હું અશોષ નામવાળો છઉં. હું બુલંદ નામવાળો છઉં. હું પાદશાહી રાખનાર નામવાળો છઉં. સાથી મોટી પાદશાહી રાખનાર નામવાળો છઉં. હું સાફ ડહાપણ ધરાવનાર નામવાળો છઉં. હું ધણુંજ સાફ ડહાપણ ધરાવનાર નામવાળો છઉં. હું દુર જોવાની શક્તિ રાખનાર નામવાળો છઉં.

આ ઉપર જણાવેલા નામો અગાડી આવી ગએલાં ૨૦) નામોમાંનો કેટલાકોને મલતા આવે છે. વળી એવું પણ આપણને દીસે છે કે જનણે કેટલાંક નામો એવડાં આવેલાં હોય યા તો તેઓનો અર્થ કંઈજ જુદોજ થતો હોય કે જે મારા જેવા નાકેસ અબ્યાસીથી સમજવી શકાતા નહીં હોય. પછવાડે આવેલાં “અદુર નામ અહીં” “દ્વંદ્વો અદુરો” ને મલતો આવે છે. તેજ પ્રમાણે “વીસારતેમો અહીં કૈત અહમી-મજદાઓ નામ” “મજદાઓ નામ અહીં” ને મલતો આવે છે.

‘દાંત નામ અહીં’ નો અર્થ બે રીતે થઈ શકે છે એક તો “હું પેદા કરનાર છઉં” અને બીજું ‘હું ઇનસાફ આપનાર છઉં’ હવે જો બીજો અર્થ લઈએ તો તેથી ખરો છે. આપણે જાણીએ છીએ કે માણસોને પોતાની કરણી મુજબ તેની કંઈ બાદ ઇનસાફ મલવાનોજ છે.

‘મધન્યુશય અહીં’ યાને ‘હું મીનો છઉં’ તે સાહેબ જોખીઓમાં જોખી છે. એવું આપણે જાણીએ છીએ. આપણી નામ સેતાયશની બંદગીમાં નીચલા બોલ “અંદરય મીનોઆન મીનો” — યાને જોખીઓમાં

ગેબી' આવે છે. પીરે પેંગામબરે ફિલસુફા પંડીતો સર્વ એકમતે કહે છે કે તે સાહેબ ગેબીઓનો ગેબી છે, અને તેનો હરમબેદ તે એખલોજ બાણ છે. તે વિષે આપણે સર્વ વિચારી ચાક્યા છઈએ. તે સાહેબ 'સ્પેનામીનો' યાને ગેબી વૃદ્ધિ કરનાર ખોદા છે. 'આથ્રવ નામ અહમી' યાને 'અથોરનામ નામવાળો હું છઈ,' એટલે કે તે સાહેબ સારો ધનસારી સારો રસ્તો દેખાડનાર અને સારી રાહનુમાએ કરનાર છે. જે પ્રમાણે એક અથોરનામ પોતાની સારી વર્તણૂકને લીધે વખણાય છે તેજ પ્રમાણે તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ પણ પોતાના સારા ખવાસોને લીધે વખણાયલો છે.

'નેમો આબ્યો દોષથ્રાબ્યો યાએ અહુરહે મજદાએ' યાને— 'આએ આંખો કે જે હોરમજદની તેને નમાજ હોળે' એટલે ખોરશેદની તથા મહાતાબની આંખો તે તેની આંખો એમ સામેત થાય છે. મહાન કવિ Milton પોતાની 'Morning Hymn' માં નીચે મુજબ કહે છે

"Thou Sun of the great World both eye and soul  
Acknowledge Him thy greater ; sound His praise  
In thy eternal course."

જગતમાં કુદરતના સઘળા કાયદાઓ તરફ શીલસુરીની નજરે જોતાં એવું માલમ પડે છે કે જે સંખ્યાબંધ ચીજોની કરામતથી આ રંગીન કુદરતનો મહિમા ખની રહ્યો છે તે સઘળા ચીજોમાં અને દુનિયાનું ચક્રર ચાલે છે તે રીતોમાં આખી જગતના માલેક પાક દાદાર હોરમજદ કે જે 'મીનાઆન મીનો' યાને ગેબીઓમાં ગેબી છે તેની ખુલદ મોતાઇ તથા મદાહારત શક્તિ સીવાય બીજું કંઈ નજરે આવતું નથી.

"Thou God whom neither tongue of man  
Nor angel can express,  
Thy seat O God is everywhere  
Thy power all powers transcend  
Thy Wisdom cannot measured be  
For that it hath no end."

આ એકે મહાન કવિના અસરકારક ખોલો છે. દુનિયામાં જે જે કામ માટે જે જે ચીજો સરજત પામી છે તેમાં તે સરજવનારનું અનંત ક્ષાપણ વ્યાપી રહેલું દેખાય છે. એ ઉપરાંત માણસ જાતના સુખને સાઈ જે જે ગોઠવણો કરવામાં આવેલી છે તેમાં પણ સરજનાર સાહેબની ખેહદ કીર્તી તથા જલાઇ જોવામાં આવે છે. પાક ખોદાતાલા-



નું હાપણુ આખી જગતમાં સુખ આપાદી અને સમતોલપણું સાચવવાની નેમ ધરાવનાર જ માલમ પડે છે. આ દુનિયાની સઘળી ચીજોની જોડવણમાં ખોદાઈ હાપણુ સમાયલું છે, એટલું જ નહીં પણ દુરમાં દુર જોળાઓ આકાશ, મહાતાપ, ગ્રહમંડળ, તારાઓ તેમજ આકાશ મીનોઈ જેહાન અને સઘળી સૃષ્ટીની રચનામાં એ ખોદાઈ કારીગરની હંરત કરનારી મોટાઈ અને ચતુરાઈ માલમ પડી આવે છે. કુદરતની રચનાઓમાં ગ્રહોના મોટાં મોટાં કદ, તેમની વચ્ચેનો અતિ મોટો તફાવત, તેમનો ઉપયોગ, તેમનું જોળ ચક્રમાં ફરવું તથા આ દુનિયામાં દિવસ પાછળ રાતનું નિયમીત આવ્યા કરવું એ બધું શું દેખાડે છે? સુરજનું ગ્રહમંડળના મધ્યભાગમાંજ રહેવાનું કાર્ય ઠ્યું છે તેનું કારણ એ કે બધા ગ્રહો ઉપર સુરજની ગરમી અને રોશણી બરાબર પંથરાઈ શકે. બધા ગ્રહોને સુરજ તરફથી ગતી, રોશણી, ગરમી અને જીવવાની શક્તિ મળે છે. જે સુરજ ન હોય તો આખી જગતનું ઉજડપણું, થંડી, અંધારું, મંદપણું અને નાશ હમેશ પંથરાયલાં રહે. ખોરશેદ નીચાએશ માં કહે છે કે ‘કારણ કે અગરજે ખોરશેદ નહીં ઉગે તો આએ હકીતેકશ્વરમાં જે તમામ ચીજો છે તેએને દેવો મારી નાંખે અથવા નાશ કરે...’

વળી સુરજને પૃથ્વીની નવ કરોડ પીસતાલીસ લાખ માઇલને તફાવતે રાખવામાં ખી તે પાક કિરતારના હાપણુની સામેતી મળે છે. જે સુરજ પોતાનો હાલનો તફાવત છોડી દઈને આપણી દુનિયાની ઘણી નજદીક આવી જાય તો પુષ્કળ ગરમીથી આ દુનિયાની સપાટી જીંનઈ જઈને ઉજડ બની જાય, દુનિયાનું સઘળું પાણી વરાળરૂપે ઉડી જાય, નદી, તળાવ, ઝરા, સમુદ્ર સર્વ સુકાઈને અલોપ થઈ જાય. ઝાડપાન નાશ પામે અને માણસો અને પ્રાણીઓ મરી જાય. એથી ઉલટું જે સુરજ હાલના તફાવતથી ઘણો દુર જાય તો શું થાય? સખ્ત થંડી પડે જેથી પૃથ્વીની આસપાસ બરફનું મોટું પદ બંધાઈ જઈ ફરી વલે, અને સઘળું ઉજડ થઈ જાય. દાદાર હોરમજદે પોતાનાં અનંત હાપણુથી દુનિયાને હરતી આપી અને પોતાના ખોદાઈ જ્ઞાનથી મીનોઈ આલમ લંબાવી. જે દુનિયાં પોતાની ધરીપર ચોવીસ કલાકમાં એક આંટો ફરતે નહીં તો શું થતે? દુનિયાની જે બાજુ સુરજ લાણી રહે તેજ બાજુ ઉપર દહાડો થયા કરતે અને બીજી બાજુએ સદાકાળ અંધારું રહેતે. દુનિયામાં જે જુદા જુદા રંગો જોવામાં આવે છે તે રોશણીની અસરથી પેદા થાય છે. રોશણી નહીં હતે તો આપણું શું થતે? આપણે એકબીજાને જોઈ કેમ શકતે? આપણે જે જગા ઉપર રહીએ છીએ ત્યાં જે હમેશ સુધી

રેશભૂ પડતે ને દીવસજ રહેતે અને રાત નહીં પડતે તો રાતની ઠંડક અને દીવસની થાક ઉતારવાનો આરામ આપણે ક્યાંથી મેલવતે? વળી આખો વખત અંધારજ રહેતે તો ગરમી મલતેજ ક્યાંથી? આખો વખત ગરમીજ તથા થંડીજ હતે અને દીવસ તથા રાત અનુક્રમે નહીંજ હતે તો ભરતી તથા ઓટ કેમ થતે? હવા પવનની હીલચાલો ક્યાંથી થતે? વરસાદ ક્યાંથી વરસતે? અને ડવ કેમ પડતે? આપણાં સુખ ને સગવડમાં કેવી હરકત પડતે? દુનિયાની રચનામાં પણ સઘળે સુંદરતા, સમતોલપણું અને કારીગીરી જોવામાં આવે છે. જો ખલકની કારીગીરી એવી સુખદાયક છે તો આપણે એકાંત વિચાર કરવો. જોઈએ કે તે ખાલેકનો મેલાપ કેવો આનંદ આપનાર હોવો જોઈએ. તે કિરતારને પીછાનવો અને તેને શોધી કાઢવો એનાં જેવી ખુશાલી અને એનાં જેવું સુખ બીજું શું હોય. જો પૃથ્વી સુરજની આસપાસ એક વરસમાં ફરી નહીં રહેતે તો દુનિયામાં રતુઓ કેમ થતે. ખોદાએ આ આખી દુનિયાની જમીન એવી રીતે બનાવી છે કે તે દરેક રીતે સગવડભરેલી થઈ પડે. જો જમીન ઘણીજ કઠણ હતે તો ખોદાઈ શકાતે નહીં, પછી અનાજ કેમ પાકતે. જો અનાજ નહીં પાકતે તો માણસ ખાતે શું. જો જમીન ઘણીજ પોચી અને નરમ હતે તો આપણે ચાલતાં ને હાલતાં અંદર ગરક થઈ જતે, ત્યારે ધરો કેમ બંધાતે અને ધરો નહીં બંધાતે તો માણસો રહેતે ક્યાં, અને વળી ગાડી ઘોડા કેમ દોડતે? જો પૃથ્વી ઉપર પહાડ નહીં હોતે તો શું થતે? નદી, ઝરા અને કુવારા જેવું બની શકતે નહીં, કારણકે પાણી હમેશાં ઉંચી સપાટી ઉપરથી નીચાંજુમાં થઈ બીજી ખુદી જગાએ પાછું ઉપર આવે છે. એજ કુદરતી કાયદા પ્રમાણે ઉંચી સપાટીપર આવેલાં વીહાર તથા તાનસાના તળાવોનું પાણી આપણા મુંબઈ મધે લાવવામાં આવે છે. જો દુનિયામાં પહાડો હતે નહીં તો સમુદ્રનું પાણી જમીનની સપાટીપર ધસી આવી ઘણે ઠેકાણે પંથરાઈ જવાની ધાસ્તી રહેતે. પહાડના પેટાંખાનાંની પેદા થતી ધાતુઓ, ઝવેરાતો અને ખનીજ પદાર્થો આપણને મલતે નહીં, તથા પહાડ ઉપર ઉગતા, થંડીમાં ઉછરતા રોપાઓ તથા ઝાડો પેદા થતે નહીં. ઉંચાં ઝાડનાં મકાળાં બરફથી ઢંકાએલાં રહે છે. તે ઉનાળામાં સુકાઈ જતાં નદી નાળાને તાગ્મ અને વહેતાં રાખવામાં મદદ આપે છે. ખોદાએ આ દોરગી દુનિયાની જુદી જુદી વસ્તુઓને રંગબેરંગી બનાવી છે તેમાં કેવી ખુબી? જો દુનિયાની સઘળી ચીજને રંગ વગરની હતે અથવા તો એકજ નતનો રંગ બધામાં હોતે તો એક ચીજથી બીજી ચીજ ઓળખવી ઘણી મુશ્કેલ પડતે. જો આપણે પ્રાણીઓ

તરફ નજર પહોંચાડશું તો તેમાં પણ તે કુદરતના કર્તાનું અપાર દહા-  
પણ અને ચતુરાઇ નજર આવે છે. પાણીથી તો માણસ, પ્રાણી અને  
ઝાડો જીવે છે. જો દુનિયામાં પાણીના મોટા સમુદ્ર નહીં હોતે તો વહાણ-  
નો વહેવાર અને વેપાર નહીં ચાલતે તથા શહેરનો તમામ કચરો તથા  
ગટરોના ઘણાજ ખરાબ વાસો સાફ થઇ શકતે નહીં. પાણીના બાફ વગર  
વરસાદ કેમ વરસતે. વરાળ યંત્ર ને સાંચાકામ ચાલી શકતે નહીં. પાણી  
“ હાઇડ્રોજન ” અને “ ઓક્સીજન ” ના હવામાં તત્વોનું બનેલું છે.  
પાણીની વરાળ હવા કરતાં હલકી છે તેથી તે હવામાં ઉંચે જાય છે.  
એમ જો નહીં હતે તો વાદળ રૂપે તે ઉંચે રહી શકતે નહીં. હવામાં  
પણ તે કિરતારની કેટલી કરામત જણાઇ આવે છે. જમીન નજદીક  
દર ચોરસ ઇંચે પંદર રતલનું દબાણ યાને Pressure હવા કરે છે.  
હવા પૃથ્વી ઉપર પીસતાલીસ માઇલની ઉંચાઇ સુધી પંચરાયલી છે. જો  
હવામાં દબાણ નહીં હતે તો આપણા દીલમાંની પ્રવાહીઓ આપણી નસ  
અને રગોમાંથી બહાર નીકળવાને દબાણ ચલાવતે, જેથી કરી આપણું  
શરીર ફાટી જતે. જો દબાણ નહીં હતે તો ‘દુનિયાપરનું’ સઘળું પાણી  
ઉડી જઇ તેની વરાળ બની જતે. હવા ‘ઓક્સીજન’ અને ‘નાઇત્રો-  
જન’ તેમજ બીજી ગેસથી બની છે. હવામાંની ‘ઓક્સીજન’ ગેસથી  
માણસ તથા પ્રાણીઓ જીવે છે. જો ‘ઓક્સીજન’ નહીં હતે તો બળનું  
તો કોઇ દિવસ પણ બળતે નહીં, ને દીવો પણ સલગતે નહીં. માણસ  
અને પ્રાણીઓ જીવી શકતે નહીં. જો ‘નાઇત્રોજન’ નહીં હતે તો તે  
માણસને એટલો તો ઝડપથી દમ લેવો પડતે, અને વળી દીલમાં લોહીનું  
ફરવું એટલું બધું વધી જતે કે આપણે મરી જતે. હવામાં ૧૦૦ ભાગે  
૨૧ ભાગ ‘ઓક્સીજન’ અને ૭૯ ભાગ ‘નાઇત્રોજન’ છે. જો ‘ઓક્સી-  
જન’ ના જથ્થાનું પ્રમાણ વધારે હોતે તો આપણી હાલત ઉશકેરાયલી  
હોતે. આ ઉપરથી સિદ્ધ માલમ પડે છે કે જે મહેરબાન અને મહા-  
જ્ઞાની સાહેબે જગતની સુંદર રચના રચી છે તેમાં તેની બુદ્ધી અને કારી-  
ગરી કેવી ઉત્તમ અને બુલંદ છે. જો દાદાર હોરમજદની મરજી થાય  
અને એક ઘડીમાં હવામાંનું ‘નાઇત્રોજન’ કલાડી લે તો આપણી કેવી  
હાલત થાય ? આપણી જીંદગીનો સઘળો આધાર તે પરમકૃપાળુ પેદા  
કરનાર તથા ‘સર્વ’ શક્તિવાન ઉપરજ છે. નીચલું કહેવું ખોટું નહીં  
કહેવાસે કે તે સાહેબથીજ આપણે જીવીએ છીએ, તેની મરજીથીજ  
આપણે હીલચાલ કરીએ છીએ ને તેના હાથમાંજ આપણો દમ તથા  
જીવનશક્તિ રહેલી છે. હવામાં રોશણી પાછી ફેંકવાનો ગુણ જો નહીં હતે

તો ચોક્કસ ઠેકાણેજ સુરજ પ્રકાશતે અને ચોક્કસ ઠેકાણે અંધારું રહેતે. જો હવા નહીં હોતે તો આપણને એકબીજાનો અવાજ સંભલાતેજ નહીં. જો રોશનને આડી લીટીમાં પંચરાવી નાંખવાનો ગુણ યાને 'Refractive Power' હવામાં નહીં હોતે તો સહવાર થતાંજ અંધારી રાત ઉપરથી એકદમ મધ્યમ બપોર જેવો દેખાવ થઈ જતે, તથા મધ્ય બપોર-પરથી એકદમ મધરાત થઈ ગયલી લાગતે, અને એ રીતે ગભરાટ અને ગુચવણમાં માણસ પડ્યા કરતે તેથી કરીને નીચલી લીટીઓ પુરતી રીતે સામેત કરી આપે છે. કે

“In Him we live and move and have our being, and that in His hand is the soul of every living thing, and the breath of all mankind.”

જગતમાં વિવિધ આકાર, દેખાવ અને રંગની અસંખ્ય વસ્તુઓ તે પરવરદેગારની અપાર શક્તિનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે. ઝાડપાન જીવો તો તેમાં પણ જાતજાતના કદ તથા જાતજાતના આકાર અને બનાવટ, તરેહતરેહના ફૂલ ફળો અને તરેહતરેહના તેના ગુણો, કોઈ રોપા ખાવાને કામના તો કોઈ કાતેલ ઝેરવાળા. મોટાં કે નાનાં, ચઢતાં કે ઉતરતાં દરેક જાતનાં પ્રાણીને તેની સ્થિતિને અનુસરતાં શરીર બંધારણ સાથે સરજ્યું છે. માણસને કક્ત બે પગ છે. કેટલાંક જીવજંતુઓને ખોદાએ ૧૦૦ પગો આપ્યા છે. કેટલાંક જનવરને આઠ આંખ તો કેટલાંકને ૧૦૦ આંખ. દરેક ગોકવ્રગાય ૧૫૦ હાર દાંતની ધરાવે છે. જો માણસનું શરીર જોશો તો તેમાં પણ ૨૪૬ હાડકાં ને ૪૪૬ માસના લોચાઓ છે. એ ઉપરાંત સંખ્યાબંધ નસો ને રગો છે જે જીવો જીવો કામો બજાવે છે. આ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે ખોદાના હાથપણનો કંઈ પાર નથી. તે હાથપણ આપણી ખાકી આંખ ને છંદીઓથી પરખાઈ શકાતું નથી. આ ઉપરથી દરેક ઇનસાનને સજવાર છે કે દમેદમ તે કિરતારની અજા-એજ કારીગરી નીહાળીને તેની શુક્રગુન્ગરી તથા સ્તુતી કરવી જોઈએ.

અવસ્તા—અથા તૂ ઇ અહુરા મજ્દા મેંગહાયા વઝોચસયા દાઓસયા વરેશયા યા વોહ અથા તોઇ દદેમહી અથા ચીખમહી અથા થ્વા આઇશ્ચ યજમહદિ અથા નેમખ્યામહિ અથા ઇષ્ટદામહી થ્વા મજ્દા અહુરા.

અર્થ—આએ અહુરમજ્દા! કારણ કે તે જે વમાર્યું છે, કહ્યું છે, આપ્યું છે અને કીધું છે તે ભણું છે તેજ પ્રમાણે હમો તુને ગણીએ છીએ. તેમજ તારી ખુશી પીછાણીએ છીએ તેમજ તુને હમો યાદ કરીએ છીએ. એ પ્રમાણે તુંને હમો નમીએ છીએ એ પ્રમાણે હમો તારા હેશાનમંદ છીએ. (યજ્ઞસને હા. ૩૯ ક. ૪).

આ અવસ્થાના કલામો ખુદાઈ કામેને સારા અને સંપૂર્ણ કરીજ  
 કમલ કરવા જણાવે છે અને તે ખરૂં છે. જે ખોદા પોતે નેક પાક  
 સંપૂર્ણ ખુબીવાળો છે તો તેના કામેથી તેવાજ નેક, પાક, સંપૂર્ણ  
 ખુબીવાળા હોવા જોઈએ. ખોદાએ જગતને ફેરફારને આધીન કરી છે.  
 કાંઈથી ચીજ એકજ હાલતમાં રહેતી નથી. દીવસ પછી રાત, ઉનાળા  
 પછી શિયાળો, જુવાની પછી યુદ્ધપો, કોઈ સુખી તો કોઈ દુઃખી, કોઈ  
 તવજર તો કોઈ મરીજ એવી હાલતો જોવામાં આવે છે. કેટલાકો એ  
 હાલતો માટે ખોદાને ઠપકો દે છે પણ તે તેઓની ભુલ છે. એમાં  
 ખુદાનું કહાપણ સમાયેલું છે એમ વિચાર કરતાં માલમ પડે છે. જે  
 રૂતુઓ બદલાએ નહીં તો જાતજાતના પાકો ચાએ નહીં. જે વરસાદ નહીં  
 પડે તો દુકાળ પડે. જે ઘણોજ પડે તો લીલો દુકાળ પડે. ત્યારે જે  
 કુદરતમાં ફેરફાર હોયજ નહીં તો આપણને પોતાને પણ ગમતું નથી.  
 જે દુઃખ નહીં હોય તો સુખની કદર કોઈ પીજાને નહીં, દડવાંની  
 અનુભવથીજ મીઠાંની ખુબી પીજાની શકાય છે. તંગી પછી જ્યારે  
 ફરાળી થાય છે ત્યારેજ દહાપણથી વહીવત કરવાની યાદ રહે છે. જે  
 માણસોમાં ઉંચ અને નીચ સ્થિતિઓ હતે નહીં તો દુન્યાનો કારોબાર  
 ખરાબર ચાલી શકતે નહીં. જરથોસ્તી ધર્મ આપણને શીખવે છે કે  
 બનતાં સુધી હારેમન યાને તમામ ખરાબીઓને ટાળવી દુર કરવી તથા  
 અશોધને આગળ અને આગળ ફેલાવતા રહેવું. દુઃખ, અગવડ, રંજ એ  
 સૌ આપણા ભલાને માટે સરજેલાં છે. કહેવત છે કે માડું યાય તે  
 સારને કાળે, તેમ ઘણીક વેળા ખોદાતાલા માઠાંમાંથી સારાં પરીણામો  
 નીપજાવે છે. ઘણીકવાર દુઃખ કાંઈ નવું ફાયદાકારક શોધી કહાડવાનું  
 કારણ થઈ પડે છે, જેને મલતી કહેતી છે કે Necessity is the  
 mother of invention યાને જરૂરીયાત નવા શોધની માતા છે.  
 ખોદાતાલાના કામો અતિ વખાણને લાયક છે. તેના ઉપકારો એશુમાર  
 છે. આપણી તકસીરો માટે મારી માંગવાની કેવળ જરૂર છે, માટે ખુદાની  
 ભક્તિ તે વાજબી ફરજ છે. ખુદાતાલા આપણા સર્વનો મોટો રક્ષણ  
 કરનાર અને જગતનો રાજકર્તા છે, તેથી તેની તરફ ખરાં અંતઃકરણથી  
 સર નમાવી તેની કીર્તિ, ગાંધને તેની તરફ વફાદારી અતલાવવાની આપણી  
 ફરજ છે. જે આપણે તેને શરણ નહીં થઈએ જે આપણે તેની મદદ  
 મેલવવાની પ્રાર્થના નહીં કરીએ તો આપણી નબળાઈ અને નાચારી  
 હાલતને ફાયદો કરે તેવું બીજું શું કરવાના હતા. માટે તેની બંદગી  
 કરવી એ ખાસ આપણી ફરજ છે, તેનીજમ મહાન કમિ કહે છે કે

ને આપણે તે સાહેબની બંદગી નહીં કરીએ તો આપણે એમાં બકરાં કરતાં બેતર નહીં કહેવાય. તે કહે છે

For what are men better than sheep or goats  
That nourish a blind life within the brain,  
If, knowing God, they lift not hands of prayer  
Both for themselves and those who call them friend ?

ખરી બંદગી આપણા દીલની ઇચ્છા બહાર પાડે છે. ખાલી ફેકત સમજ વગરનું બબડી જવું એ કારગત ગણાય નહીં. તે બોલીને યા બોલ્યા વગર પણ થઈ શકે. તે નીચલી રીતે થઈ શકે.

The upward glancing of the eye  
When none but God is near.

જ્યારેખી આપણને કાંઈ ખરાબ કામ કરવાની લાલચ થાય ત્યારે આપણા તે ખુદાનો હાથ પકડવો અને બોલવું “ઓ ખોદા તું મને ઉંચે ધર અને હું સલામત રહીશ.” જ્યારે આપણે કાંઈ કામ માટે શકમંદ હોઈએ ત્યારે આપણે તેની રહેખરી માંગવી જોઈએ. જ્યારે મરતી વેળા આ આંખો બંધ થાય ત્યારે આપણે આપણી છેલ્લી બંદગી કરીએ કે “ઓ મારા બાપ, મારો આત્મા મેલવ.” તેનીસન બંદગી કરવા આસ-ભલામણ કરે છે. તે કહે છે

Speak to Him thou, for he hears and spirit with  
spirit can meet,  
Closer is He than breathing, and nearer than  
hands and feet.

જોકે કોશિશ વગર માણસ કાંઈ કરી શકે નહીં અને મહેનત વગર મુશદ બર આવે નહીં તોપણ માણસને ઘણાએક કામમાં ફક્ત કોશિશ પુરતી હોતી નથી. કોશિશ સાથે બંધબેસતા સંજોગોખી જોઈએ છીએ, નહીં તો તેવી કોશિશ ફેકત ગય છે. માણસ પોતા ઉપર પડતી ઘણી આફતોથી બેવિશ્વાસુ બને છે. માણસને ઘણીવાર કોશિશ ક્રીધા આગમજ કે તે ક્યાં પછી પોતાના કામમાં ફતેહ મલશે કે નહીં તેનો અંદેશો રહે છે, તેથી-ઘણાઓ પહેલેથીજ કોશિશ કરતા નથી, ને કેટલાંકો કોશિશ ક્રીધા પછી તે છોડી દે છે. હવે એમ નહીં થવા માટે બંદગીની જરૂર છે. કોશિશ ક્રીધા પછી ખુદા ઉપર ભરોસો રાખવો જોઈએ. આપણે તો કુછ બીશાદમાં નહીં ને સખળી ઓજોને પાર પાડનાર તે એકલોજ સાહેબ છે એમ તેનીપર ભરોસો રાખી આપણે બેસવું જોઈએ. જે ખોદા ઉપર

બરોસો રાખે છે તે કદી શકમંદ થતો નથી. જે ખુદાની ભક્તિ કરે છે તેને ખોટું કામ કરવાની કુદરતી રીતે શરમ લાગે છે. ઘણીવાર ખોદા ઉપર ઇતખાર રાખવાથી મુશ્કેલી આસાન થઈ આપણું કામ સફલ થાય છે. આપણી સવારની બંદગીમાં નીચલા વિચારો વિચારવા નિષ્ક્રિય.

Direct, control, suggest, this day

All I design or do or say ;

That all my powers, with all their might

In Thy soul glory may unite.

જેમ દરરોજ નાહવાથી શરીરપરનો મેલ ધોવાઈને સાફ થાય છે તેમ બંદગીથી આપણું મન અને તેની અંદરના ઉસ્કેરાતા જુરા જુરસા-ઓનો મેલ ધોવાઈને આપણું દીલ સાફ થાય છે અને તેના અંધારાને રોશનિ મળે છે. હોરમજદ યસ્તમાં કહે છે કે “ઓ જરથોસ્ત અગર જે તું ચાહે કે આમે ખરાબીઓ જે દેવાની, ખરાબ માણસોની, ગદુ-ગરોની, જુલમાટની, કાકોની, કરપોની, અને દુશ્મનોની તે ખરાબીઓને તું તોડનારો થાય, તો તું રાત દહાડો મને યાદ કરનારો થા, કે જેથી કરીને હું જે હોરમજદ તે તારી મદદ અને રામશનીને માટે પહોંચું એક કારસી રેવાયતમાં લખે છે.

બંદગી કુન બંદગી કુન બંદગી

એન્દગી બી બંદગી શરમન્દગી.

એક અંગ્રેજ વિદ્વાન કહે છે કે

God is great dispenser of all good ; best of all best, and wise of all wise, father of justice and of equality. The Lord of nature not to be bribed by gifts nor mocked by false prayers. Beginning of all ends and end of all beginnings throughtout the whole eternity, Originator without origin.

મીસર દેશનો રાજા ફેરાઉન વિષે એવું કહેવાએવું છે કે તે ઇશ્વરની હસ્તી માનતો ન હતો. મુસા પેગમ્બરે ખોદા હેવાત છે અને સઘળું તેનાથીજ થાય છે એવું આ રાજાને સમજાવવાને માટે ઘણી એક કોશિશ કાઢી પણ તેના મનમાં કોઈ વાત ઉતરી નહીં ત્યારે રાજાની ખાતરી કરવા મુસાએ એક મેહલ જંગલમાં છુપી રીતે બંધાવ્યો, હવે એક દીવસે રાજા તે તરફ શિકાર કરવા ગયો તો પેલો સુંદર મેહલ તેની નજરે પડ્યો. આવા બીઆબાનમાં આ મેહલ કોણે બંધાવ્યો હશે તે વિષે

પોતાના સાથીઓને પૂછતાં તેઓએ અગ્નિજ્વાળાં બતાવ્યું. પછી રાત્રીએ મુસાપેગામ્બરને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે આ મેહેલ પોતાની મેળે બંધાયેા હશે. પાદશાહ અગ્નયબીથી હસીને બોલ્યો કે મુસા જેવો કાબેલ રાખ્સ એમ કહે' કે એક મેહેલ હુન્નરની મદદ વગર પોતાની મેળે બંધાયો છે. એ ઘણું અગ્નયબી જેવું છે. તરતજ તે ઉપરથી મુસાપેગામ્બરે જવાબ આપ્યો કે તમે બોદાવદં એમ માનો છો કે હાથની મદદ વગર આ મહેલ બંધાયો એમ માનવું મૂખાંઈ ભરેલું છે. તેમ છતાં તમે નામવર એમ માનો છો કે દુનિયા પોતાની મેળેજ ઉત્પન્ન થઈ છે. આ મેહેલ જે આખી દુનિયા સાથે સરખાવતાં રજકણુ સમાન છે તે પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થઈ શકે નહીં, તો આ દુનિયા જે આટલી નિયમિત, આટલી બહેળી અને જેના દરેક ભાગે આટલા બધાં તાબુઓ ભરેલા છે તે પોતાની મેળેજ પેદા થઈ છે, તેમાં સર્વ શક્તિવાન ઇશ્વરનું કાર્ય નથી એમ કહેવું 'કંટવું' બધું એવકુશીભરેલું છે? આ ઉપરથી તે રાત્રીની ખાતરી થઈ અને ત્યાર પછી તે ખોદાનો ભક્ત બન્યો.

આપણે જાણીએ છીએ કે જગતનો બનાવનાર એક મહા બળવાન સાહેબ છે. જેણે કુલ જગત પોતાની શક્તિથી બનાવી, જે આકાશ ઉપરના ગ્રહોને નિયમસર ગતિમાં રાખી ચલાવે છે, જે દરીયામાં થતા તોફાની મોજાઓ તથા હવામાં થતા વટોલ્યા ઉપર કાણુ રાખે છે, જેણે તરેહવાર પનરપતિ બનાવી, જેણે તરેહવાર ચરંદાપરંદા જનાવરો ઉત્પન્ન કરી તેની ઉપર માણસને સરદારે બનાવ્યું છે, જેણે જંગલ ચલાવવા સાથે ચાક્કસ કાયદાઓ બાંધેલા છે, જે પોતાની સર્વ કૈકાણે હાજર રહેલી આખી વંટ બધું જોય છે. તેવા મોટા સાહેબની આરાધના અને બંદગી કરવી આપણને સજ્જવાર છે. તે અહુરમજ્દની આરાધના કરવાનું દરમાન અવરતા, પહેલવી, પાગંદ અને દારસી કેતામોમાં મઝી આવે છે.

શાયર શીરદાસીના આ વાદગાર સખુના છે :—

સેતાયશ કુનમ્ પગદં પાક રા,

કે ગુયા વ ખીના કુનદ પાક રા.

ગ મુરી દેહદ માલશે નરૂરે શીર,

- કુનદ પશે અરપીલે જંગી દલીર.

અર્થ. “પાક ખોદાતાલાની હું સેતાયશ કરું છું કે જેણે આ બોલતી અને જોતી દુનિયાને પેદા કીધી, જે એક કીડી જેવાં પ્રાણીને વાધ ઉપર તેમજ મચ્છરને હાથી ઉપર દલીર બનાવે છે.” આવા જગતને પેદા કરનાર ધણીની આરાધના કરવી, તેની અપાર શક્તિ કણુજ રાખવી



એ આપણને સળવાર છે. આપણી હાજતો માટે તે સાહેબ પાસે માંગણી કરી જોઈતી બક્ષીશો આહવી તથા જે ગુનાહો આપણાંથી થયા હોય તે માટે પસ્તાવો કરવો એ તેની આરાધના કરવાના જુદા જુદા સખખો છે. ખોદા પાસે કેવી રીતની બક્ષીશ માંગવી તે વિષે એક લખનાર કહે છે કે

નગુયમ ખોદાયા જરમ બખ્શો સીમ  
ગુનાહમ એ બખ્શા કે હસ્તમ અસીમ  
જે આજો નીઆજો જે બોખ્લો હસદ  
નેગેહદારો મગજર મરા જેહદ  
બજેતી તનો જનમ આગદ દાર  
બમીનો રવાને મરા શાદ દાર  
બજેજતો નદાનમ કસીરા બેકસ  
કસે બીકસાનીઓ ફરીયાદ રસ.

અર્થ—અએ ખોદા હું એમ નથી કહેતો કે તું મને સોનું અને રૂપું આપ (યાને પેસો આપ). હું તારાથી એટલુંજ આહવું છું કે મારો ગુનાહ તું માફ કર કારણકે હું ગુનેહગાર છું. લોલ લાલચથી, ખેલદ હાજતથી, બખીલીથી તથા અદેખાઈથી તું અમને નેગાહ રાખ, તથા અમને હદથી વધારે જવા ના દે (યાને કાંઈખી કામની હદ ઓળંગી જતાં અમને બચાવ). આએ દુનિયામાં મારાં શરીર તથા જનનને આગદ રાખ (ગુનાહ વગરનો રાખ) તથા મીનોદ જહાનમાં મારાં રવાનને ખુશાલ રાખ. તારા સિવાય હું બીજા કોઈ મદદગાર જાણતો નથી, કારણકે તું (મદદ વગરના) લોકોની ફરીયાદ પહોંચનાર છે.



## આરોગ્યતાનું ઉંચું શિક્ષણ મેળવવા એક જરથોસ્તીની ખાસ ફરજ.

આ દુનિયામાં માણસને કાંઈખી અગત્યની બાબત પર ધ્યાન આપવાનું હોય તો તે તેની તનદરોસ્તી છે. તનદરોસ્તી વગર કાંઈખી જાતનું સુખ મલતું નથી. એક તનદરોસ્તી હજાર ન્યામત બરાબર છે. અવસ્તા બોલ ‘હઉર્વતાત’ યાને સુખાકારી પુરતાપણું એ બોલમાં તમામ જાતનું સુખ સમાએણું છે, અને જે કોઈ એ ‘હઉર્વતાત’ મેળવે છે તેજ ‘અમેરેતાત’ ની અમર્ગી યા લાખી હાંદગી ભોગવવાને ભાગ્યશાળી થાય

છે. ખોરદાદ યસ્તમાં દાદાર અહુરમજ્દ અશો જરથોસ્તને કહે છે કે “અશો માણુસોને માટેની મદદ, ખુશાલી, સુખાકારી તથા મોજ ખોરદાદ (અમશાસ્પદ) માંથી મેં પેદા કરી છે. વળી ગાથાના ૩૧ માં હાના ૬ હા ફકરામાં કહે છે કે “જે વિદ્વાન મરદ (યાને જરથોસ્ત) ને સુખાકારી, રાસ્તી તથા અમરપણાનાં માંત્ર કહે તેને સૌથી સારું સુખ (the best happiness) હોજે. “વળી ૪૫ માં હામાં અશો જરથોસ્ત કહે છે કે જેઓ મારી તરફ તાબેદારી અને ધ્યાન આપશે તેઓને તનદરોસ્તી તથા અમરપણું, યા. લાંબી જીંદગી હાંસેલ થશે.” વળી ૫૧ માં હાના ૭ માં ફકરામાં અશો જરથોસ્ત કહે છે કે અગ્ને ધણુજ આપાદી કરનાર મીનો હોરમજ્દ! તેં કે જેણે જનવર, પાણી તથા ઝાડપાન પેદા કર્યાં છે તે તું મારી નેક મનશીને લીધે તનદરોસ્તી તથા અમરપણું, શક્તિ જોર તથા ધર્મબોધ મને આપ.”

વળી ઇજશનીના હા ૫૮-૭ માં ફકરામાં કહે છે કે “ઓ મહાન મીનો હોરમજ્દ! હમારી મદદ તથા ખુશાલીને માટે હમને તનદરોસ્તી અને લાંબી જીંદગી આપો.” તનદરોસ્તીની અગત્યતા એટલી બધી છે કે મેહેર યસ્તમાં તેમજ, સરોળ યસ્તમાં ભજનાર શખ્સ ‘દ્રવતાતેમ તનુખ્યો’ હમેશ માગે છે, કે જેનો અર્થ તનની દરોસ્તી યા મજબુતાત થાય છે. વળી અહમાર્થ રમેસયના ફકરામાં રોજ એક ભજનાર શખ્સ તનની મજબુતાત, તનનું સુખ અને તનની ફતેહ હમેશ ઇચ્છે છે. તનદરોસ્તી ફક્ત શરીરનીજ નહીં પણ મનની પણ ઇચ્છવામાં આવે છે. જુદા જુદા મહાન લખનારાઓ કહે છે તેમ

“Even from the body's purity the mind  
Receives a secret sympathetic aid.”

વંદીદાદમાં કહે છે કે, “ઓ જરથોસ્ત જન્મવા પછી માણુસ માટે પવિત્રાઈ સર્વથી ઉત્તમ છે. તે પવિત્રાઈ તે માજ્દયસ્તી દીન છે. હરેક શખ્સ નેક વિચાર, નેક સખુન અને નેક કામોથી પોતાની જીંદગીને પવિત્રાઈ આપી શકે છે.” એ પવિત્રાઈ બોલમાં આપાદી, તનદરોસ્તી, શરીરની સુખાકારી અને સુખશાંતી ઉદ્યોગ, રાસ્તી જ્ઞાન સર્વ સમાઈ જાય છે, જ્યાં પવિત્રાઈ, સુધઝાઈ, સફાઈ હોય ત્યાં આપાદી, આરોગ્યતા તથા દોલતનું ઉતરવું થાય છે. તનદરોસ્તી જળવવાના મોતેખર ફરમાનો આપણી દીનમાં સુખ્ય કરી વંદીદાદમાં આપેલાં છે, અને તે ફરમાનો મુજબ ચાલવાથી તમામ દુનિયાની જાહેર તનદરોસ્તી (public health) જળવાય છે. પ્રો. દારમેરટે પવિત્રાઈ માટે કહે છે કે—

‘ Dans le Zoroastrisme *cleanliness* est une forme même de *Godliness* ’ યાને કે જરથોસ્તી ધર્મમાં પવિત્રાઈ સ્વચ્છતાઈ, એ ‘ *Godliness* ’ નું બીજું રૂપ છે. સ્વચ્છતાઈ, પવિત્રાઈ એ ખોદા-તાલાનું ઘણું નામોમાંનું એક નામ છે. અહુરમજ્દ યસ્તમાં દાદાર અહુરમજ્દ કહે છે કે “ તુછરય અશ વહીસ્ત ” મારું ચોથું નામ “ સર્વથી સરસ અશોષ ” છે. ઇજશનીના ૩૩ માં દાના ૧૦ માં ફરરામાં અશો જરથોસ્ત કહે છે કે “ જીંદગીની તમામ સુખી હાલતો જે માણુ-સોથી અગાઉ ભોગવવામાં આવતી હતી તથા જે હાલમાં ભોગવવામાં આવે છે તથા હવે પછી ભોગવવામાં આવશે તે, ઓ હોરમજ્દ ! તારી મોહોબતમાં ખચીત તું મને આપ, વળી નેક મનસ્વી, રાસ્તી, કૌવત, તથા આખાદીથી ઓ હોરમજ્દ ! મારાં તનને તું મજબુત કર.” ઉસ્તવદ ગાથામાં અશો જરથોસ્ત અહુરમજ્દ પાસે લાંબી જીંદગી માંગે છે કે જે હબુરસુધી કાર્મણી શખ્સે એ પ્રમાણે ખોદા પાસેથી મેળવી નથી. આ સંઘળા ફરરાઓ ઉપરથી સાબેત થાય છે કે વંદીદાદ યજશની, વીસ્પરદ અને યસ્તોમાં જગેજગ તનદરોસ્તી અને લાંબી જીંદગી મચ્છવામાં આવે છે. અસલ જે ધર્મો ધરાનમાં આવે હતો તે ખેતીવાડીના ધર્મો હતો. ખેતીવાડી આત્માને જીવાડનાર, આખાદી લાવનાર અને સુખી કરનાર ચીજ ગણાતી હતી. દુનિયાને આખાદ કરવાનું, માણુસોને ચઢતી હાલતમાં લાવવાનું મુખ્ય સાધન ખેતીવાડી છે. ખેતીવાડીને લગતાં પુષ્કળ ફરમાનો આપણને વંદીદાદમાં મળી આવે છે. ત્યાં કહે છે કે જે કાઈ અનાજને વાવે છે તે ગોયા લક્ષ્મી અને પવિત્રાઈને વાવે છે. તે ગોયા મજ્દયસ્તી દીનતી વૃદ્ધીમાં વધારો કરે છે. વળી આતશ બળવી રાખવાથી તનદરોસ્તી બળવી શકાય છે, જે ઠેકાણે આતશ બળતો હોય છે તે ઠેકાણે મેલેરીઆ તેમજ બીજી ઝેરી હવાઓ પોતાનો વાસો કરતી નથી અને તેથીજ આપણા ધર્મમાં લોખાન ધુપાવવાનું ફરમાન છે, જેથી ગલીચ હવા દુર થાય છે અને ચોખ્ખી હવા ઘરમાં દાખલ થાય છે, જેથી તનદરોસ્તી સારી રહે છે. વળી જમીનને પાક રાખવાથી પણ તનદરોસ્તી સારી રહે છે. વંદીદાદમાં જમીનને તમામ નસા, ગલીચી અને રીમનીથી ઘટતી રીતે પાક તથા ખેતીવાડી તથા ઝાડપાનો વગેરે આખાદ રાખવાની તાકીદ કીધી છે. જમીનમાં મુઝાં દાટવાં નહીં એ આપણું ધર્મનું ફરમાન છે. જમીનમાં મુઝાં દાટવાથી અંદર કાહવાટ, બદબો વગેરે ફેલાય છે, કે જેથી આબુઆબુનાં હવાપાણી વગેરે ઝેરી બને છે. જ્યારે સુર્યનાં કીરણો અને તાપ અને

ગરમી હોતી નથી ત્યારે તે ગલીચીભરેલી ઝંરી હવા ઘણાંજ બેરથી ફેલાય છે. વળી પાણીને પણ સ્વચ્છ રાખવાનું ફરમાન વંદીદાદમાં છે. પાણીમાં કાંઈખી નસે પડ્યો હોય તો તેને સાફ કરી નાખવાની તાકીદો કાઢી છે. હીરોડોટસ કહે છે કે ઇરાનીઓ કદીખી પોતાના શરીરમાંથી નીકલતી અપવિત્રાઈથી પાણીને અસ્વચ્છ કરતા હતા નહીં. વળી તનદરોસ્તી જાળવવા માટે હવા પણ ઘણી અગત્યની છે. લોક આરોગ્યતા માટે ખોરાક, પાણી, હવા ને પોશાક એ ચાર ચીજો અગત્યની છે. વળી નાશકારક જનવરોને મારવા માટે તથા ઘરો, મોહલ્લા, ગામો તથા દેશોને લગતી જમીનો સાફ રાખવા રસ્તાઓ, પુલો અને ધર્મશાળાઓ સ્થાપી તેઓને સાફ રાખવાની ખાસ ફરજ વંદીદાદમાં જણાવી છે. આજથી ૫૦ વરસની વાત ઉપર Ignorance is bliss અજ્ઞાનતા એક જાતની સુખાકારી છે, એમ માનવામાં આવતું હતું. આપણા આપદાદાઓને રેલ્વે, ત્રામે, પેત્રોલથી ચાલતી મોટરો, વીજળી પંખા, વીજળી રોશની, મોટર સાઇકલ વગેરેનો મુદ્દલ ખ્યાલ પણ નહતો. આજે તે સર્વે ચીજો આપણે ડગલે ને પગલે જોઈએ છીએ. એ ઉપરથી દીસે છે કે વિદ્વાન માણસોએ દરેકો ખર્ચા વધારો ટાળી છે. આજે આપણે એવા સંજોગો વચ્ચે વસીએ છીએ કે વારંવાર આપણે અકરમાનના ભોગમાં આવી પડીએ છીએ અને તનદરોસ્તી લથડી પડવાના ભયમાં રહીએ છીએ. રેલ્વેને લીધે આપણે એક દેશથી બીજે દેશ સહેલાઈથી જઈ શકીએ છીએ, એક બીજાને મલી આપણે દીલની મુરાદો પાર પાડી શકીએ છીએ, વિચારોનો આવજોમાવજો કરીએ છીએ. જોકે એ બધું સુખ અને સવળતા આપણે આપણાં ન્યાયાનો કરતાં વધારે ભોગવીએ છીએ ખરાં તોપણ તેઓના જેવા સંતોષી અને દરેક રીતે તનદરોસ્ત અને સુખી તો આપણે નથીજ. તેઓ ૮૦ વરસના ઘરડા થઈ તેટલી ઉંમરમાં આંજળીએ પણ દુઃખ જોતા હતા નહીં, ખેતીવાડી કરી આખરૂં ઇજ્જતથી પોતાની જાંદગી હસીખુશી સાથે પસાર કરતા હતા. એપેનદીસાઈતીસ, ત્યુમર, કેનસર, દાંતના ભયંકર દરદો, ન્યુમોનીયા વગેરે દુઃખો તેઓમાં હતાં નહીં, કારણકે તે જાંદગી મહેનતુ, ખંતીલી અને ચપલ હતી. પૈસા સાથે દુઃખ દરદો વધ્યાં, આજે તો માલમતા સાથે દુઃખો વધ્યાં, તાઇકોઇડ, મરકી, ઉડતા રોગો, કોલેરા ઇનફ્લુએન્ઝા વગેરે દરદોએ સહેલાઈથી આપણામાં પોતાનો પગપેસારો કીધો. ‘એપરેક્શન’ યાને વહાડકાપ આજે તો પારસીઓમાં જરાજરામાં હવે તો સાધારણ થઈ પડ્યું છે. ત્યુબરક્યુલોસીસ, ખહી વગેરે રોગો પારસીઓમાં સાધારણ થઈ પડ્યાં છે. શું આ સર્વ દરદો તનદરોસ્તીની ખાનાખરાખી નથી

દેખાડતાં? બેશક તે દેખાડે છે અને એ સર્વ રોગો મોજમજાહ શીસીયારી અને ઉડાઉપણાને લીધે આપણામાં વધારે સહેલાઈથી આવવા પામ્યાં છે, ને વધારે સહેલાઈથી ફેલાયા છે. વર્ણી આપણી જીંદગી આપણા બાપદાદાઓ કરતાં વધારે શીકરચીંતાવાળી હોવાથી આપણે શારીરિક અને માનસિક તનદરૈસ્તી ભોગવી શકતા નથી. ઘણાકા પોતાના શરીરની બનાવટ બીલકુલ સમજતા નથી, તેમાં શું શું અવ-યવો છે, તેઓ શું શું કાર્ય કરે છે, તે વિષે આપણામાંથી ઘણાકા કેવળ અજ્ઞાન છે. એ વિષેનું જ્ઞાન દરેક જણે લેવું જોઈએ. એ શિક્ષણ First Aid ની મારફતે સારી રીતે મેળવી શકાય છે. આપણી નામ-દાર સરકાર પણ એ માટે પુરતી સંભાળ લે છે અને એ કેળવણી દરેક જણને મળે એવી આતુરતા ધરાવે છે, જે માટે વેલાતમાં St. John's Ambulance Association ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. આપણી આસપાસ સંજોગોજ એવા છે કે આપણે વારંવાર અકસ્માતના ભયમાં આવી પડીએ છીએ. અકસ્માત કાંઈ ચેતાવીને આવતા નથી. શ્રીમંતોને ત્યાં કે ગરીબોની ઝૂંપડીમાં તે અવારનવાર બને છે માટે એવી વખતે તનદરૈસ્તી જાળવવા દરેક જણે એ બાબતનું વહેવાર જાન જાળ-વાની ફરજ છે. આપણી દીન આપણને શીખવે છે કે આપણે બીજાઓને મદદ કરવી જોઈએ અને હંમેશાં તે માટે તત્પર રહેવું જોઈએ. પણ આપણે ઘણીક વખત કેવળ અજ્ઞાનતાને લીધે ગલ-રાટમાં મદદ કરવામાં સુખને બદલે દુઃખ ઉત્પન્ન કરીએ છીએ. ધારો કે એક માણસ બેશુધ પડેલો રસ્તામાં મળી આવે, તો ઘણાક જણ તેની આગળ દોડી જશે અને તેને બેસાડવાની યા શુદ્ધિમાં લાવવાની કોશિષ કરશે પણ જો તેઓ First Aid થી અજાણ્યા હશે તો તેને બેસાડવાથી તેઓ ફાયદાને બદલે નુકશાન કરશે, કારણ કે તેની બેશુદ્ધિમાં જો તેના ચહેરા શીકકો હોય તો તેનું માથું આપણે નીચું રાખવું જોઈએ, તેને બદલે આપણે તેનામાં લોહીનો પ્રવાહ ઓછો કરીશું અને તેથી તેનું બેભુનું કામ કરવું અટકી જશે. બીજો દાખલો લેવો જો કોઈ માણસ કુવામાં યા દરીયામાં ડુબી ગયો હોય તો તમોએ તેને ઝટ બહાર કાઢી ચટોપાટ સુવાડી અને તેના પેટ ઉપર દબાણ કરી તેમાંથી પાણી કાઢી નાંખવાની કોશિષ કરવી જોઈએ યાતો તેને પેહેલાં એક બાજુએ સુવાડી તેની જીભ બહાર કઢાડીને ખેંચી રાખવી ને મોં નાક સાફ કરી પાછો તેને ચંતો સુવાદી શ્વાસોશ્વાસ (respiration) ચલાવવું જોઈએ. ત્રીજો દાખલો લેવો જો કોઈએ અશીણ ખાધું

હશે તેને જો પાસેર ઘી પાછ દેશો તો ઉલટું નુકશાન થશે. તેને થોડીક કુટેલી રાઇ તથા ટુકું પાણી પાછ તેને ઉલટી કરાવવાની કોશિશ કરવી જોઇએ. ઘી ખાવાથી ઉલટું નુકશાન થશે કારણ કે પાછળથી ડાકટર તેને ઉલટીની દવા આપશે ત્યારે તેનાથી ઉલટી થશે નહીં ને તેની હોજરી ઘોષ સાફ કરવામાં ડાકટરને મહેનત પડશે. એક ખીજો દાખલો લેવો. જો કોઇ દાઝી ગયું હશે તો કોઇ તેને શાહી લગાડવા મંડી જશે, તો કોઇ તે ભાગ ઉપર ઠંડું પાણીજ નાંખવા મંડી જશે, કે જેથી તેને ઠંડક મળે. પણ આમ કરવાથી આપણે તેને ફાયદાને બદલે ગેરફાયદો કરીશું. તેને ટાઢનું લખલખું વધારે જલ-દીથી ભરાઇ આવશે ને તે નહીં મરતું મરી જશે. ખરું પુછાવો તો તે બળી ગયલા ભાગ ઉપર ઘાનું કપડું લઇ તે ઉપર મીઠું તેલ, સાલીટ તેલ નાંખીને તે ભાગ ઉપર હવા દાખલ નહીં થાય તેવી રીતે મુકવું. જો ફાફરયા થાય તો તે ફાડવા નહીં, નહીં તો વધારે નુકસાન થશે. આવા આવા ખીજા અનેક દાખલાઓ ટાંકી બતલાવવામાં આવે પણ તે સર્વ અત્રે લખવાનું દરસ્ત ધારતો નથી. તોપણ આ સર્વ દાખલાઓ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે અકસ્માત અને તેના તાત્કાળીક ઉપાયનું જ્ઞાન જાણવાની દરેક જણને ખાસ અગત છે, જેથી તનદરોસ્તી સારી રીતે રહી શકે. વળી દરેક જણે સારવાર કેમ કરવી તે પણ જાણવાની ખાસ અગત છે. સારી રીતે માવજત થવાથી ઘણાક ભયંકર દુઃખો દવા કરતાં પણ વધારે ફાયદો કરે છે, એ પણ જાણવાની ખાસ અગત છે. જો આપણે આપણા બહાલાંઓની સારવાર આપણે પોતેજ કર્યે તો આપણને કેટલી બધી રાહત, કેટલું બધું સુખ અને આરામ થાય તેના વાંચનારે વિચાર કરવો જોઇએ. એક દરદીને આરામ આપવો, તનદરોસ્તી સાચવવી અને દરદીની માવજત બરાબર કરવી એ કાંઇ હલકી ચીજો નથી, અને એ બાબેનું જ્ઞાન જીંદગી જોગવાની રીતીઓમાં અગતનો ભાગ ભજી બતાવે છે. એ કામ ઘણું ખરું બાનુઓને લાગેજ આવે છે તેથીજ તેણીને Ministering hand કરી કહે છે. વળી જે એરડામાં દર્દી સુતો હોય ત્યાં બનતાં સુધી તાજી હવા આવવા દેવી. ખરાબ હવાને એરડાની બાહર નીકળી જવાને સહેલાઇ કરવી અને દર્દીનાં અંગ ઉપર હવા સીધી ટુકે નહીં તેની ગોઠવણ કરવી, એવી એવી બાબદો જાણવાની આપણે ખાસ અગત છે. દરેક હમદીન નેક જરથોસ્તી ભાઇ તેમજ બહેનને આવું આરોગ્યતાનું ઉંચું શિક્ષણ મેળવવાની અગત્યતા તથા અકસ્માત અને તાત્કાળીક ઉપાયનું તથા એનેટામી યાને

શરીરની રચના વિષેનું જ્ઞાન મેળવવાની ઘણી અગત્ય છે, વળી માંદગીમાં સારી સારવાર (nursing) ની ખાસ અગત્ય છે. લયકર માંદગીના કેસો આપણા કાબેલમાં કાબેલ ડોક્ટરોની સારી દવાઓ ઉપરાંત શીખેલી અને અનુભવી યુરોપીયન અને દેશી નર્સોની મદદથી સારાં થઈ શકે છે, ત્યારે નરસનો ધંધો એક ઘણાજ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ધંધો છે. દર્દીને ઘણો તાવ હોય ત્યારે તેને કોલનવાટર અને બરફ કેમ લગાડવું, સ્પન્જ કેમ કરવું અને તેને સુતેલો અને સુતેલોજ રહેવા દઈ તેને ખોરાક કેમ આપવો, તેની આદર કેમ બદલવી એવી એવી નાની બાબદોખી ધરનાંઓ-એ જાણવાની ખાસ જરૂર છે. વળી સુવાવડની વખતે પણ ઘણીવાર અજ્ઞાનતાને લીધે તે દર્દી બાઇ ક્ષય રોગ અને એવાજ બીજા રોગોને આધીન થાય છે, અને તેનું કારણ પણ સારવારની અજ્ઞાનતાને લીધેજ છે. આ સૌ ડોક્ટર આવી પહોંચે તેની અગાઉની બાબદ છે. માત્ર ડોક્ટર હાજર નહીં હોય તેવે વખતે તે આવી પહોંચવા પહેલાં તાત્કાલીક ઉપાયો શું લેવા તથા સારવાર કેમ કરવી તેજ ખાસ જાણવાની આપણી અગત્ય છે. એ જ્ઞાન મેલવેલું કોઈ કાળે પણ અકારત જતું નથી પણ તે જરૂર કોઈ નહીં ને કોઈ પ્રસંગે કામ આવશે, માટે દરેક જણે તે મેળવવાની ખાસ અગત્ય છે.

## “વેહદીન” અથવા “હુદીન” અને અકદીન અથવા કુધર્મ એ બેની સરખામણી અને સમજણ.

સેતાયશમાં લાણુનાર કહે છે કે સિપાસ દારમ અઝ દાદાર વેહ અફઝૂની કે ધર હમ ન અનીર, વેહદીન હમ ન અકદીન યાને શુક ગુબર હું ભલા વૃદ્ધિ કરનાર દાદારના કે હું આય હું અનઆય નથી; સુધર્મી હું કુધર્મી નથી.

અવસ્તા અધર્મ અને અન અધર્મ બોલો સરખામણી દાખલ મળે છે. અધર્મ એટલે આર્થ આબાદી કરનાર અને અનઆધર્મ એટલે આબાદીની સામે થનાર. અધર્મનો બીજો અર્થ સુધરેલી, કેળવાયેલી

અને દરીદ્રામ જીવગી ગુજરનાર થાય છે. અવસ્તામાં અધ્યત્ન વખાણવામાં આવ્યા છે, અને અનઅર્થ્યને ધીકકારેલા છે અને ભલી દીનને અહુરમજદની મરજી મુજબની અને ભુરી દીનને નેથી ઉલટી ગણી છે. એ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે દરેક જરથોસ્તીએ સુધરેલા કેળવાયેલા થવું જોઈએ, અને અભણ વહેમી અને જંગલી નહીં રહેવું જોઈએ. કેટલાએક જરથોસ્તીઓ ભલી દીનવાળા હોવા છતાં ખોટાં વહેમો રાખે છે, જે જરથોસ્તીપણુંથી ઉલટું છે. જેઓ ભોળાં અને અજ્ઞાન હોય છે તેઓ હાથ ચાલાકાને વહેમથી ભટ્ટુ કરી માને છે. વંદીદાદમાં ધંતરમંતર, ભટ્ટુ વગેરેને ખરાબ ગણી ધીકકારી કાઢ્યાં છે. વહેમો અનેક જાતના હોય છે. જેમ કે ભટ્ટુ કાતલનો વહેમ, જોશી અને બ્રાહ્મણોનાં વહેમ, ફાળ દેખાડવાનો અને રમલ નખાવવાનો વહેમ, તાવીજ માદરીયાનો વહેમ વગેરે. નજુમીના વરતારા કેવા ખોટા પડે છે તે વિષે એક સાધારણ ફારસી વાર્તા છે, જેકે તે વાતકી છે તો પણ તે નજુમીઓના વહેમનું ખોટાઈ બહુ સારી રીતે દેખાડી આપે છે. તે વાત નીચલી છે. એક વખત એક પાદશાહે એક નજુમીને પુછ્યું કે મારી ઉમર કેટલા વરસ બાકી રહી છે. તેણે વરતારાથી કહ્યું દશ વરસ. પાદશાહ ઘણો શીકરમંદ થયો અને ખીમારની માફક ખીજાને પડ્યો. તેના વજરે ઘણો અકકલમંદ હતો. તેણે નજુમીને તેડાવ્યો અને પુછ્યું કે તારી પોતાની ઉમર કેટલાં વરસ બાકી છે તે વરતારો કાઢી કહે. તેણે તેમ કરીને કહ્યું કે વીસ વરસ. વજરે તેજ વખત તલવાર કહાડી પાદશાહની હજુર નજુમીનું માથું કાપી નાખ્યું અને પાદશાહને દેખાડ્યું કે નજુમીનો વરતારો કરીને તેપરથી ભવિષ્ય કહેવાનો દાવો કેવો ખોટો છે.

કેટલાએકો સ્વપ્નાને ખરો માનવાનો વહેમ રાખે છે. તેઓ ખોઆબની તાસીર ઉપર વીશ્વાસ રાખે છે. આ જાતના વહેમે કેટલીએક ચોપડીઓને જન્મ આપ્યો છે. પાદશાહ દારયયુસ વિસ્તારપનો ભાઈ અર્તાબાનુશ (અર્દવાન) એક ઘણો હુશીયાર, ધીરો, ઘણોજ અનુભવી ને ઘણીએક અજમાયશવાલો હતો. તે પોતાના ભત્રીજા ફાયરસા (ઝરક્ષીસ) ને પોતાની અકલમંદીથી શીખામણ આપતાં સ્વપ્ના આવવાનું કારણ એક વિધ્વાનને જાજે તેમ આપે છે. તે કહે છે કે “સ્વપ્ના વગેરે વહેમોમાં ઇશ્વર તરફનું કાંઈ હોતું નથી, મેં તારા કરતાં ઘણા વધારે વર્ષો જોયલાં છે, તેથી માણસમાં જે સ્વપ્ના આવે છે તે જાણ છે તે કાંઈ નહીં પણ એક માણસ જે દીવસે વિચાર કરે છે તેજ પાછું રાતની વખતે સ્વપ્નામાં તેને દેખાયા કરે છે.” કેટલાએક ગુજરી ગયેલાં ખેશાવંદો સાથે વાત



કરતાં પોતાને ખુઆબમાં જોય છે પણ તેખી એક ખોટા વહેમ સિવાય ખીજું કંઈ કારણ નથી. જરથોસ્તી ધર્મની આ એક મોટી ખુખી છે કે તેમાં કોઈખી માણસ સુવા બાદ ભુત દાકણ થઈ શકતું નથી તથા જીવતાંઓના અંગમાં આવતું નથી. કોઈખી રૂઢ માણસના અંગમાં આવે એવું કંઈ અવસ્તામાં લખાણ નથી. તે છતાં પણ કેટલાકો ભુતપલીતને અને મુલેલાંઓ જીવતાંનાં અંગમાં આવવાના ખોટા વહેમને માને છે એ કુધર્મપણું છે. જે લોકો એમ માનતા હોય તેઓનું તે મત પોતાના સુધર્મથી ઉલટું સમજવું. આપણામાં દેવપરસ્તી તથા ભુતપરસ્તીને યુનાહો ભરેલી ખરાબ દીન તરીકે ગણીને તેની મનાઈ કાઢી છે અને તેને તોડવાની ખાસ તાકીદ કાઢી છે. કેટલાએક વહેમો એવા છે કે જે ધર્મને નામે લોકોમાં ચાલુ રહે છે, તે વહેમો પણ ધીકકારવાળેજ છે. ધર્મ વહેમોથી માણસો ખોટા બેગ ખરચો કરે છે, ઘણીક બેગ જેહમતો ખેંચે છે, ઘણાં જીનુનાને આધીન રહે છે. ધર્મના વહેમોથી માણસોના સુખનો પણ નાશ થાય છે. એવા વહેમોથી ધર્મની ખુખીને ઘોકા પુગે. ધર્મ વહેમે ધર્મને નામે ઘણા અધર્મો કરાવ્યા છે. એ જાતના જીનુની વહેમે ખુનખાર લગાડ્યો, ભયંકર ખુનો, આગ, ભુટ, મારામારી અને ધમારતોનો નાશ વગેરે અનેક ખરાબીઓ કરાવી છે. એ પ્રમાણે જેની હસતીજ નહીં તેઓની હસતી માનવાના અનેક તરેહના ખોટા વહેમો હજી લગી દુનિયામાં ચાલુ છે, તેનું કારણ એ કે માણસ, પેદાયશની શરૂઆતમાં બેખબર હોવાથી તે અજ્ઞાનપણે અનેક ચીજોમાં ભડા તથા ભુંડા આત્માઓ માનીને પુજતું હતું. જેમ જેમ તેઓમાં સુધારો થતો ગયો, અને ખરા ધર્મની સમજણ તેઓમાં ખીલતી ગઈ તેમ તેઓ એક ખુદાને માનવા લાગ્યા, અને અનેક છુપી શક્તિઓને માનવાના વહેમો છોડતા ગયા, તોખી કેટલાકાએ પેલા ખોટા રવાજે માનવાનું છોડી દીધું નહીં અને તેથીજ આપણા કેટલાક માઝદયસની જરથોસ્તીઓ ભલી દીનનાં છતાં વહેમો પાલનારા કુધર્મમાં ખપીએ છીએ. Lord Bacon જે કહે છે તે ખરું છે કે

The master of superstition is the people; and in all superstition wise men follow fools; and arguments are fitted to practise in a reversed order. The causes of superstition are pleasing and sensual rites and ceremonies; excess of outward and pharisaical holiness over great reverence of traditions,

which cannot but load the church, the taking an aim to divine matters by human, which cannot but breed mixture of imaginations; and lastly barbarous times especially joined with calamities and disasters.

There is a superstition in avoiding superstition, when men think to do best if they go furthest from the superstition formerly received, therefore care should be had that (as it fareth in ill purgings) the good be not taken away with the bad; which commonly is done when the people is the reformer.

## સ આ વ ત વિ ષે.

**ધર્મદાનથી યા ધર્મ કોશેશથી કીધેલાં કામો.**

અવસ્તા—યો નહરે નેમંદ્રહન્તે નોદાત નેમો પદ્ધતિ અરદ્ધતિ નાયુશ નેમંદ્રહો અવધતિ. (વંદીદાદઃ ૪ પરમરદ.) યાને કે જે કોમ ફરજવાળા શખ્સની તરફ યાને જેની તરફ તે ફરજથી અંધાયલો હોય તેની તરફ ફરજ નહીં લઈ જાયે તો તે ફરજનો ચોર થાય છે.

આ ફકરામાં જે ‘નેમો’ બોલ વપરાયલો છે તેનો અર્થ સાધારણ રીતે ‘નમવું’ અથવા નમાજ થાય છે પણ બોહોલી રીતે તેનો અર્થ ‘ફરજ’ થાય છે. જેઓને નમાજ ઘટતી હોય, તેઓ તરફ નમાજ જાહેર કરવી યાને તેઓને નમવું તે તેઓ તરફ ફરજ બજાવવા અરાયર છે. જે કે Charity begins at home યાને સખાવત ધરથી શરૂ થાય છે તોખી તે ત્યાં અટકવી નહીં જોખાયે. અવગતે પહેલી ફરજ ઘરનાંઓ તરફ છે પણ પછી તે ઘરની બહાર પણ લંબાવવી જોખાયે. આપણે આજુબાજુનાં બીજાં સર્વ તરફ પરમાર્થ અતાવવો જોખાયે યા ભાષાબંધી જાળવવી જોખાયે.

The only possible scheme upon which a religion for the world could be based must be one where the broad principle of common good living stood foremost and where the good of all humanity should be the good of each man's soul.—Marian Crawford.

યાને કે આખી દુનિયા માટેનો ધર્મ જે કોઈ અમલમાં મેલી શકાય એવી યોજના ઉપર રચવામાં આવે તો તે એવી યોજના હોવી જોઈએ કે જેમાં સઘલાંઓનાં ભલાનો ખ્યાલ હરોલમાં મેલાયો હોય અને જેમાં કુલ માણસ જાતનાં ભલામાં દરેક ધણીનાં રવાનતું ભણું ગણાયું હોય એવો નિયમ હોવો જોઈએ. આજુબાજુનાં સર્વ સાથ કેમ વર્તવું તે બાબે આદરબાદ મારેસપંદ શીખામણુ દે છે કે જે કોઈ તારા પોતા માટે ભણું નહીં હોય તે તું બીજાઓ માટે ના કરતો. એને મળતું બાધબલમાં લખાણુ છે કે :—

Do unto others as you would that they should do unto you યાને જે તું ઇચ્છે કે બીજાઓ તારી સાથે સારી રીતે ચાલે તો તું પણ તેઓ સાથે સારી રીતે ચાલ.

સેવાસદ્દારી અને ઉપકાર એ સદગુણોમાનો અગતનો સદગુણ છે. કોઈએ આપણીપર ઉપકાર કર્યો હોય તેનો ઉપકાર ફરી વાળવો એ ઉત્તમ સદગુણ છે. એક લખનાર કહે છે કે અદુરમજદતું મથક એ જગ્યાએ છે, એક ઉંચે આકાશમાં અને બીજું એક ઉપકારી હૃદયમાં. જે માણસ પોતા ઉપર થએલા આભારનો ઉપકાર માને છે તે માણસના જીવનમાં જાણે અદુરમજદ વાસો કરે છે. કોઈનો ઉપકાર નહીં માનવો અને સામો અપકાર કરવો એ અસહી દારાનીઓમાં મોટો દુર્ગુણ ગણાતો હતો. આદરબાદ પોતાના બેટાને શીખામણુ દે છે કે “ઉપકાર માનનાર થજે જેથી તું નેકાને લાયકના થાએ.”

“No thankfulness is true unless it fills our hearts and guides our life. So far as a man is genuinely thankful he cannot be anything else but true and pure and unselfish.”—Gwatkin

ઉપકાર કેમ દેખાડીયે. ૧) બોલીને, ૨) આપણા ચહેરાથી ખુશી થઈને, ૩) કામોથી, ૪) તે બક્ષીશની કીમત ગાંધને યાને તે આપનારની માયા અને મોહોજાતનો વિચાર કરીને. અગાઉના થઈ ગયેલા મોટા માણસોના કામો માટે આપણે તેઓના ઉપકારી છઈએ. ૧) તેઓએ આપણી જીંદગી સહેલી કરી આપી છે, જેમકે સ્ટીમરો, રેલવે અને જનો એ બધાંની શોધ, જેથી manual labour યાને હાથનું કામ એધું થયું છે. ૨) તેઓએ આપણી જીંદગી વધારે તવગર કરી આપી છે, જેમકે મોટાં પુસ્તકખાનાંઓ, તેલીગ્રાફ અને તેલીફોનની શોધ અને Scott Tennyson Wordsworth જેવા મહાન કવિઓનાં લખાણો. ૩) તેઓએ આપણને

સમ્બાધ દેખાડી આપી છે. જેવી કે દારવીન, હકસલી જેવા શીલસુદ્ધાની મહાન શોધો. ૪) તેઓએ આપણી જીંદગી બેહેતર કરી આપી છે. જેમકે ગુનાહ અને દુઃખોતું ઓછું થવું. આપણે ભુતકાળનાઓ તરફનું આપણું કરજ કેમ શીત્તાડી શકીએ. ૧) આપણે તે વખતના જેઓ નેક કામો કરી ગયા હોય તેઓના નામ દષ્ટ નમસ્કાર કરીએ અને તેઓને માન આપીએ. તેઓમાનાં ધણીઓએ આપણે ખાતર ધણું એ ખમ્યું અને જીવનો ભોગ પણ આપ્યો હતો. તેઓએ તેના કામદાઓ પોતે આપ્યા નહીં પણ તેઓ આપણે માટે મુકી જવા સંતોષી હતા. ૨) તેઓ જે સમ્બાધ આપણને આપી ગયા છે તેને આપણે તાબે થવું જોઈએ, અને તેઓ જે રોશની મુકી ગયા તેની પુઠે ચાલવું જોઈએ. કેટલાક જવાન માણસો જે કાંઈ જૂનું હોય તેને હસી કાઢે છે, પણ ખરો સુધારો ભુતકાળના પાયા ઉપરજ રચાવો જોઈએ. ૩) આપણે તે આશીરવાદો બીજાઓ માટે મુકી જવા જોઈએ. પરાય-કારી અને પરગણુ માણસોનાં કામો આપણે આગળ વધારવાં જોઈએ. એ માટે પૈસા અને મદદની જરૂર છે. આપણી જીંદગીથી આપણે બીજાઓ ઉપર અસર કરી શકીએ છીએ. આપણે તેજ ભલા યુગ્મો જેથી બીજાઓની જીંદગીથી આપણી ઉપર અસર થઈ હોય તેજ બીજાઓને મોંઘી કરીએ. એ માટે કવિ Longfellow કહે છે કે

Lives of great men all remind us,  
We can make our lives sublime,  
And, departing, leave behind us,  
Footprints on the sands of time.

આપણી કામમાં શેઠ નવરોજી વાડીયાજીનું નામ ફક્ત પારસીઓનેજ નહીં પણ નામદાર સરકારને તેમજ હિંદની જુદી જુદી કોમેને જાણીતું થયેલું છે. તેમના માતાજી મરહુમ નેક બાપ મોટલાંબાઈ અને તેવણના સપુત દીકરા નવરોજીએ સાલેસાઈ નમ્રતા અને કરકસરથી નીતિમાન જીંદગી સાદાકામમાં ગુમ્મરી કરેડોની દોલત એકઠી કરીધી હતી, અને તે દોલતનો પુરતો લાભ પોતે લેવાને બદલે કાંઈબી બદલો આ દુનિયામાં મેલવવાની મજા વગર પોતાની કામનાં ભલા અર્થે, કુલ આદમજાતનાં ભલાને અર્થે તે ગંજા-વર દોલત માણસોના તરેહવાર જાતના સંકટો નીવારણ કરવાના કામમાં વાપરવા તે આપી દીધી. જ્યારે આપણે તેઓની આવી નેક મનશની અને નેક કુનશની ઉપર વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ખરેખર આપણું હૈદુ સેપાસદારી અને ઉપકારની લાગણીથી ભરાઈ આવ્યા વગર રહેતું નથી. ૩૩ વરસની જુવાન વયમાં તે વખતનાં એ લક્ષાપતી બાનુએ

પોતાના ખાવીદને ખોલ્યો ત્યારથી આ દુનિયાની મોજશોખ તેમણે છોડી દીધી અને પોતાની દોલતનો કેવો સારો ઉપયોગ કર્યો તે સર્વ કાંઈને રોજાણુ છે, અને પારસી તવારીખમાં સદા યાદગાર નોંધાઈ રહેશે. તેઓએ નીચલા લલા કામોમાં પોતાની સખાવતનો દસ્ત લાવ્યો, દરદીઓ માટે હોસ્પીટાલો, દવાખાના, ધર્મશાળાઓ, જાહેર રસ્તા બંધાવવા, રેલ અને આગથી લાચારોને મદદ કરવા, ખેરોજગાર પારસીઓને મદદ આપવા, બેલજીયમ રેડક્રોસ ફંડ, બોમ્બે સ્કોટીશ ચોરફનેજ, સુરત વનીતા વિશ્રામ, સેન્ટ જોસફ ફાઉન્ડેશન હોમ, બોમ્બે સેનીટરી એસોસિએશન, હીંદ અને પુર્વના રગતપીત્યા મીશન વગેરે. એવા નેક રવાનોની યાદ કરી તેઓના રૂડાં કામો તરફ આપણી વફાદારી બતાવવી એ આપણી ફરજ છે. ઉપકારના લલા ગુણથી હૈયાત લોંકા સંતોષ પામી ખુશી થાય છે, અને તેઓના મન આદમીઓને સુખ આપવા અને મદદ કરવા વધુ અને વધુ લાગે છે. એવા ફંડોના વહીવટ કરવામાં ગણુ મુશ્કેલી અને અડચણ નડવી જોઈએ પણ આપણે ‘વારીયા ચેરીટીઝ’ના ત્રસ્ટીઓના ધણા આભારી જોઈએ કે તેઓ એનો કેવો વાજખી અને દલાપણુ લયો ઉપયોગ કરે છે. આ ત્રસ્ટના પરમાર્થી સ્થાપકનો ખવાસ કેવો ઉમદા હતો. તેણે પોતાની મીલકતની આવક ન્યાત જનના તફાવત વગર યા કાંઈથી અંતર વગર વાપરવા ફરમાવી ગયા છે, એ તેઓનો હેતુ ખુલ્લેખુલ્લો દેખાડી આપે છે, તેણે પોતાની યા બીજી કામ માટે સાંકડા વિચારથી વતંચા હતા નહીં. આ દાખલો દરેકને નકલ કરવા જોગ છે. દરેકે યાદ રાખવું જોઈએ કે આપણે ફક્ત આપણે માટેજ જીવતા નથી પણ આપણે આપણેથી બને તેમ આસપાસનાઓનું ભલું કરવાને જન્મ્યા જોઈએ. પરોપકારી જરથોસ્તીઓના અગ્રેસર મરહુમ પહેલા સર જમશેદજી જીજીભાઈ ખેરોનેટ ગણાય છે. એ અશો રવાન હાતમ દીલ પરોપકારી નરની પરદુઃખ ભંજન સખાવતોની નકલ કરીને તેમને શુભ પગલે ધણા એક નામીયા જરથોસ્તી ખાનદાનો જેવાં કે દાદીશેદ, પટેલ, પાંડે, રેડીમની, બનાજી, કામદીન, કામા, પીટીટ ઓલબ્લેસ વગેરે ચાલ્યા છે જેથી આજના જરથોસ્તી ટોળાની કીર્તિ દુનિયામાં મશહુર થઈ છે. પરોપકાર ફક્ત પૈસાદારથીજ થાય એમ નથી. તે અકલથી અને તનની મહેનતથીથી થઈ શકે છે જેમ કે એક વિધવા કસીબી આપસ્વાર્થ વગર અજાનોને જ્ઞાન આપે. કાંઈ જાહેર હિમ્મતવાળું માણસ કાંઈ જાહેર બદીની સામે કાશીશ કરીને તેનો નાશ કરે તો તેથી એક પરોપકાર છે. જાહેરના ફાયદાનાં કામોમાં ફંડ ઉધરાવવાની કાશીશ કરવી, જેને પાજંદમાં ‘જાદગુખ’ કરી કહે છે તેથી એક પરોપકારી કામ છે.

હવે આપણે સખાવત વિષે બોલીશું. સખાવત વિષે વીસપરદમાં તેમજ ગાથામાં સુંદર ફકરાઓ આવ્યા છે. મીનો ખેરદમાં એક સવાલ છે કે માણસો કેટલા માર્ગે બહેશતમાં વધારે પહોંચે છે જવાબ, ૧) સખાવતનો સવાબ, ૨) રાસ્તી, ૩) ઉપકાર, ૪) સતોષ, ૫) ભલાંઓ સાથે નેકી કરવાની જરૂર. એમાં સખાવતનો સવાબ પહેલો ગણ્યો છે. સખાવત કરનારાઓની નજરે સખાવતના ત્રણ પ્રકાર, ૧) વિચારથી કીધેલી, ૨) વચનથી કીધેલી, ૩) કામોથી કીધેલી. સખાવત લેનારાઓની નજરે સખાવતના બે પ્રકારો ૧) સંકટ અટકાવનારી ૨) સંકટ ઉપાય કરનારી. હવે સખાવત કેવી રીતે કરવી તે આપણે જોઈએ. ૧) સખાવત તુરત કરવી, ૨) તે રાજીખુશીથી કરવી, ૩) તે ફક્ત નામને ખબર નહીં પણ ખરી દીલસોજીથી કરવી, ૪) તે નમનતાથી કરવી, ૫) તે સકમાઈની હોવી જોઈએ, ૬) તે તપાસીને અને પીછાનીને કરવી, ૭) હરામખોરોને મદદ મલે એવી રીતે કરવી નહીં જોઈએ, ૮) તે આપણી ગુનસ પ્રમાણે કરવી જોઈએ, એક ગરીબ માણસને માટે એક પેની એક પૈસાવાળો એક પાઉંડ આપે તેની બરાબર ગણાયે. વળી તે નિયમ અનુસાર હોવી જોઈએ. વળી તે આપતાં આપણે મન મારવું જોઈએ યાને કે બીજાઓને આપતાં આપણે આપણો વિચાર મુદલ કરવો નહીં જોઈએ. કહે છે કે It is more blessed to give than to receive.

ગાથામાં હા ૩૧-૧૪ માં કહેવામાં આવે છે કે ઓ અહુર! અશેા લોકાને સખાવતના બદલામાં ઉપકાર આપવામાં આવે છે, યાને ઉપકાર જાહેર કરવામાં આવે છે તે માટે હું તુને પુછુછુ.

સેકસપીયરના હંમલેતમાં પોલોનીયસે પોતાના બેટા લીયારડીસને કેટલીક શીખામણુ દીધી છે તેમાં એક આ છે કે “નેક થવા કાળેના ઘણાક માર્ગમીનો એક માર્ગ આ છે કે જેઓ તરફ ઉપકાર ઘટતો હોય તેઓ તરફ આપણે ઉપકાર જાહેર કરતા રહેવું. એવી ઉપકારી લાગણી આપણને વધુ અને વધુ નેક બનાવશે.” એનોફોન પ્રમાણે ઇરાંની ઉસ્તાદો બચપણથી એ ઉપકારનો સદગુણ ખીલવવાને અને ઉપકાર ભુલવાના દુગુણને દુર રાખવા કાળજી રાખતા હતા. તે નીચે પ્રમાણે કહે છે કે,

Whomsoever they find able to return a benefit and not returning it, they punish severely. For they think that the ungrateful are careless with regard to

the gods, their parents, their country and their friends and upon ingratitude seems closely to follow shamelessness which appears to be the principal conductor of mankind in to all that is dishonourable.

ત્યારે આપરથી જાણાય છે કે અપકાર સાથે બેશરમી બેકામલી હોય છે, જે માણસોને હલકી ચીજો તરફ લઇ જવાનું સાધન છે. કોઇનું હેસાન પીછાનવું એ એક ઉત્તમ સદગુણ છે, એ વિષે એક હીંદુ દાનાવના આ શબ્દો છે કે “એક માણસ જે સર્વ નેકીઓ ભુલી ગયો હોય તે કદાચ છુટકારો પામે પણ એક આદમી જે તેના ઉપર થએલું હેસાન ભુલી જાય તે કદી છુટકારો નહીં પામે.” ઉપકાર ત્રણ રીતે વાળી શકાય ૧) વિચારથી ૨) વચનથી ૩) કામથી ૧ જેઓ તરફથી આપણા ઉપર ઉપકાર થયો હોય તેઓ માટે લલા વિચાર કરવા જેમકે મરહુમ શેઠ નવરોજી અને તેવણના લલા માતાજી મોટલાંબાધનો વિચાર કરીએ. તેઓ તરફ આપણો ખરો ઉપકાર ઘટે છે. તેઓ માટેની લલી દુવાઓ જેમ તેઓ માટે તેમ આપણે પોતા માટે આશીર્વાદ લાવે છે, જે લલી દુવા આપણને લલા માર્ગે પર મેલે છે. અશો ફરોહરોળી જે આપણે તેઓને યાદ કરીએ તો એજ પ્રમાણે દુવા દેછે. ૨) શબ્દોથી ઉપકાર જે શબ્દોથી ઉપકાર માનીએ તો તેથી ઉપકાર કરનારાઓને વધુ ઉલટ આવે તેઓ વધારે લલાં કામો કરવાને હોંશથી આગળ વધે છે. ૩) કામથી ઉપકાર. આ લખાણનો મુખ્ય સાર આ છે કે કોઇનો પછી તે અહુરમજ્દનો, અમશાસ્પદો, ગુજર પામેલાંઓનો યા જીવતાઓનો ઉપકાર માનવા કાળે જે મુખ્ય માર્ગ છે તે આ કે તે મેહરબાની માટે એ સ્તુતિના શબ્દો બોલવા ઉપરાંત તે મેહરબાની આપણા તરફથી બીજાઓને પોહોંચાડવાની કોશેશ કરવી જોઇએ. જેમકે જે આપને કેળવણી માટે બીજા કોઇને આભારી હોઇએ તો તે કેળવણી લઇ બીજા ગરીબ લાઘ્યધાને તેના આશીર્વાદ પોહોંચાડવામાં મદદ કરવી જોઇએ.



# પુરાતન ઇરાનનો મહાન ફીલસુફ બુજર-જ-મેહેર અને તેની નસીહતો.



શહેનશાહ અરદેશીર બાબકાનના વખતથી ઇરાનમાં એક ભલી રસમ ચાલતી હતી. જો કોઈ અસાધારણ બુદ્ધિનું માણસ જણાય તો તેને સરકારમાં ખચર આપવામાં આવતી હતી અને તેને લાયકના આધે આપવામાં આવતો હતો. નોશેરવાન આદેશના વખતમાં બુખતેહ નામના ગરીબ મોખેદનો બુજર-જ-મેહેર નામનો મોટો મર્વ શહેરની એક જરથોસ્તી મદરેસામાં અભ્યાસ કરતો હતો. એક રાતે નોશેરવાને એક ખુવાબ જોયો. નોશેરવાનને ખુવાબની તાસીર માનવાનો એક વહેમ હતો તેથી તેણે તેનો ખુલાસો મેલવવાનું કામ આઝાદસ્વર્ નામના એક મોખેદને સોંપ્યું. તે માટે તે ઘણા એક શહેરમાં ફર્યો પણ તે કોઈથી મેલવી શક્યો નહીં. અંતે ફરતો ફરતો તે મર્વ શહેરની મદરેસામાં જઈ લાગ્યો, જ્યાં પેલા છોકરા બુજર-જ-મેહેરે તેનો ખુલાસો આપવાનું માથે લીધું. એ સમજી ઉસ્તાદે તેને હરકાટી કાઢ્યો પણ આઝાદસ્વર્ને તે છોકરે ઉંઘી બુદ્ધિબળનો જણાવ્યો. તેથી તેને સમજાવટથી શાહાનશાહ આગળ લઈ જવામાં આવ્યો. તેણે કીધેલા ખુલાસાના પરીણામમાં પાદશાહી મહેલમાંથી એક મોટો યુનેહગાર પકડાઈ આવ્યો, જેને પાદશાહના હુકમથી ગરદન મારવામાં આવ્યો. બુજર-જ-મેહેરની હુશીયારી અને કાબેલીયતે પાદશાહના મનપર ઘણી મજબુત અસર કીધી, તેથી તેણે તેને પોતાની દરગાહમાં રાખવાનો વિચાર કીધો. તે ભણેલી દરબારમાં બુજર-જ-મેહેરની બાહોશી હરરોજ નવી અને અદ્ભુત જણાવા માંડી. જોટલી તેની બુદ્ધિ તેજ તેટલીજ તેની અકલ ઉંડી હતી. વિદ્યાજ્ઞાનમાં તે ઘણો વધી ગયો અને ફીલસુફીની કે બીજી બાબદોમાં તે સહેલાઈથી મગજ કસતાં શીખ્યો. તેની મનશક્તિની અજમાયેશ કરવા સાર તેની પોતાની દરબારના દાનાઓની સાત વાર બેઠકા કરાવીને તેની પરીક્ષા કીધી. બુજર-જ-મેહેરે તે મીજલસોમાં ઘણો પ્રકાશી નીકળ્યો તેથી પાદશાહે તેને ચાર લાખ દરમની મોટી રકમનું નાણું ધનામમાં આપવા સથે એક મોટો આધે આપીને પોતાની દરબારમાં રાખ્યો. રફતે રફતે



તે પોતાની બાહોશી અને કાબેલીયતથી વડા વજરને દરજ્જે પુગો. કહે છે કે જ્યારે એણે વડા વજરનો ઓધો ધારણ કીધો ત્યારેજ જે અધેર રાજ ચાલતું હતું તેમાં સુધારો થયો હતો, અને સર્વેને ખરો ધનસાક મલ્યો હતો. નોશેરવાન પોતે આદેલનો એલકાબ મેળવવામાં જુજર-જ-મેહેરનો આભારી થયો હતો. શંદોસી તુસી કહે છે કે પાદશાહ નોશેરવાન શીલસુફોનો મુરખી હતો. તેણે ઘણાએક શીલસુફોને પોતાની દરગાહમાં રાખ્યા હતા. તે વખતે શેતરંજની રમત ધરાનમાં ફાઇન જણાયલી નહીં હતી. તે રમત પહેલવહેલાં હોંદુસ્તાનના એક રાજાએ નોશેરવાનને ત્યાં મોકલીને તેમાંના દરેક મોહરાનું નામ તેમની જગ્યા, તેમની ચાલનો ખુલાસો મંગાવ્યો હતો. નોશેરવાનના કાઠખી દરખાસીથી તે ખુલાસો થઈ શક્યો નહીં પણ જુજર-જ-મેહેરે તેમાંના દરેક મોહરાનું નામ તેની ગોઠવણ, તેઓની ચાલ વગેરે બધું પારખી આપ્યું. પેલો રાજા નોશેરવાનને ખંડણી આપતો હતો અને જે નોશેરવાન તરફથી તેને પુરેપુરો ખુલાસો મલતે નહીં તો તેથી કદાચ તેને હલકું લાગતે. પણ જુજર-જ-મેહેરથી તેની નોક રહી. પંચોપાખ્યાન નામનું વીશાલુશર્મા પંડીતે બનાવેલું નીતિશાસ્ત્રનું સંસ્કૃત પુસ્તક નોશેરવાનના વખતમાં હોંદુસ્તાનથી ધરાન ગયું હતું. કેટલાકો કહે છે કે જુજર-જ-મેહેરે તેનો પહેલવીમાં તરજુમો કીધો હતો.

ચંચલાઇ, બુદ્ધિબળ અને જતી મેહેનતથી ગમે તેવું ગરીબ અને અદના દાલતનું માણસ જીવંદમાં જીવંદ દરજ્જે કેવી રીતે મેળવી શકે છે, તેનો જુજર-જ-મેહેરની હકીકતપરથી એક ચલકતો દાખલો મલે છે, તેણે આ દુનિયામાં પાયાદાર દોલત કઇ અને નાપાયાદાર કઇ તેની સમજણ આપવા સાથે એક નસીહતનામું બનાવ્યું. તેણે તે મુજબનું એક પંદનામું પહેલવીમાં બનાવ્યું છે. આ મહાન પુરૂષની ભલી ખાસીયત અને આચારવિચાર કેવા ઉંચા સદગુણી અને ધાર્મિક હતા. તે તેણે પોતાના પંદનામામાં પોતા વિષે જે નીચે મુજબ ટુંકમાં કહ્યું છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. ‘મારી મુરાદ ભલાઇ અખત્યાર કરવામાં કાશેશ કરવાની અને ગુનાહથી પરહેજ રહેવાની છે. દીન, આત્મા, બેહેસ્ત દોજખ, મોત પછીની ત્રીજી રાતે કામોનો હીસાબ આપવો, રસ્તાખેજ યાને મુજરેલાંઆનું ઉકવું અને ‘તનેપસીન’ વિષે શક વગરનો છું.’ જુજર-જ-મેહેરની નસીહતો અને દાનાઇના સપુનો મજકુર પંદનામામાં તથા શાહનામાં વગેરે બીજી અનેક કેતાબોમાં નોંધાયલા છે. આકી દોલતની નાપાયદારી અને નેકીની પાયદારી વિષે જુજર-જ-મેહેર કહે છે

કે “ આ દુનિયાની તમામ લક્ષ્મીને જતું રહેવું, ઉચ્ચપાથલ થવું અને ફેરફાર થવું સરજેલું છે. યજ્ઞદાંત્રે જે કોઈને તે આપવી હોય છે તેને હાથે તે આપે છે અને રંજ વગરની કોશિશે તે તેની ચારીએ આવે છે તેથી તે મોટા ખજાનો જમા કરે છે, ઘણાં મોટાં કામ તથા પાદશાહીને પોંદ્યે છે, ઘણો ચહડતો દરજ્જો લીએ છે, ઘણું જીજ્ઞસુ નામ મેલવવા ચાહે છે, અને પોતાના રહેવાનાં ઘરને દીપાવે છે. તેથી ઉમરદરાજ અને ફરજંદની તથા સીલસીલાની વૃધી અને નેક સખાવત નામની પાયદારી અને પાદશાહીનું કામ અને તમામ આ જહાનની આસાની બની આવે છે.

એકસો વરસની મુદતમાં તો તન આખરી અને પાદશાહી નાજુદીને પહોંચે છે. ત્રણસો વરસની દરાજમાં ખાનદાન ઉચ્ચપાથલ ને નામ ફરમોશીને, રહેવાનું ઘર વેરાની તથા આલુદગીને, ઓલાદ અને સીલ-સીલો નીચાડને, કોશિશ નીશકળતાને, રંજ અને ભાર ખાલીપણાને અને પાદશાહી જમાનાના ખીજા સરદારોને પહોંચે છે અને લક્ષ્મી રહેતી નથી. નેક બખ્તીના વખતમાં જે આકેબતની ચીજ યાને નેકી કીધી હોય તેજ માત્ર કાયમ રહે છે અને ખરાબ થતી નથી. લક્ષ્મીની કેહણી અને આકેબતની નામદારી અને નેકકરણી કોઈ શખ્સથી જુદી શકાતી નથી.”

ફારસીપરથી જણાય છે કે જીજ્ઞસુ-જ-મેહેર એક ઓલમ દાનાવ હતા જેણે ધરાનની રૈયતને નસીયત દીધી છે, જે નસીહતો ગંજે શાયગાન નામે ઓળખાય છે. એના કલામો આપણે ટુંકમાં તપાસીશું.

ફારસીમાં ને પહેલવીમાં જે મોટામાં મોટું નસીહતનામું છે તે વઝીર જીજ્ઞસુ-જ-મેહેરનું છે. તે પછી દસ્તુરઆદરઆદનું ખીજે નંબરે આવે છે. નોશીરવાનના અમલની રૂમી, અરબ, સીરીઅન વગેરે લખનારાઓ ઘણી તારીફ લખી જાય છે, અને તેને માટે શેખ શાદી જેવાઓ વાતો લખી ગયા છે, તેનું કારણ આ છે કે તેના રાજ્યમાં જીજ્ઞસુ-જ-મેહેર વજીર હતા. તવારીખપરથી જણાય છે કે રાજા પાદશાહોના અમલમાં જે તેઓ દાનાવ દુરઅંદેશ હોય છે તો તેના વજીરો ને ઉમરાવો પણ તેવાજ નીવડે છે. અકબર કે અલરશીદ કે મામુન કે યુરોપના ખીજા તેવા રાજાઓના વજીરો પણ તેવાજ બાહોશ થઈ ગયા છે. સાધારણ દાખલો લેવો જેમ એક માણસ તુવંગર હશે પૈસે પુર હશે પણ તેનામાં જે અકલ હશે નહીં તો તેની આસપાસનું મિત્રમંડળ તેવુંજ રહી ખુશમંદી જણાશે પણ એક માણસ દાનાવ ને દુરઅંદેશ હશે તો તેની આસપાસનું મિત્ર-મંડળ પણ તેવુંજ દાનાવ ને બાહોશ નીવડશે. એવી રીતે નોશીરવાન પાદ-શાહની આસપાસ દાના વજીર ઉમરાવોનું મિત્રમંડળ હતું. જે સઘળામાં જીજ્ઞસુ-જ-મેહેર એક સુચ મીસાલ હતો. તેની દરબારમાં શીલસુફે પંડીતો

વગેરે આવતા હતા, તેના વખતમાં પાઠશાળા સ્થપાઈ હતી, ગ્રીક ને સંસ્કૃતનો પેહેલવીમાં તરબુમો થતો હતો, આ સંધળામાં જુનર-જ-મેહેર મોટી સરદારી ભોગવતો હતો, તે પોતાની નસીહતો સવાલ જવાબના આકારમાં દે છે. તે એક સવાલ પુછે છે જેનો તે પોતેજ જવાબ દે છે. એમ તે અનેક સવાલ જવાબો કરે છે. તે પોતાના પુસ્તકની શરૂઆતમાં સવાલ કરે છે કે:—“ખરો ભાગ્યશાળી તે કોણ?”

આનો જવાબ આપણામાંના ઘણાકો જુદી જુદી મતી પ્રમાણે દેશે. એક માણસ જેને પૈસાટકાની હાડમારી હશે, ભુખથી પીડાતો હશે, કુટુંબનો ખર્ચ કરવાનું મુશ્કેલ લાગતું હશે અને તેને તેવો કડવો અનુભવ થયો હશે તો તે માણસ કહેશે કે ‘જેને પૈસાટકાની શીકર નહીં હોય તે ખરો ભાગ્યશાળી’ વળી બીજો ટેકાણે જ્યાં પૈસાટકાની રેલછેલ હશે પણ ભવિષ્યમાં પોતાના કુટુંબની યાદ રાખવા જેને એક પણ ફરજન ન હશે તે કહેશે કે ‘જેને ફરજન છે તે ખરો ભાગ્યશાળી છે.’ એમ દરેકજણ પોતપોતાની અંગત હાજત હશે તેનો તવલાટ દુર કરવા તે તે ચીજને ભાગ્યશાળી ગણશે કે તે હોય તો તે પોતે ભાગ્યશાળી ખરો. પણ વજર જુનર-જ-મેહેર કહે છે કે:—“માણસ જીંદગી યુગ્ગરી આ જગતમાંથી જવા પામે છે.” ભાગ્યશાળી તે માણસ જે પાપ વિનાની હાલતમાં અહીંથી જવા પામ્યો છે.”

આ પછી વજર વધુ રસ્તો દેખાડે છે તે આ જવાબને પાછો સવાલમાં મુકી કહે છે કે “પાપ વિનાની હાલત તે કેમ આવવા પામે?” જવાબ મળે છે કે “અહુરમઝ્દની રાહે ચાલી દેવોની મરજી તોડે તે પાપ વિનાની હાલતમાં આવે છે. વળી સવાલ થાય છે કે “દેવોની મરજી તોડનાર કોણ?” જવાબ મળે છે કે “જે સદગુણી છે ને દુર્ગુણને તજનારો છે.” પાછો સવાલ થાય છે કે “સદગુણ શું ને દુર્ગુણ શું તે ક્યાંથી આવે છે?” વજર જવાબ દે છે કે “હુમત હુમત ને હુવરસ્તથી અશોષ પેદા થાય છે અને દુશ્મત હુજુમત ને દુજ-વરસ્તથી દુર્ગુણ પેદા થાય છે. આવી રીતે સૌથી વધુ નસીઅતો એવા આકારમાં મળી આવે છે આ પછી આપણે વધારે અગત્યની જ્ઞાન ને કેળવણીની બાબત જોઈશું. જેમ શાપુરના વખતમાં જ્ઞાન ને કેળવણીની તલબગારી થાય છે તેટલીજ અને તેથી વધુ તલબ નોશીરવાનના વખતમાં થાય છે. વજર જણાવે છે કે:—“માણસની સમજદારીની ઉમર “૧૫ વરસની છે, તેટલા અરસામાં માળાપની ફરજ છે કે તેના ફરજનને

“જ્ઞાન કેળવણી આપવાની કોશિશ કરવી. તેમાં તેઓ પછાત પડે, તે “ફરજ ન બનવે અને પાછળથી તે ફરજન ખરાબ ચાલના નીવડે તો “તે માટે તેઓ જવાબદાર છે.” પહેલવીના સદર ને અરદાવીરાફ જેવાં લખાણોપરથી જણાય છે કે એક જોડું એકબીજા માટે જવાબદાર છે. ત્યાં જણાવે છે કે એક જોડું આ જગતથી જવા પામ્યું ત્યારે ધણી બેહસ્તમાં જવા પામે છે. પણ ત્યાં જવા અગાઉ બંને મીનવદ પુલ પર મળે છે ત્યાં તે યૈરી ધણીને સવાલ કરે છે કે “તે જગતમાં આપણે એક સાથે રહેતાં હતાં, એકજ છાપડા નીચે જીંદગી ગુજરતાં હતાં, એકમેકના સાથી હતાં, સુખ દુઃખના ભાગ્યણુ હતાં. તમે નેક હતા અને સારી જીંદગી ગુજરતા ત્યારે મને કાંય નહીં તમેએ નેક જીંદગી ગુજરતાં શીખવ્યું? ખરાબ કામથી મને કાંય નહીં વારી, મને કાંય નહીં સદગુણી બનાવી.” ધણીને તે વેળા શરમીદગી પહોંચે છે ને તે માટે તે જવાબદાર હરે છે. માતા જે ફરજનને કેળવવામાં બેદરકાર રહે તો તે માટે પરવર-દેગારની સન્મુખ તે જવાબદાર હરે છે. પરવરદેગારે દરેક માણસને કામો કરવા માટે વખત આપ્યા છે. આરામને આશાયશ લેવા ને સુવાને માટે માણસને દીવસનો ત્રીજો ભાગ મળેલો છે. આપણે સાધારણ રીતે કહીએ છીએ કે એક તંદુરસ્ત માણસ માટે જ કલાકની ઉંઘ પુરતી છે પણ મોઠા માણસો એથી મોડાથી પણ સંતોષ મેળવે છે. જાણીતો એડીસન કહે છે કે તે પોતે બે કલાકથી વધુ ઉંઘાતો ન હતો. જોકે આપણે જાણીએ છીએ કે તનદોસ્તી માટે આ સાફ નથી. પણ અહીં વજર કહેવા માગે છે તે એજ કે મરઘા બોલ્યા પછી બૃહ્યાંરૂપ દેવની બગલગીરીમાં પડી રહી મોડા ઉંઘું એ સાફ નથી, એવી કવખતની ઉંઘ તે બૃહ્યાંરૂપ દેવ યાને આલસાઈના દેવ તરફથી આવે છે, માટે તેને મારી હઠાવવી. વળી દીવસનો બીજો ભાગ યાને આઠ કલાક ધંધો રોજગાર કે ખેતી-વાડીમાં રોકવો અને બાકીના આઠ કલાક સારાની દોસ્તીમાં, સારા વાંચનમાં, સારી સંગતમાં અને અભ્યાસ કામમાં રોકવા. એમાં જ્ઞાન વાંચીને, મેળવીને, સાંભળીને અને હર કોઈ રવેસે મેળવવાની કોશિશ કરવી, જેથી જીંદગીનો ફેરો સફળ થાય. આ જરબોસ્તી સીધાંતો છે તે દરેક જરબોસ્તીને ઉદ્યોગી રહેવાનુંજ કહે છે. અધ્યાસીપણું એ એક જાતનો દુરુણ છે. દરેક જરબોસ્તીને તે દુર કરવાની ફરજ છે. વજર કહે છે કે “દરેક માણસે પોતાનું કામ બળવવાનું છે. જે તે ઉદ્યોગી ન હોય અને કામ ન કરે તો તે નિષ્ફળ નીવડે છે અને બીજાની વચ્ચે બોળ સમાન થઈ પડે છે.” આવી અનેક શીખામણુ આપ્યા પછી તે વજર કહે

છે કે :—“ આ જગતમાં સમજદારીમાં આવ્યા પછી દરેકે સવાલ કરવાનો છે કે “ તે ક્યાંથી અને કાણથી આવ્યો છે ? તેના આવવાનો હેતુ શું ? તેના “ Ideals ઉંચ ખ્યાલ શું છે. ” તે દેશ માટે શું કરી શકે તેમ છે તેવી રીતે જીંદગી ગુજારવાની છે. તે વધુ કહે છે કે “ દોલતને મગફળી રાખતા ના. કારણ એક વખત આવશે જ્યારે તમે આ સધળું છોડી જશો, જેમ એક ઝાડ આપણે રોપીએ, તે ખીલે મોટું થાય અને તે પછી તે મરી જાય, તેમાંથી આપણે લાકડાં કાપીએ, તે આળીએ અને તેની રાખ થઈ જાય અને તે રાખમાંથી તે ઝાડ ઓળખી શકાતું નથી, તેમ માણસ ખાકી છે ને જ્યારે ખાકનું પુતળું પડી જઈ, રાખ થશે ત્યારે ભુલાઈ જશે. ગમે તેવું નામાકર્મિત ખાનદાન છતાં તે એક કે બે સદીમાં જમાનાની ગીરદેશમાં આવી જશે. માટે દરેકે પોતાના ઉંચ ખ્યાલ વચ્ચે, શુભ હેતુથી એક વારસા તરફ તરીકે જીંદગી ગુજારવી જોઈએ. ”

વજર જીવર-જ-મેહેરના સંબંધમાં ખીજ લખનારાઓ દાનાઈના દાખલા લખી જાય છે. હાલના ઇરાનના શાહના બપાવાના બાવા નસીરુદ્દીનનું રાજ્ય હાલના જેવું પરાગદે ન હતું. તે ઘણી સુસાઈરી કરતો, તેણે ઘણાં લખાણો લખ્યાં હતાં. તે એક નામીયો શાહ હતો, જેનું ૧૮૯૪ માં ખુન થયું હતું. એ શાહ માટે કહે છે તે પોતાના ઉમરાવો સાથે “ નોશીરવાનની આરામગાહ ” જોવા ગયો. ત્યાં દરગાહ આગળ આવ્યા પછી તે પોતાના ઉમરાવોને પુછે છે કે “ આ નોશીરવાનની દરગાહ છે, તે આદેશ હતો એમ લોકો કહે છે. હું તમને પુછું છું કે નોશીરવાન વધારે ઇનસાફી હતો કે હું છું તે તમે ખરેખર કહી દેવો. ” આ સવાલથી અમીરો ગભરાયા. જો તેઓ એમ કહે કે શાહ વધારે ઇનસાફી છે તો તેઓ મતલબીઆ ને ખુશામતીઆ ઠરે અને બે સાચું કહી દે તો તે શાહ હોવાથી ગુસ્સે થાય. એમ ધારી તેઓ ત્રીસું જોઈ ઉભા રહ્યા. થોડી મીનીટ પછી શાહે કહ્યું, “ તમે જવાબ નથી આપતા તો હું આપું છું. હું કહું છું, તે હું માનું છું કે હું નોશીરવાન કરતાં વધારે ઇનસાફી છું. ” તરત બધા બોલી ઉઠ્યા કે “ હા બરાબર છે. ” વળી શાહે તાણો મારતાં જણાવ્યું કે “ હુંજ વધારે ઇનસાફી કાંચ તે તમે જાણતા નથી, છતાં હા કહે છે તે સરિયામ નાદાની છે. હું ઇનસાફી વધારે છું તેનું કારણ આ કે નોશીરવાન ઇનસાફી હતો કારણ તેની પાસે જીવર-જ-મેહેર જેવો વજર હતો. શાહ કંઈ ભુલ કરતો તો તરત તે વજર સુધારતો. મારા બાબમાં તેમ નથી. મારા ઉમરાવો તેવા નથી. મારે તો બધું એકલે હાથેજ કરવું પડે છે અને તે હું ફતેહમંદ રીતે કરું ”

જુઃ” આવી અનેક વાતો છે. આ પછી સાહિત્યપર નજર કરતાં રાજ્ય જવા પછી આવા નામાં પહેલવીમાં મળતાં નથી. પણ ફારસીમાં કોઈ રવેસે પાદશાહ હોશંગનું નામું મળે છે, જવેદાની ખેરદમાં તેના મોઢામાં નસીહતો મુકેલી જણાય છે. આપણે દુવા ગુળરીશું કે આપણી જીંદગીના ગુળરા દરમીયાન જે પંદનામાં થઇ ગયા છે અને જેમ નસીહતીન કહે છે કે નોશીરવાન જે ભુલ કરતો હતો તે જુજર-જ-મેહર સુધારતો હતો, તેમ આ પંદનામા ચાનકરૂપી ને આપણા રાહબર સમાન થઇ પડે, કે જેથી આ જીંદગીનો ફેરો સફળ થાય અને જેટલો વખત અહીં રહીએ તેટલો બધો વખત તેની રૂએ પવીત્ર ફરજ અદા કરી શકીએ.

## મરણને લગતી ક્રિયાઓ અને તેની રીગવેદ મં. ૧૦ સુ. ૧૪ સાથે સરખામણી.

મોત એ માણસના રવાનની હાલતનો ફેરફારનો એક તબક્કો છે. એક લખનાર કહે છે ‘There is nothing like perfect death’ What appears to be death is a change in life. મોત એ કંઈ નહીં પણ ફક્ત મીનાઈ અને ખાફા તન વચ્ચેનો ફરક છે. મરણની ક્રિયાઓ એ પ્રકારની છે, ૧) તનની ૨) રવાનની, તનની ક્રિયાની મતલબ બનતાં સુધી સ્વચ્છતાઈ, પાકીજગી, અને પરહેજગારી જાળવવાની છે. વળી તે સાદી અને સુતરી છે, જે દેખાડે છે જેમ શેખ શાદી કહે છે તેમ, કે જ્યારે મોત આવે ત્યારે તખ્તપર બેસી મરવું યા જમીનની સપાટીપર મરવું એ બંને સરખું છે. આપણા ધર્મમાં તનની સ્વચ્છતાનો જે કાનુન છે તે ફરમાવે છે કે નાશ પામતી ચીજથી દૂર રહેવું. નહીં તો કે તે નાશ આપણી હિપર ગલબો કરી નુકસાન કરશે આપણા પુસ્તક પ્રમાણે “નસા” થી પરહેજ રહેવું. લાશ મેલવાની જગ્યા સાફ કરવી, મરનારને નહવાડવું, મરનારના તનપર સફેદ કપડાં પહેરાવવાં, મરનારની ક્રિયામાં જોડ પકડવી, મરનાર આગલ અશેમના કલામ લખાવવા, મરણની અગાઉ ખરાં દીલથી કાંઈલી એક અશેમ વોહુની

કિંમત અવસ્તામાં આખા ખનીરચંપામી તેના માથે ઢોર તથા ચાણુસ સુધી જણાવી છે. લાશને જમીનપર પથરપર મેલવી તથા મોટું દક્ષીણ દીશાએ રાખવું અને ત્રણ કશ કરી લેવા. લાશને લઇ જનારાઓનો પોશાક તેઓએ હાથ ધાંકેલાં વસ્ત્ર ('દસ્તાને') થી રાખવા ધર્મનું ફરમાન છે કે લાશને ઉચકનારાઓએ સરોપની બાજનું બહુતર બહુ પોતાના કામમાં રોકાવું. હમેશ લાશ બે જણાઓએજ લઇ જવી. 'માયીશ બરો અમેવો યત ધરીસતેમ, યાને એખલાએ લાશ લઇ જવી નહીં. સખદીદ યાને કુતરો દેખાડવો. ગેહસારણું યાને માથા ગાવા મરણના અવસર માટે એ ગંભીર બહુતર છે. મરણની મીજલશ અને આપણા વિચારો. પાયદસ ખોલનો અર્થ ફા. પાદાશ એટલે સાથી. બીજો અર્થ ફા. પાદાશ એટલે બદલો. માણસનો આત્મા ત્રણ દીવસ અત્રે રહે છે. ઉશતવધતી ગાથા બહુતું તેના માથા આગલ તે રવાન ભમ્મા કરે છે. બામદાદમાં આર બાજ કરવામાં આવે છે. ગુજરેલાં અને જીવતાં વચ્ચે સંબંધ તેઓના ફરોહર મારફતે છે તેના ખાસ અમલસરો. ગેહસારણા વિષે વંદીદાદ ૧૦-૧૨ ફ. માં અશો જરથોસ્ત અહુરમજ્દને સવાલ કરે છે કે હાડમંદ દુન્યાના ઓ અહુરમજ્દ! દરજ ને મુવેલાંપરથી જીવતાંપર દોડે છે તેની સામે હમો કેમ થઇએ, નસો કે ને મુવેલાંપરથી જીવતાપર ચેપી રોગ ફેલાવે છે તેની સામે હમો કેમ થઇએ. ત્યારે અહુરમજ્દે જવાબ આપ્યો કે ગાથામાં જે બે વાર બહુવામાં આવે છે તે તું બહુ યાને કે અહુનવધતી ગાથાનો અહિયા યાસા નેમંધહા..... બહુ. હા. ૩૧-૪ ફકરો બહુવા પછી બેઉ મોબેદો ફરી નય છે ત્યારે નસેસાલારો તે લાશને ગેહાનમાં મુકે છે. વળી જે ઘરમાં રવાન થયું હોય ત્યાં ખોરાક પકાવવામાં આવતો નથી, પણ તે ગુજરેલાંઓનાં સગાંઓ ખોરાક રાંધી તે જીવતાંઓપર મોકલે છે. આ રેવાજ બહારગામમાં ચાલુ છે, જોકે મુબાધમાં તે એટલો બધો દીસતો નથી. મોત વિષે મીનોખેરદમાં એક સુંદર ફકરો છે, જે નીચે મુજબ છે:—

સવાખનો સમઠ કરવામાં અમે માનવી! તું ઉધ્યોગી થા, કે મીનોખ-માં તારા તે સવાખના કામે તુને પહોંચે. દુનિયાની જીજ્ઞાસી ખુશીપર તું મગર ના થા, કારણકે દુન્યાની ખુશી વરસાદના વાદળ મીન્સાલ છે. દુનિયા પરસ્ત ધણો ના થા કારણકે દુન્યા પરસ્ત આદમી મીનોખ ફના કરનાર છે. ધણી દોલત અને પુંજીથી મગર ના થા, કારણકે સેવટનું ને બધું છેડી જવું પડશે. બાદશાહી મલી હોય તો તે ઉપર મગર ના થા, કારણકે એક વખત એવેળી આવશે કે તુને પાદશાહ વખરનું થકું પડશે. ધન્ય અને જુનેરગીથી મગર ના થા કારણ કે મીનોખમાં જુનેરગી

કામ નથી લાગવાની. ઉંચી સગાઈ અને વંશપર મગર ના થા, કારણ કે આક્રમ્ય તારો આધાર તો તારા પોતીકા કામો ઉપરજ છે. જીંદગીપર મગર ના થા, કારણ કે આક્રમ્ય તુને મોત પહોંચશે અને મુરદાને કુતરાં અને પક્ષીઓ લક્ષ કરશે અને હાડકાં જમીનપર પડી ખાક થશે.

સગદીદ એટલે કે કુતરો ગુજરેલાંને દેખાડવો તે કુતરો ચાર આંખ-વાળો હોવો જોઈએ (ચક્ષુ ચક્ષમેષ) યાને એ આંખ ઉપર બે ડાગા હોય એવો કુતરો. દર જેહે જેહે સગદીદ કરવામાં આવે છે અને ગેહાનપર મુકવા આગમજ પણ કરવામાં આવે છે. રીગવેદના ૧૦ મંડલમાં એ ચાર આંખવાળા કુતરા વિષેનું ખ્યાન આવે છે, કે જેઓ યમ જે મોતનો દેવ તથા ગુજરેલાંની આત્માનો રાજા છે તેના ઘર તરફના રસ્તાની સંભાલ લે છે.

अति द्रव सारमेयौ श्वानौ घतुः अक्षौ शबलौ साधुना यथा अथ पितृन् सुर्वविद्वान् उप इहि वमेन ये सधमादम् मरन्ति.

યાને દોડ, સારમાના એ કુતરા રંગબેરંગી તથા ચાર આંખવાળા તેઓની આગલ ઓ! લાસ તુ થઈ જા તેઓથી દુર નાસ, એ પ્રમાણે તું તે મેહેરવાની ભર્યા ખાપો તરફ આવી પહોંચશે કે જે યમ દેવતા સાથે ખુશાલીમાં જીવે છે.

આ મુજબ તે મુવેલાંનાં કાલજીવને રીગવેદનો ૧૦ મંડલને ૧૪ સુકતાનો કર્તા જેનું નામ જણાયું નથી તે કહે છે, એ પ્રમાણે કુતરો મરણ પછીની ક્રિયાઓમાં ધણીક પ્રજ્ઞઓમાં અંગતનો ભાગ ભજવે છે. West Indies ના લોકોમાં પણ ગુજરેલાંઓની સાથે જતા કુતરાઓના ખ્યાલ જણાવેલો છે. કવી પોપ એ કુતરા વિષે નીચે મુજબ લખે છે.

Even the poor Indian whose untutored mind  
Sees God in clouds or hears him in the wind

... ..

Thinks admitted to yon equal sky

His faithful dog shall bear him company.

અસલી રોમન લોકોમાં ગુજરી ગયેલાં અશો માણસોના “લેરસ” સ્ત્રીગ્રી અંદર તેઓના પગો આગલ એક બાંધેલા કુતરા સાથે દેખાડવામાં આવેલા છે. તે એવું દેખાડવું ખાતર કે જેમ કુતરાઓ



પોતાના ધણીના દરવાજા આગળ નીમકહલાલીથી ચોકી કરે છે તેમ પેલા “લેરસ” જે કુટુંબને લગતા તેઓ હોય તેઓના લાભો સાચવે છે.

ચાર આંખવાલા કુતરાની સમજણ (૧) તેઓની ટીકી ટીકાને જોવાની નજર કે જીવ ગયો છે કે નહીં. (૨) તેઓની આંખમાં કાંઈ ખેંચાણુકારક શક્તિ. (૩) કુતરાની વફાદારીપરથી આપણે ગુજરેલાં તરફ વફાદાર રહેવું એવું સુચવવાની નિશાની. (૪) કુતરો આપણા જીવસાચોને દાખી નાખનાર છે. મોત આપણામાંના બધા નીતિમાન જીવસાચોને છોડે લાવે છે તેથી મુવેલાંની લાસ આગળ એક કુતરાની હાજરી તે ખ્યાલ મજબુતીથી રજુ કરે છે. Dante ની Divine comedy માં greyhound ને ઇતલીનો બચાવનાર કહેલો છે કે જે જુરા જીવસાચોને દાખી નાખનારી એક નિશાની છે.

ખોદાચાર દસ્તુર શેહરીયાર ખી. એ. સીધની દયારામ કાલેજના ફારસીનાં એસીસટન્ટ પ્રેફેસર છે, તેવણુ પોતાનું એક લખાણ જે મદરેસા જીખીલી વોલ્યુમમાં છપાયું છે, તેમાં તેવણુ મુખ્ય કરી કેટલીક ક્રિયાઓ જે હાલ ધરાનમાં કેમ પલાય છે અને જે માટે હીંદુસ્તાનના પારસીઓ તદ્દન અજ્ઞાન છે તે વિષે લખાણથી સમજાવે છે. એવણુ ધરાનમાંજ જન્મેલા અને ઉધરેલા હોવાથી કાંઈખી ધરાની બાબદ વિષે લખે તો તે આપણે સત્તાસમાન માની શકીએ. ગુજરેલાંની ક્રિયા વિષે બોલતાં એવણુ બે ક્રિયા વિષે બોલે છે. ૧) તનની ૨) રવાનની. પહેલી બાબદમાં જે આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે તે પએવન્દ જે નસેસાલારો પકડે છે તે સાધારણ દોરીનો નહીં પણ કુસ્તીનો હોય છે ૨) તે મરનારની છતીપર કાતર મુકવામાં આવે છે. શા કારણસર એમ કરવામાં આવે છે તે લખનાર સમજાવતા નથી. કદાચ વિદ્વાન મિત્ર ડા. જીવનજી મોદી જણાવે છે તેમ આપણુ જીવતાંઓને ચીનવત પુલની તીક્ષણ ધારનો ખ્યાલ આપવા માટે હોય. એ પુલ ઉપરથી સર્વ રવાનોને જવાનું છે. અશો માણસોના રવાનો જવાથી તે પુલ પોહજો થઇ જાય છે, જ્યારે પાપી રવાનોના જવાથી તે છરીની ધાર જેવો સાંકડો થઇ જાય છે. ૩) શરૂઆતની મરણ પછીની ક્રિયાઓ એક ચોકસ જગા જેને “ઝાદો મરગ” કરી કહેતા હતા ત્યાં કરવામાં આવતી હતી. તે એક જગા છે કે જેનાં બે દરવાજા દરેક શહેર યા ગામમાં જુદા રાખવામાં આવેલા હોય છે જેમાંથી એક દરવાજેથી ગુજરેલાંને અંદર લઇ જવામાં આવે છે, જ્યારે બીજે દરવાજેથી તેને બહાર કાઢવામાં આવે છે. ઝાદો મરગ એટલે જન્મ અને મરણ એનો અર્થ એવો થાય છે કે જેઓ જન્મેલા છે તેઓને એક

દીવસ મરવું છે. એ દરવાજા એવું બતાવે છે કે એક દરવાજેથી આપણને આ દુનિયામાં આવવું છે ને બીજે દરવાજેથી જવાનું છે ૪) ઘોળ તાસા અને ગાયણ સાથે તે ગુજરાલને લઈ જવામાં આવે છે. એ આપણને બહુ નવાઈ જેવું લાગશે. ગીતાર તંબુરા અને ચંગથી તેઓ ગાતા અને તે અવાજને ‘જવન’ કરી કહેતા હતા, એમ મરહુમ તેહમુરસ્પ અંકલે-સરીયા પોતાની મોટી જીનદહેશનમાં કહે છે. ૫) ઝાદો મરગ તરફ જતાં બધરાંઓ પણ સરખસમાં જોડાતાં હતા અને તેઓ તે ગુજરાલને પોશાક લઈ જતા અને તે આજુબાજુ ફેરવતાં હતાં. જેમ હાલ કોઈ મોટું માણસ ગુજરી જાય છે ત્યારે તેની પાયદસ પાછલ તેનો માનીતો ઘોડો તલવાર વગેરે લઈ જવામાં આવે છે તે મીસાલ એ હોય એમ દીસે છે. આપણે શાહનામાંપરથી જાણીએ છીએ કે તેહમીનાએ સોરાબના મરણ બાદ તેના ઘોડા તેમજ તેના પોશાકને ગમગીની દાખલ ચુંબન કીધું હતું. ૬) નસેસાલારોને રોટી દાર અને અરક નામનું પીણું આપવામાં આવતું. જુદા જુદા ગામેથી દખ્ખા ૯-૨૧ માઇલ દુર લઈ જવાનું હોવાથી ખોરાકની ખાસ અગત હતી. ૭) પાયદસે જાય નહીં તોખી દરેક જણ બાજ લેતા કે જે રેવાજ અહિંયાં દસ્તુરે સિવાય એહેદીનોમાં જોવામાં આવતો નથી. ૮) જેઓ પાયદસે ન જાય તેઓ પોતાના આંગલાં જમીનથી ઊંચા કરતા હતા જે રેવાજને ‘જમીન સુજરવી’ કરી કહે છે. તે એક જાતનું આવારવું હશે જેથી ખોત તેઓ ઉપર ગલબો કરે નહીં. ૯) દલગીરીની નિશાની દાખલ મરનારનો છોકરો પહેલા ત્રણ દીવસ રમાલથી પોનાનો જમનો હાથ બાંધતો હતો. જેમ યુરોપીયનો હાથપર કાઝ કપડું બાંધે છે તેમ, જેમ હીંદુસ્તાનમાં ત્રીજે દીવસે છોકરો. ફરજ લેછે તેમ કદાચ ચોકસ ક્રિયાઓ કરવાની તે દસ્તુર પાસ ફરજ લે છે. ૯) દખ્ખામાં ઘણા દુર હોવાથી ત્યાં ખાણું પણ લેવામાં આવતું હતું. તેઓ ખચ્ચરપર યા ઘોડાપર સ્વાર થઈ દખ્ખામાં સુધી જતા હતા. ૧૦) મરણ પછી ત્રણ દીવસ સુધી સઘળા સઘાંઓ સરોષ યસ્ત રાતની વડી ભણવા જતા હતા. રવાનની ક્રિયામાં નીચલી બાબદો આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. ૧) એક વધુ “યસ્તે શબગીરે” યાને સરોષની યજ્ઞશની ભણવામાં આવતી હતી. તે અહિંયાં નથી ભણવામાં આવતી. ૨) ત્રીજા દીવસની ઉમણાની ક્રિયા ફારસીમાં એ ક્રિયાને ‘સીયુમ’ યાને ત્રીજા દીવસની ક્રિયા કરી કહે છે. કેટલાકો ધારે છે તેમ બપોરની ક્રિયા તેના ગુજરાતી ખોલ ઉમણાને લીધે તે આપણે હીંદુસ્તાનમાં દાખલ કીધી હતી પણ એવું કાંઈ નથી. ૩) ક્રિયામાં અરપણ કરવાની ચીજેમાં

સીર વ શીદાખ આપવામાં આવતું જેની જગા હાલ શરખત લે છે. ૪) જેમ હાલ કેટલેક ઠેકાણે ગામેમાં રેવાળ ચાલુ છે તેમ ખાતી વખત કુતરાને છુક નાંખવામાં આવતો. ૫) ત્રીજી દીવસની બપોરના બે મરોબ બાજ ધરાનમાં બહુવામાં આવે છે. આપણી તરફ ખોરશેદ અને મહેર નીયામશે બહુવામાં આવે છે. ૬) ગુજરેલાંની પછવાડે તેના જીવતાંઓએ ત્રીસ વરસ સુધી તેની બાજ કરવાનો ધરાની રેવાળ છે. આપણે પણ એ કાનુન યાદ રાખવો અને જો મરજી હોય તો તેમ કરવું. ૭) સગદીદની બાબદમાં પ્રો. શહેરીયાર વિદ્વાન મરહુમ મીં તીલક ચોપડીપરથી ચીનવદ પુલને Milky Way (આકાશ ગંગા) ગણે છે અને તેના નક્ષત્રમાં બે કુતરા જે આકાશ ગંગા સંભાલે છે, તે Canis major and Canis minor નામના છે.

જેમ આપણામાં આત્માને ચિનવદ પુલ પસાર કરી જવો પડે છે તેમ એક બીજી જાતમાં તેને વહાણમાં ખેસીને મહાસાગર પસાર કરવો પડે છે, અને બીજાઓના જણાવ્યા પ્રમાણે આત્માને બીજી જગ્યામાં જવા માટે એક નદી પસાર કરી જવી પડે છે. મીં તીલક ઘણી કાબેલીયતથી ચિનવદ પુલ માહાસાગર અને બીજી પ્રજાઓમાં જણાવેલું વહાણ યા નદી બધું એકજ ગણે છે. પુનરજન્મ અને અવતાર જેવું રીગવેદમાં તો આપણે જોતા નથી એ વિષે પ્રો. મેકસમુલર પણ કહે છે કે There is in the Vedas no trace of metempsychosis or transmigration of souls from heaven to animal bodies instead of that we find a belief in immortality.

પાછલા જમાનામાં એ પુનરજન્મનો વિચાર હીંદુઓમાં દાખલ થયો હતો અને રીગવેદના ૧૦ મ. ૧૬ સુ. જ્યારે કહે છે કે ઓ લાસ ! તારા નસીબમાં હોય તો તું પાણીમાં જ ને ત્યાં સધળા અવયવો સાથે ઘર બનાવ. વિશ્વનૃતિમાં એ વિષે વધુ વીવેચણુ આવે છે. જ્યાં કહે છે કે પાપી માણસો પોતાના પાપના પ્રમાણમાં પુનરજન્મ લે છે. જેઓ મહા પાપી હોય છે તેઓ ઝાડપાન તરીકે જન્મ લે છે. બીજાઓ ઓછા પાપ પ્રમાણે કીઠા, પક્ષી, જાનવર વગેરેના અવતાર લે છે. અનાજ ચોરનાર ઉંડર, ગોસ્ત ચોરી ખાનાર ગીધ, ફળ ચોરનાર વાંદરા વગેરે. આ જન્મ ધારણ કીધા પછી તે પાપી શપ્થ માણસ રૂપે જન્મ લે છે પણ કાંઈખી ખોડખાપણુ યા દુઃખદરદ તે સાથે લેતા આવે છે. જેમકે જેણે ગાય ચોરી હોય તે આધિજો બને છે, જેને અનાજ ચોરનું હોય તે બદહજમીથી પીડાય છે, જેને વચન તોડનું હોય તેમી તાંબડીપર બાજ હોતા નથી વગેરે. કહે છે કે જ્યારે પાપીઓ દુનિયામાં વધતા જાય તો

પુનરજન્મમાં પણ વધારે થતો જાય, તેથી હોદ્દાઓમાં એક નવો ખ્યાલ દાખલ થયો કે એકસ વખતે ખુદ દેવ પોતે માણસ તરીકે અક્ષતરે છે, ને આ દુનિયામાં પાપ ઓછાં કરવાનું શીક્ષણ આપે છે. ભગવત ગીતામાં નીચલા શ્લોકો આવે છે—

યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લ્યનિર્ ભવતિ ભારત  
અભ્યુત્થામધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજામ્યહં  
પરિત્રાણાય સાધુનાં વિનાશાય ચ દુષ્કૃતાં  
ધર્મ સંસ્થાપનાર્થાય સંભવામિ યુગે યુગે

યાને કે ઓ ભારત ! જ્યારે જ્યારે ધર્મનો નાશ થાય છે, જ્યારે જ્યારે અધર્મ ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે ત્યારે હું પોતે જન્મ લઉં છું. સારા લોકોના રક્ષણ માટે, દુષ્ટ કામો કરનારાઓના નાશ માટે, ધર્મની સંસ્થાપના કરવા અનેક જમાનાઓમાં હું જન્મ લઉં છું.

પારસી ધર્મમાં પુનર જન્મ વિષે કશું લખાણ મળતું નથી અને હોદ્દાઓમાં પણ એ વિચાર જ્યારે પારસીઓ સાથે વસતા હતા ત્યારે તો હતોજ નહીં પણ પછવાડેથી દાખલ થયો હતો, એવું આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. વેદમાં યમને વીવસવતનો છોકરો કહેલો છે, તે દુનિયામાં સૌથી પેહલો માણસ હતો ને તે સૌથી પહેલે ગુજર્યો હતો અને તેથી તેને પેલી દુનિયામાં ગુજરેલાંઓનો વડો ગણ્યો છે. એનું આકાશી રહેઠાણ “યમસાદનામ” છે જે સુખ અને આશીરવાદનું રહેઠાણ હતું અને તે દુઃખોથી નીરાણું હતું. યમ ને પ્રો. વેસ્ટર ગાડ કહે છે તેમ અવસ્તા વંદીદાદમાં એક માણસ તરીકે જણાવેલો છે, જ્યારે વેદમાં એક ખોદા તરીકે જણાવેલો છે. અવસ્તા અને વેદના વખતમાં જેઓ જરથોસ્તની આગમજ થઈ ગયલા સોપ્યન્તો હતા તેઓને ભલા ચીતારેલા છે, પણ પાછળથી વેદવાળાઓએ તેઓને ખોદા તરીકે પીછાડ્યા. જેમકે જમશેદ, અવસ્તા યમ. સં. યમ ફરીદુન અ. શ્રેયેતઓન સં. ત્રેતન શ્રીત અ. શ્રીત સં. કીત આતખીન અ. આથવ્ય સં. આપત્ત.

વેદવાળાઓએ એ લોકને પછવાડેથી ખોદા તરીકે જણાવ્યા છે તેનું કારણ એ કે તેઓ તેઓના વડવાઓ હતા.

હોદ્દાઓમાં એક રેવાજ જાણેજ હતો કે જેવો પારસીઓમાં પણ અગાઉ હતો કે અહારમની બામદાદે પાછલી રાતના ઉંઝળા વખતે એક ગોસપંદ યા બકફ કપાવવું અને તેની ચરખી ગુજરેલાંઓનાં પુન્ય માટે આતશ ઉપર બાળવી. એ રેવાજ પેલા આતશની નીઆએશમાં આવતી

“દાઇત્યો પિથ્વી ભુયાઓ” યાને ઓ આતશા તું ખોરાકમાં લાયક થજો પરથી નીકળ્યો હતો. પિથ્વીનો અર્થ ખોરાક થાય છે પણ તે કાંઈજ નહીં પણ લાકડાનો છે. પણ તેને બુલથી કેટલાકો ચરખી અર્થ કરી આતશ-પર ચરખી મુકવાનો રેવાજ સામેત કરતા હતા, પણ તે ગલત હોવાથી તે રેવાજ બી ખોટો થયો છે. હીંદુઓમાં એક રેવાજ એને મલતો છે. રીગવેદ ૧૦-૧૬-૪, ૧૦-૧૬-૭ પરથી માલમ પડે છે કે વેદીક હીંદુઓ એક બકર કાપીને તેના ગોસ્તને મરણુ પામેલા શખ્શનાં બદનની આસ-પાસ બાંધતા હતા, અને પછી તેને અગ્ની સંસ્કાર કરવામાં આવતો હતો, યાને કે તેના બદનને આતશથી બાળી નાખવામાં આવતું હતું. અથર્વ-વેદ ૧૨-૨-૪૮ પરથી જણાય છે કે બકરાને બદલે એક ભારબરદાર બલદને મારી નાંખી મુવેલાં બદનની સાથે અગ્નિમાં નાખવામાં આવતો હતો. આમ કરવાનો ખુલાસો એ હતો કે તે વખતે વેદીક લોકોમાં એવો એતેકાદ હતો કે આ બલદ અથવા બકરાંની પીઠપર ખેસીને યુગ્ગરનારનો આત્મા વૈકુંઠ અથવા મેહેસ્તમાં જાય. જેમ આપણાં ધર્મ પ્રમાણે પેલી જહાનમાં જવા પહેલાં રવાનને ચિનવદ પુલ ઓલંગી જવો પડતો હતો તેમ હીંદુઓમાં “વૈતરણી” નામે નદી પસાર કરવી પડતી હતી. એ નદીપર જવાના એ રસ્તા હતા, કે જેને દેવયાન Road of the Gods અને પિતયાન Road of the Fathers કહેતા હતા. હવે આ દેવયાન નામના રસ્તા માટે કહે છે કે તે વરખ રાશી Taurus તથા મેશ રાશી Aries ની ઉતરે હતો, અને તે રસ્તો બીજે કોઈ નહીં પણ જેને ઇંગ્રેજમાં Milky Way કહે છે તે હતો. એવું મારા એક ભલા અનં લણેલા મિત્ર તથા સંસ્કૃત ભાશાના ઉસ્તાદ અને પરીક્ષક મીં હોડીવાલા કહે છે. ઉપલી વૈતરણી નદી તે Milky Way નો એક ભાગ હતી. આ ઉપરથી એમ દીસે છે કે મરનારનો આત્મા આ આકાશી બલદ Taurus અથવા બકરાં Aries તરફ જતો હતો અને તે તારાખી જનવર ઉપર ખેસી તે આત્મા Milky Way ઓલંગી બહેશતમાં જતો હતો. વળી હીંદુઓમાં એક બીજો ખ્યાલ છે કે દેવતાઓને જે અરપણુ કરવામાં આવે તે લઈ જનાર આતશ દેવતો છે. આ અગ્નિ દેવતો મુવેલાંના આત્માનેબી પેલી જહાનમાં લઈ જતો હતો. આ અગ્નિ દેવતાને મહેનત પડે નહીં તેથી પેલા આત્માને સ્વારી કરવા સાથે બકરાં ને બળદને અરપણુ કરવામાં આવતું હતું, પણ વેદની પાછલ આવતા હીંદુઓએ જોયું કે આ ક્રિયા નકામી છે તેથી આજે જ્યારે કોઈ યુગ્ગરી જાએજ ત્યારે બલદને મારી અગ્નિમાં નાખવાને બદલે ગાય બળદને છરી તલેથી છોડવી તેનો જીવ

ઊગારવામાં પુન્યનું કામ સમજવામાં આવે છે. આપણે પણ કોઈ ગુજરી જાય છે તો પહેલા ત્રણ દીવસ ગોસ ખાતા નથી, અને જેમ બકરાં કાપવાનું કામ આપણામાંથી હાલ બંધ પડ્યું છે તેમ તેની ચરખી આતશપર મુકવાનું પણ બંધ પડ્યું છે. મીં શાપુરજી કા. હોડીવાળા સર જમશેદજી જી. જરથોસ્તી મદદેસાના જીખીલી મેમોરીયલ લેક્યુચર્મનાં એક પેપરમાં કહે છે કે યમને વેદમાં એક માણસ તરીકે ચીતારેલો છે. અવસ્તાના ‘યીમ’ માફક તેનું ‘યમ’ સાથે મલતાપણું છે, અને જે કે વેદમાં ધણીક જગ્યાએ તેને એક દેવતા તરીકે ચીતારેલો છે, તોપણ યીમને તેવી રીતે ચીતારેલો આપણે અવસ્તામાં જોતા નથી. તેવણુ પ્રો. મેક્સમુલર કે જેવણુ યમને વેદમાં દેવતા તરીકે જણાવે છે તેને મીં હોડીવાળા તેવણુથી જુદા પડી માણસ તરીકે જણાવે છે. તેવણુ રીગોદના ૧૦-૧૩-૪ ફકરાને યશન હા ૩૨-૮ સાથે સરખાવે છે જેનો તરજુમો નીચે મુજબ છે :—

Yima (Jamshid) in order to please us men reviled the Lord of the Earth.

આ ફકરો દેખાડે છે કે જમશેદ પાદશાહે કાંઈ ખોદાઈ દાવો કીધો હતો નહીં, પણ તેની રીયતે તેને ખોદા તરીકે પીછાનવા માંગ્યો અને તેણે તેઓને ખુશી રાખવા તે દરજ્જે કબુલ રાખ્યો. આ દંતકથા રીગવેદ સાથે સરખી દીસે છે. લોકોએ ઋષી યીમ કે જે પરહેજગાર સેતાયશ કરનાર હતો તેને બ્રહેસ્તપતિ બનાવ્યો અને તેણે તે ઓર્ધ્વા કબુલ રાખ્યો તેથી તે કે જે અમર હતો તે મોતને લાયક થઈ પડ્યો. વળી આપણે જોઈએ છીએ કે આગળા વખતની તવારીખ દંતકથાના બેલથી અને વધુ માન પામવાથી દેવતાઈ વાર્તામાં ફરવાઈ જાય છે. જેમ કે ગ્રીસ અને રોમના હીરેક્લીસ, પર્સીયસ હરક્યુલીસ, સેમ્યુલસ વગેરે મોટા ભાગ લગ્નથી ગયેલાં માણસો જમાનાઓ વહી જવાથી દેવતાઈ પુરૂષો તરીકે ગણાઈ ગયા છે. બનવાજોગ છે કે તવારીખ અને દંતકથાની બેલ-સેલથી ઘણા જખરડા થાય, તેજ પ્રમાણે વેદ જે પાછલા વખતમાં લખાયો હોય તો બનવા જોગ છે કે આગલા વખતના ક્યાની અને પીશદાદીયન મહાન પુરૂષોને વેદમાં દેવતાઈ સ્વરૂપ આપેલું હોય અને તેમજ છે. જેમકે જમશેદ અને ક્યાની વંશનો કેખશરૂ તે વેદના દેવતા યમદેવ અને સુસવસદેવ છે. સ્કોલરોના જણાવ્યા પ્રમાણે ઋગ્વેદ, સામવેદ, અજુવેદ અને અથર્વવેદ એ ચાર વેદો ઇ. સ. પુર્વે ૩૦૦૦ થી ૫૦૦૦ સુધીમાં લખાયા હોય. હવે પાછલા અવસ્તા જેવાકે વંદીદાદ અને ફર-વરદીમ યસ્ત કે જેમાં એક નાઈખ્યાઓધી ગયોતેમહેનું એક ધર્મશુર સાશની તકરારનું ખંડન આવે છે, કે જે નામને દસ્તુર દારખજી સંખ્યા

ઋગ્વેદના એક કર્તા ગોતમના છોકરા નોધસ સાથે સરખાવે છે. જે એ ફરવરદીન વસ્ત ઋગ્વેદની લગભગ નબદીકના જમાનાની હોય તો અસી જરથોસ્તનો જમાનો ઇ. સ. પુ. ૫૦૦૦ વર્ષથી પણ અગાઉનો મુકી શકાયો.

જેન મારશેલ, ડા. સ્પુનર અને ડા. સ્તાઇન જેવા મહાન શોધકોએ ઉત્તર હિંદ અને મધ્ય એશીઆમાં તેક્ષીલા પાતલીપુત્ર, ખોતન વગેરેના ખોદકાચપરથી સીધું કયું છે કે પારસી ધર્મનો પ્રસાર હિંદુ, જાઇન અને બુધિસ્ટ વગેરેની ઉપર કાંઇક વર્ષો ઉપર થતો આવ્યો છે. ડા. સ્પુનર તો સેચલ એશીઆતીક જરનલમાં પુરવાર કરે છે કે ચંદ્ર ગુપ્ત અશોક, ગોતમ બુદ્ધ વગેરે જરથોસ્તી આચારવિચારના હતા. તે કહે છે કે માહાજારતમાં અસુર માયાના મેહેલો તેજ પાતલી પુત્રના ખોદી કાઢેલા મેહેલો છે કે જે ચંદ્ર ગુપ્તે બંધાવેલો છે અને તે પારસીઓલીસની નકલ છે.

હવે આપણે આપણી ક્રિયાઓમાં ચાલુ રહેલા વહેમ વસીલા વિષે થોડુંક બોલીશું.

અખીયાનાં—એક ભુતપરસ્તી ક્રિયા જે મરણને પહેલે દીવસે કરવાનાં આવે છે અને જે અખીયાનાં નામે આલખાયાં છે તે ખેહદીનાને ધર ચાલુ છે. મારી જાણ પ્રમાણે અધ્યોરનાન કુટુંબમાં એ ક્રિયા સતી નથી.

પંચકના ડીંગલાં—જે ખેહીનું મરણ પંચકમાં થયું હોય અને જે લાસને પંચકના ડીંગલાં વગર અવલમંજલ પુગાડી હોય તો પંચકના જેટલા દીવસ બાકી હોય તેટલાં બીજાં મરણ કુટુંબમાં થયાંજ બોધાયે. તેનો અટકાવ કરવા માટે લાસ સાથે ડીંગલાંનો જોગ આપવાનો કમ-કમટલચોં રેવાજ મોખેદ અને ખેહદીન વર્ગની સુધરેલી બાલુઓમાં ચાલુ છે.

તનદરોસ્તી લાણાવવાનો રેવાજ—લાસની તનદરોસ્તી એટલે શું ?

લોખાન મુકી ફરજ આપવાનો રેવાજ—એવા રેવાજોથી મોખેદી તોલો નીરાલો છે. લાસ આગળ લાણુતર—આગલા વખતમાં ગુજરાતમાં જ્યાં જ્યાં જરથોસ્તી વસ્તી હતી ત્યાં ખેશવંદોજ લાસને સાચવતાં હતાં, અને આતસ રોશણુ રાખતાં. હાલમાં અધ્યોરનાન તોલામાં એ અસલી રેવાજ ચાલુ છે. લાસને અવલમંજલ પુગાડવા પછી દ્વેધપણુ મોખેદ બેંધ આગળ લાણુતર કરતો નથી. કેટલેક ઘરે એ મોખેદ બેસાડે છે મેહેન-શાહી ખેહદીન ગુજર્યું હોય તો વસવજાથી કદમી મોખેદ જાણુ બેસાડે છે. નવાં કપડાં અને નવી ગેહાન. દખ્ખું પહરેજવાનો ખોલો રેવાજ.

રસ્તાનું મેહસારણું—ખેહદીન સાહેબોમાં આમે રસ્તે એ મોખેદો ખાસે મેહ સારવામી ક્રિયા કરાવવામાં આવે છે. અધ્યોરનાનો એ રેવાજ નથી. સરોખની નેચતે ઇજ્જાને લાસને અવલમંજલ પુગાડવા પછીજ

કરવાનો ભલો અને દુરઅંદેશ રેવાજ છે. ઉઠમણું ઉછરન ગેહમાં કરવાનો આપણા ન્યાગાનોનો રેવાજ છે. કેટલાક સાહેબોએ હાદોખત નુરકની ખીજ પરગરદમાં ચહારમની બામદાદે રવાન વિષે અલંકારીક લખાણ આવેલું છે તેને આધારે થોડાક વર્ષની વાતપર એવું મત જાહેર કીધું કે ઉશહેન ગેહમાં રવાનના છુટકારાની વખતે તેના ખેશાવંદો એકઠા મેલે, એ ઉછરન ગેહ કરતાં વધારે વાજખી છે. બેહેદીન સાહેબોમાં એ માન્યતા વધારે ને વધારે કબુલાઈ અને તેના પરીણામમાં ઉછરન તથા ઉશહેન ગેહમાં બન્નેમાં ઉઠમણાની ક્રિયા કરવાનું ઠરાવ્યું, કારણકે વસવસાથી લોકોના દીલ રજાંદાં થયાં. એ ક્રિયા બેહેદીનોમાં બહુ માનીતી થઈ પડી તેનું કારણ એ કે આપણે જેખી કાંઈ ક્રિયાકામો છુટકારા વખતે કરીશું, તે રવાનની બહેતરી માટે કામ લાગશે એવી માન્યતાને આધારે બન્ને ગેહમાં ગેરવાજખી ખર્ચ ચાલુ થયો. દસ્તુર પેશાતનજીએ પોતાના માતાની ઉઠમણાની ક્રિયા ઉછરન ગેહમાંજ કીધી હતી. મીઠાઈ મેવા અને જાત-જાતનાં મીસ્તાનોં અશો ફરોહરોની યાદમાં કરવાનો વિચાર તદ્દન જુલ-ભરેલો અને ખોટે માર્ગે લઈ જનારો છે. એક સવાખની પુકે એક પાદ-શાહ એક ખજનાનો ખરચ કરે અને તેજ સવાખને માટે એક ગરીબ ફકીર એક પૈસો ખરચ કરે તો હકતાણાની દરગાહમાં બન્નેનો સવાખ તથા દરજ્જે એકસરખો છે.

સર ઓલીવર લોડજ કહે છે કે જરથોસ્તી ધર્મ બેહદ જુલંદ છે. એ ધર્મ સાવજનીક (universal) છે. દરેક માણસને મુવાકિફ આવે તેવો એ ધર્મ છે. તે ખાસ કે આમને એક સરખો ફાયદાકારક છે કારણ કે તેની મોટામાં મોટી ખુબી સાદાઈ છે. આપણો ધર્મ જેમ કેટલાંકો સમજાવવા નીકળ્યાજ તેમ બેદલરમ અને ગુચવાડાથી ભરેલો મુશકેલ ધર્મ નથી, પણ તેના ધર્મના સીદ્ધાંતો અને ક્રિયાઓ સાદાં અને સહેલ છે કે કોઈ સાધારણ અકકલવાળું માણસ પણ નેક નિશાથી અને પાકી-જગીથી તેની સાધારણ અગતજોગી સમજ મેલવવા માંગે તો મેલવી શકે, અમલમાં મુકી શકે અને તેના ફાયદા મેલવી શકે. આપણા જુલંદ જરથોસ્તી ધર્મની નેમ ઉમદામાં ઉમદા છે, અને તે એકે તે મજહબ મારફતે માણસ ખુદાની ખુબી તેની નેકી અને તેની ખલકતને પોતાની નજર આગલ હમેશાં રાખે, તેને મલતા સખકો મનમાં ગોખે, તે પ્રમાણે ચાલવાની હમેશ કાશેશ કરે અને તેમ કરી પોતાના ને પોતાની આસપાસના ભલામાં હમેશાં ગુતાયલો રહે. “આપણી ક્રિયાઓમાં કાંઈ વહેમ વસીલા ભયું તત્વ નથી. આપણી ક્રિયાઓ કાંઈ અદજુત અને ચમત્કારીક બનાવો બતાવ-



વાના સાંધણો મેલવવા માટે નથી, આપણી ક્રિયાઓ કાંઈ ખ્યાલી હવાઈ ફતવાઓ માટે નથી, આપણી ક્રિયાઓ કાંઈ માનતા માટે નથી. આપણી ક્રિયાઓ કાંઈ લહાવો ખાઈ જવા માટે નથી, કાંઈ દેવ દેહરં પુજવા, દરીએ કીનારે ફૂલ, ખાંડ, સાકર, લાડવા, પોલી, જલેબી, ઘી યા તેલ ચઢાવવા માટેનો ભોગ આપવા માટે નથી. આપણી ક્રિયાઓ આહમણો જોશીઓ વગેરે દુતમ ઢાંતમ કરનારાઓના લાગવગથી કાંઈ પુજાપાત્રી કરવા કહેતી નથી, કાંઈ પંચક ક્રિયા, બાધા કરવી યા ગુજરેલાના કાલજીવ સાથે ઢીંગલા ઢીંગલી બનાવી દખમે ચઢાવા આપણી ક્રિયા કહેતી નથી, પણ તે આપણની અકલને અનુસરતી, માણસની નેક આસીયતને ઉશકેરનારી છે, માટે તેની તરફ દરેક જરથોસ્તીએ માનથી જોવું જોઈએ.” આપણા લોકો ક્રિયાઓ વખતે શાંતીથી મન લગાડતા નથી તે વેળા વાતચીત હસવું બોલવું કરે છે. યુરોપીયનોમાં તેથી ઉલટીજ રસમ છે. તેઓ ક્રિયાઓ મુકરર વખતેજ શરૂ કરે છે, અને લોકો પુર ગંભીરતા અને શાંતીથી તેમાં સામેલ રહી તે પૂરી થયા પછીથી વીખરાઈ જાય છે.

કહે છે કે અસલમાં માણસજાત ફક્ત ખોદાતુળાની યાદમાં ક્રિયાઓ કરતો અને તેમ કરી બંદગી કરતો. ક્રિયાઓ સિવાય વચનની બંદગી પહેલે નહીં હતી. પ્રો. મેક્સમુલર કહે છે તે એથી ઉલટુંજ છે. તે કહે છે કે પહેલપહેલો આદમી ખોદાને ફક્ત બંદગીથી યાદ કરતો, પછી તે બંદગીને મજબુતી આપવા ક્રિયાઓ સામેલ કાંધી અને પછી વચનની બંદગી છોડી દઈ ફક્ત ક્રિયાઓને બંદગી ગણવા લાગ્યા.

આ અનુમાન યુધીરતોના બંદગીના ચક્રો હારદી વગેરેના દાખલા-પરથી ખરૂં હોય એમ દીસે છે. એક લખનાર કહે છે કે જેમ એક કોટલામાં એક રીતે મહાસાગર સમાયલો હોય છે તેમ ક્રિયાનું કોટલું જે બરાબર માણસ સમજે અને તે ઉપરથી ઘડા લે તો તે ઉપજોગી છે. એક ક્રિયામાં વપરાતી ચીજોમાં નિશાની તરીકે જેમ છુપો ભેદ તેમ જાહેર થએલી બશારત હોય છે. ક્રિયાઓ અને રીવાજો ભક્તિભાવ આણે છે. ક્રિયાઓ ધર્મનાં મૂળ તત્ત્વો મન ઉપર મજબુતીથી ઠસાવે છે. ક્રિયા વગરનો કાંઈ ધર્મ નથી પણ તે કદાચ હોઈ શકે પણ ધર્મ વગરની ક્રિયા નહીં હોય. ધર્મ પહેલો અને ક્રિયા પછી. જે ક્રિયા ક્રિયા કરનારને વધારે પવિત્ર બનાવે તેજ ક્રિયા બરહક છે નહીં તો ફેકટ. એક લખનાર કહે છે કે Sacrifice is that which makes the sacrificer sacred.

Stanhope says ‘The secret sense of God’s goodness is by no means enough, men should make solemn and outward expression of it when they receive His creatures for their support, a service and homage not only due to Him but profitable to themselves.’

## પ્રમાણિકપણું અને ચોખવટ.



પારકી મિલકત તરફ વાળખી અને પ્રમાણિક નજરે જોવું અને પોતાના કામકાજમાં હલકા અને સ્વાર્થી ઘાટ ઘડવાથી દૂર રહેવું તેને પ્રમાણિકપણું યા ચોખવટ કહે છે. જે પ્રમાણિકપણું ન હોય તો સંસાર અવ્યવસ્થામાં આવી પડે, વેપારરોજગાર અને ધંધોધાપો બંધ પડે અને સુધરેલા પ્રદેશ પણ ચોર અને ખૂનીઓનું રહેઠાણ થઈ પડે. જે માણસે જે કાંઈ ચીજ ચોખવટ રીતે મેળવી હોય તે મિલકત તેની ગણાએ અને કોઈખી માણસને તે લઈ લેવાનો હક નથી. જે તમારી પાસ ૩પીઓ હોય તો તે કોઈ માણસ ચોરી લે તે તમને ગમતું નથી. જે તે રસ્તે પડી જાય અને જે કોઈ છોકરો તેને જોય તો તમે એવું ઇચ્છશો કે તમને તે પાછો લાવી આપે અને પોતા માટે રાખે નહીં. જે આપણે ઇચ્છીએ કે બીજાએ આપણી સાથ સારી રીતે ચાલે તો આપણે પણ તેઓ સાથ તેમ ચાલવું જોઈએ. કહેવત છે કે પ્રમાણિકપણું એ એક સાથી સરસ રીત છે. Honesty is the best policy, તેનો અર્થ એ કે ચોખવટ અને પ્રમાણિકપણું એ સાથી સરસ આચાર છે. ઉઘાડી લુટફાત અને જીલમથીજ ચોખવટનું ઉદ્ધંધન થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ દરેક રીતની ઇગાઈ અને છેતરવાથી પણ તેનું ઉદ્ધંધન થાય છે. વાલી નહીં શકાએ એવું દેવું કરવાથી, આપણા નોકરચાકરની વાળખી રોજમાં કે સરકારી નોકરોના પગારમાં જીલ્લથાપ દેવાથી, પાછું નહીં આપવાને ઇરાદે ઉઘીનું લેવાથી, અને બીજાનો માલ એણે પડાવી લેવાની કોશિશ કરવાથી પ્રમાણિકપણાનું ઉદ્ધંધન થાય છે. જે આપણે ઇનસારી રીતે ચાલીશું તો આપણે છેવટ સુધી પણ સારી રીતે ચાલી શકીશું. અપ્રમાણિક માણસ એક મુખે માણસ છે. એક દુકાનદાર ખોટાં વજનો વાપરી થોડો વખત વધુ પૈસા મેળવશે, વળી વાળખી કરતાં વધુ કીંમત લઈ પૈસાદાર થવાની ઇચ્છા રાખશે યા તો હલકો માલ વેચી પૈસા પેદા કરશે, પણ ખરીદનારાઓ જલદીથી જોઈ શકશે કે તેઓ ઇગાયા છે, અને બીજાવાર તેની તરફથી માલ લેશે નહીં. અતિ લોભી સ્વભાવ, ઉડાઉપણું, સ્વઈંદ્ર, એટીપણું અને સુધયાં વગરની સમજશક્તિ એ અપ્રમાણિક થવાના કારણો છે. આ દુનિયામાં માણસને ધણીવાર લાલચો ખરો માર્ગ છોડવાને લલચાવે છે. તેઓ જે તરફથી માણસોને ફસાવવાનું કરે છે, કાંઈ મેલવવાની ઉમેદ આપીને, અથવા કાંઈ ખોવાની ધાસ્તી દેખાડીને, પૈસાની,

હવસની, હકુમત અને અખત્યારની, અથવા પરપોટા સમાન થોડાવારની પ્રખ્યાતિ મેળવનાની અને એ વગેરે બીજી તરેહના લાલચોથી માણસના મનની મજબુતીની પરીક્ષા થાય છે. તેમાંથી ઘણાં થોડા ફતેહમંદીથી પાર પડે છે. બાકીના મોટા ભાગ તો કાંઈ નહીં ને કાંઈ લાલચને તાબે થઇને પોતાનાં બંને ભવના સુખનો નાશ કરે છે. જેઓ તેને તાબે નહીં થાય તેઓને ધન્ય છે. જેઓ તેની સામે મજબુત રહે અને ચોખ્ખવટ સાચવે તેઓને આફરીન છે. કારણકે ઘણાં સાધારણ માણસોજ નહીં પણ ચહ-ડતી પકિતના માણસોથી તેના ફરેબમાં ફસીયાં છે અને ફસે છે. એવા સવળાઓની આખર ઉપર હમેશની કાળી ડીલી રહી જાય છે. લોડ મેકન જેવો નામાકીલ શીલસુદ્ધ પોતાના ન્યાયધીશના ઓદ્ધા ઉપરથી લોભ લેવાની લાલચને વશ થયો તેથી તેની તમામ કીર્તિને હમેશની ઝાંખ લાગી છે. સેંકડો આદમીઓ એજ રીતે ધુરા હવસની લાલચમાં ફસીને ખુવાર થઈ ગયા છે. અપ્રમાણિકપણથી અલગ રહેવું હોય તો બીજાનાં ચઢિયાતાં સુખસંપત્તિ તરફ અદેખાઈ ક્યાં સીવાએ જોવાની ટેવ પાડવી. આપણી આશાને આપણા સાંધનથી બહાર જતી અટકાવવી, આપણાં બંધારોજગારમાં મહેનતથી મચ્યા રહેવું, અને અદેખાઈનો દુર્ગુણ નીચ અને દલકે છે એવું આપણા મનમાં નિરંતર સમજી રાખવું. વાજબી દેવું વાલવાની પોતામાં તાકાદ નથી એવું જાણવાથી પ્રમાણિક માણસને સાથી વધારે લાગે છે, એ માટે કાંઈવાર કરજની આપદામાં આવી પડવાની ફરજ ન પડે, એને માટે લાંબી નજરથી સારીપેઠે મહેનત લેવી. આપણા મોજશોખને માટે ઉધારઉછીકું કરવા કરતાં દુઃખ વેડવું એ વધારે સારું છે. ઉધારઉછીનું કરવાની કદાચ આપણને ખાસ જરૂર પડે તો તે પાછું વાલવાને પેહલી તક શોધવી અને તે પાછું વળતાં સુધી આપણો ખરચ કમી કરવો જોઈએ. પુરાતન ઇરાનીઓમાં કરજ કરવાનો શ્રેણી અલાવ હતો કારણ કે હીરોદોતસ કહે છે કે તેઓ માનતા હતા કે તેથી કેટલીકવાર જીકું બોલવાની ફરજ પડે છે દસ્તુર આદરબાદ મારેસ્પંદ પોતાના છોકરાને નસીહત દે છે કે “બદખાસીયતના અને બદતોખમના મરદથી કાંઈ કરજો લેતોબી મા અને આપતોબી મા કેમકે ભારી વ્યાજ આપવું પડશે, અને હરવખત તારે બારણે તે ઉભો રહેશે અને હમેશ ઉધરાણી કરનાર તારે બારણે મોકલશે, તેથી તુને ઘણું નુકસાન થશે. “કરજ કરવાથી આપણે મન મારવાની તથા સંતોષ રાખવાની નીતિથી ઉલટી ચાલ ચલાવીએ છીએ, તે પાછું આપવાને ખરાખોટા વાયદા કરવા પડે છે, અને જે વાયદા ખોટા પડે તો જીકું

મોલવાનો ગુનાહ લાગે છે તથા આપણી આંટ તથા આપર જાય છે. કરજ કરવું અને ગુલામ થવું બસબર છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે “ બીજે દહાડે કરજદાર ઉઠવા કરતાં ખાધા વગર સુવું બહુ.” બહુઓ ચોરી કરે છે તે એવી ધારણાથી કે કદી પકડાઇ આવશે નહીં અને તેની સજા તેને ખમવી પડશે નહીં, પણ એમ ધારવામાં તેઓ મોટી ભુલ કરે છે. રોજ એવા ગુનાહો શોધી કાઢવામાં આવે છે કે જે કદી આપણે મનમાં ધાર્યાં પણ ન હોય. અપ્રમાણિક માણસને કોઇ દીવસ શાંતી હોતી નથી. જ્યારેથી કોઇ સીપાઇને તેની નજદીક આવતો તે જોય છે ત્યારે તે ધારે છે કે તે તેને પકડવા આવ્યો છે. પણ તે આ દુન્યામાં પકડાએ या નહીં તોખી દાદાર અદુરમજદ તો તેની ચાલ જોય છે, અને તેને પાછળથી તેના કામ મુજબ સજા કરશે. આપણે યાદ રાખવું જોઇએ કે પ્રમાણિક થવાની રીત આ છે કે જ્યારેથી દગવાનું મન થાય ત્યારે તેની સામે મજબુત ઉભા રહીએ અથવા તો કોઇની ચીજ લેવાનું મન થાય ત્યારે મનને મારીએ. જે પૈસા તમારી સંભાળ હેઠળ રાખવા કોઇએ આપ્યા હોય તે આપણા ફાયદા માટે કદી વાપરવા નહીં, એક કલાક પણ તે લેવા તે બુચાઇ છે એમ ધારવું. અપ્રમાણિકપણું એજ રીતે શરૂ થાય છે. પહેલે રકમ જે લીધી હોય તે નાની છે અને તે જલદી આપી દઇશું એવો વિચાર આવે છે. પણ પછીથી તે રકમ આપણે વધારતાજ નજાએ છીએ અને તે અદા કરવાનો વખત પણ લંબાવતા નજાએ છીએ, પછીથી શોધખોળ થાય છે અને તેનું પરીણામ સજા છે. એથી ઉલટું બહુ માણસોએ જ્યારે તેઓ જીવાન હતા ત્યારે અપ્રમાણિકપણાની સામે થઇ અને લાલચને દાખી નાખી ફતેહ મેલવી છે તેથી તેને એક ભલા અંતઃકરણનું સુખ હોય છે, અને તે સાહેબની પસંદગી તેની ઉપર ઉતરે છે કે જે બાઇબલ પ્રમાણે નીચે મુજબ છે. “ That which is altogether just shalt thou follow.” આપણે પ્રમાણિક થવું જોઇએ, ફક્ત તે એક સર્વથી સારી રીત છે તે કારણસરજ નહીં, પણ તે ખરી અને સાચી છે. મનુના કાદમાં નીચલી લીટી મલે છે :—

Not even here on earth are blest  
Unrighteous men who thrive by wrong  
And guileful arts; who bold and strong,  
With cruel spite the weak molest.

Though goodness only bring distress,  
Let none that hallowed path forsake

Mark what reverses overtake  
The wicked after brief success.

દરેક માણસને પોતાની આખર વ્હાલી હોય છે. જે એક શીક્ષકને પોતાના છોકરાંઓ માટે પુછવામાં આવે તો તે દરેકને માટે તેની ચાલ-ચલણ કહી આપશે કે ફલાનો ઉદોગી છે, ફલાનો સાચ્ચો છે, ફલાનો ચોરી કરે છે, ફલાનો જીકું ખોલે છે વગેરે. મહાન કવિના બોલો ગોખી રાખવા જોગ છે જે કહે છે કે—

Good name in man or woman, dear my lord  
Is the immediate jewel of their souls;  
Who steals my purse steals trash; 'tis something,  
nothing.

'T was mine,' tis his and has been slave to  
thousands;

But he that filches from me my good name  
Robs me of that which not enriches him  
And makes me poor indeed.

જ્યારે આપણને એક ચીજ આપવામાં આવે છે અથવા આપણે ખરીદીએ છીએ ત્યારે તેના માલિક થવાથી આપણને ખુશાલી લાગે છે. પણ જે તે અપ્રમાણિકપણે આપણે મેલવેલી હોય છે તો તે આપણને ગમતી નથી. એક છોકરો જે લુચ્ચાઇ કરીને ઇનામ મેલવે છે તો તેનો તેને વિચાર કરવા ગમતો નથી, અને જ્યારે તે માટે બોલવામાં આવે છે ત્યારે તેને શરમંદીથી નીચું જોવું પડે છે. અપ્રમાણિકપણાના કારણો મુખ્ય કરી ત્રણ હોય છે. ૧) આળસાઇ. જે માણસ રોટી મેળવવા ચોરી કરે છે, અને ઉદોગ કર્યા વિના જીંદગી ગુજારવા માંગે છે તે તેના પડોશીના પૈસા ચોરે છે. આળસાઇ છોકરાંઓમાં અપ્રમાણિક ટેવ લાવે છે. ૨) ઉડાઉપણું. પૈસાની ખેદરકારી નેઓ ઉદાઉ હોય છે તેઓ કરજ-માં દતાએલા રહે છે. વજીઓને બહારનો લપકો પસંદ પડે છે અને લખણુટ ખરચ કરી લોકોને આંજી નાખવા માંગે છે. ૩) અદેખાઇ. આપણે બીજાઓના માલ માટે અદેખા થઇએ છીએ પણ બાઇબલમાં કહ્યું છે કે *Then shalt not covet*. જે આપણે તે માલ ઇચ્છીશું નહીં તો આપણે ચોરી કરીશું નહીં. આપણે આપણી મીલકત ઉપર સતોષ પકડવો જોઇએ અને તેમાં મોજ મેલવવી જોઇએ. એક સારી

કાલિની શબ્દ કે જે આપણે આપણી મહેનતથી મેલવ્યો હોય તે એક મોટું ધનામ અપ્રમાણિકપણે મેલવ્યું હોય તેના કરતાં વધારે સુંદર છે. ખેલુ લોભથી આપણે જેમ જેમ વધારે મેળવતાં જઈશું તેમ તેમ તેના ફાંદમાં વધારે અને વધારે ફસતાં જઈશું. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે, પૈસાનો પ્યાર તમામ બદીનું મળ છે. યાદ રાખવું કે માણસની જીંદગી કાંઈ પૈસા મેળવવાનેજ માટે નથી, તેણે બીજાં ધણાંએક ઉમદા કામો કરવાનાં છે. માટે જે માત્ર પૈસા મેળવવામાંજ તે બરબાદ થાય તો તે ધણું અફસોસકારક છે. અફલાતુન હકીમ કહે છે કે ખેલુ લોભથી દૂર રહે તો તું સુખી થશે. સોકરાત હકીમ કહે છે કે મોહટા લોભીની દોલત અસ્ત પામેલા સૂર્ય જેવી છે જે કાંઈને ખુશી કરતી નથી. તે માણસ ખરેખરો પ્રમાણિક અને ચોખ્ખો હોય છે કે જે પોતાના અંતઃકરણના અવાજને જાહેરમાં તેમજ બાતેનમાં પોતાના ચાલચલણના નિકટ નિયમ દાખલ ગણે છે. તે માણસ અપ્રમાણિક અને લુચ્ચો છે કે જે આ છુપા અવાજને સાંભળવાને ના પાડે છે કે જે અવાજ જ્યારે આપણે ખરાબ કામ કરીએ છીએ ત્યારે આપણને ઠપકો દે છે, અને જ્યારે આપણે સારું કામ કરીએ છીએ ત્યારે આપણને શાબાશી આપે છે. આમાનાં પહેલા વર્ગના માણસો હમેશા ખોદાની ખુશાળી અને પ્રસન્નતા પામેલા ગણાશે, જ્યારે બીજા વર્ગના માણસો અપ્રીતિજનક અને ધીક્કાર પામેલા ગણાશે. પહેલા વર્ગના, તે ઉપરાંત હમેશાં વિશ્વાસ પામેલા માણસોથી ચહવાએલા અને માન પામેલા થશે. જ્યારે બીજા વર્ગના હમેશાં ધીક્કાર અને તિરસ્કાર પામેલા અને મરડી માફક હીણા-યલા થશે અને વારંવાર રાજ્યને તેમજ સંસાર મંડળને ધાસ્તીભરેલા તરીકે દેશનિકાલ થએલા ગણાશે. જ્યારે સુખ આપણા આત્માની અંદરની હાલત ઉપર આધાર રાખે છે, તેથી તે માણસ ખરેખરો સુખી છે કે જે પોતાના અંતઃકરણને માન આપી ચાલે છે અને તે માણસ ખરેખરો દુઃખી છે કે જે તેની સામે તેના હોકમો અને ચેતવણીને તુચ્છકારી કાઢે છે, અને એક લખનાર કહે છે તેમ

“This internal moral and intellectual enjoyment of a pure conscience-unsullied by sin, is only a foretaste given to us by God of the still higher spiritual and supernatural enjoyment that awaits us in the life to come, should we in all things confirm to His Will—come what may.

આપણે પ્રાણીઓ માટે પેદા થયા નથી આપણને તે ખોદાતાબાને માટે પેદા કરવામાં આવ્યા છે અને એક પ્રમાણિક અને નીતિવાળી જીવગી એકજ છે કે જે તે સહેજ તરફ આપણને લઇ જશે.

“Oh happiness! our being's end and aim!  
Know then this truth, enough for men to know  
Virtue alone is happiness below”—Pope.

પ્રમાણિકપણું સચ્ચાઇની માતા છે કારણકે તે બીજાઓની માલ-મતા માટે આપણે પોતાને સાચ્યા થવાને ઉશકેરે છે, કે જેઓના હક તેઓની માલમતા અને સારા નામને માન આપવાને આપણને હોકમ કરે છે. Burns નામનો કવિ કહે છે કે,

“Princes and Lords are but the breath of Kings  
An honest man's the noblest work of God”  
The honest man though e'er so poor  
Is King o'man for a' that.—(Burns.)

પ્રમાણિકપણું વિષે એક દ્વારસી વાર્તા છે. એક વેળા એક દોરતે બીજા દોરતને ત્યાં પોતાની લોદાંની મિલકત અનામત મુકી અને પછી મુસાફરીએ ગયો. આવ્યા પછી પોતાની મિલકત પાછી માંગી. પેલા દોરતે અપ્રમાણિકપણે તે મિલકતનો ઉપયોગ કીધેલો હોવાથી કહ્યું કે મેં તમારું લોદું ધરના ખુણામાં મુક્યું હતું પણ ઉંદરો તે તમામ ખાઇ ગયા. તે દોરત અજબ થયો અને કંઈ બોલ્યો નહીં. બીજો દીવસે તે પાછો આવ્યો અને કહ્યું કે હું બહારગામ જઈ છું અને બીજો માલ તમને સોંપવા માગું છું. પેલા લુચ્ચા અને અપ્રમાણિક માણસે તેની ધણી વખાણ ગાઇ અને કહ્યું કે હું તેની મારી જીવથી સંભાળ લઇશ. પછી તેણે તેને મેજબાની આપી અને પોતાના છોકરાઓને તેની આગળ હાજર કીધા. પેલા દોરતે ખાણું ખાધું અને છેવટે તેનાં નાના છોકરાને ગુપચુપ ઉચકી ગયો. પેલો દોરત ગભરાયો, ધણીબી શોધ રાતદીન પોતાના છોકરાની કીધી પણ તે મળ્યો નહીં. આખરે તેણે તેની આગળ જઈ ફરી-યાદ કીધી. પેલાએ કહ્યું કે હા જ્યારે હું તારે ધરેથી પાછો ફર્યો ત્યારે એક સમડી પક્ષીને મોહલામાં એક છોકરાને લઇ ઉડતાં જોયું હતું. પેલાએ કહ્યું શું તમે થેલા છો, એક પક્ષી કેમ એક છોકરાને ઉચકી લઇ શકે. પેલા દોરતે કહ્યું કે મુગા રહો જ્યારે ઉંદર લોખંડ ખાઇ શકે ત્યારે એક પક્ષી પણ એક છોકરાને લઇ ઉડી શકે. પેલા અપ્રમાણિક દોરતે કહ્યું ફકર ના કરો, તમારું લોખંડ ઉંદરો ખાઇ ગયા નથી. પેલાએ કહ્યું

કે તમે પણ ફર ના કરો તમારા છોકરાને સમડી નથી ઉચકા ગયું. ટુંકમાં તેણે તેનું લોખંડ આપી દીધું અને છોકરો મેળવ્યો. આ ઉપરથી નીતિ સીખવાની મહેલે છે કે લુચ્ચા અને અપ્રમાણિક માણસ સાથે તેનેથી થતું નુકશાન દૂર કરવા ઠગાઇ કરવી વાળખી છે, અને નહીં કે તેથી કાંઈ ફાયદો મેળવવા માટે. દુનિયામાં દરેક માણસથી હુસિયાર અને સાવધ રહો. ગોલાબની જગામાં ગોલાબ જેવા થાઓ અને કાંટાની જગામાં કાંટા જેવા થાઓ.

## પુનર્જન્મ અને પારસીઓ.

કેટલુંક ઉપર પારસીઓમાં કેટલાક જાણીતા થીયોસોફીસ્ટો અવતાર-ની શીસ્તુરી માનવા મનાવવા બહાર નીકળી પડ્યા હતા, અને કહેવા નીકળ્યા હતા કે એ શીસ્તુરી માન્યા વિના ખોદાની ઇન્સાફની વાતો કરવી એ મહાલ છે; કેટલાકે એમ માનતા હતા કે, માણસ આ દુનિયામાં અવતાર લઈ નવે જન્મે આવે છે અને તેઓ એ સિદ્ધાંત મારીકુટીને જરથોસ્તી ધર્મમાંથી પુરવાર કરાવવા માગતા હતા. આજના થીયોસોફીસ્ટો સાહીત્યનો વધારે અભ્યાસ કરે છે અને તેની મારફતે ધર્મની બાબદો સમજાવવાની કોશિશ કરે છે, જ્યારે ખીજાઓ અવસ્તાવાણીનો અભ્યાસ કરે છે અને તેની મારફતે જે ખુલ્લું દેખાય છે તે સમજાવવાની કોશિશ કરે છે. આપણા અવતારની શીસ્તુરી માનનારા જરથોસ્તીઓ જ્યારે ત્યારે એકજ દાખલો રજુ કરે છે અને તેઓનો મુખ્ય ટેકા મીસીસ એની ખીઝેંટનો છે, કે જેવણે પણ દાખલો આપતાં એમજ કહ્યું હતું, કે એકજ ખાનદાનમાં એક બાળક હસ્તું રમતું, ફરખે, તનદુરસ્ત અને બધી રીતે સુખી કાંય, જ્યારે બીજું બાળક રડતું, કાસતું દુખતું, નાતવાન અને રોગીષ્ટ કાંય? બન્ને નિર્દોષ બચ્યાં છે, તેઓ દુનિયાની માયાથી કેવળ અજાણ છે, તેઓ કોઈથી ગુનાહથી બેખબર છે, ત્યારે આ વચ્ચે ખુદાએ તફાવત કેમ રાખ્યો? શું ખોદા અન્યાયી છે; એકપર તે મહેરબાન છે અને ખીજા ઉપર ના મહેરબાન? નહીં. એમ તો નથીજ. ત્યારે આપણા થીયોસોફીસ્ટ પારસીઓ આપણને સમજાવી લેવા માગે છે કે આ તફાવતનું મુખ્ય કારણ જોશો તો તે કાંઈજ નહીં પણ કરણી છે. આજના જન્મ વેળા જે માણસ ખરાબ અને હલકો હતો તેને કરણીના



કાયદા મુજબ નવો જન્મ લેવાની ફરજ પડી ત્યારે તે જન્મતી વખતે નખખો, રોગીષ્ટ, નાતવાન, રડતો અને દુખજો જન્મે છે; પણ એલો તનદુરસ્ત આગલા લવમાં ખરાબ નહીં હતો તો પણ તેનો આત્મા જોષો જોષે તેવો શુદ્ધ હતો નહીં તેથી તેનેથી તેવો જન્મ તો લેવો પડે છે. આ અને એવીજ બીજી સમજણો કોઇથી અક્ષલમંદ માણસ અવતારની સમજાઇ બાબે ખાત્રીથી માનવાને કબુલ રાખશે એવું હું દરસ્ત ધારતો નથી. જાણીતી વિદ્યાઓ પણ એવી સમજણ કબુલ રાખતી નથી. એક બાળક રોગી જન્મે કે નીરોગી જન્મે તેનો આધાર કાંઈ તેની આગલી કરણી ઉપરજ રહેતો નથી, પણ વૈદકશાસ્ત્ર મુજબ તેના માતૃપિતા, બપાઇ બપાવા, મમાઇ મમાવા કે એવાજ બીજા નજદીકના ખેશીઓની શારીરીક હાલત ઉપર રહે છે. માણસના લોહીમાં પેવશ થયલા રોગનાં જંતુઓ તેને તેના ઉપલા ખેશીઓથી વારસામાં મળે છે, અને બાળક જો દુઃખી હોય તો તેના દોષ તેના આગલા લવની કલ્પીત કહાણીને માથે નહીં, પણ તેના માતૃપિતા યા તેવાજ અતલગના ખેશીઓની ખામીભરેલી હાલતને લીધે લાગુ પડી શકે છે. આગળા લવની કરણી કે જે વિષે એક નિર્દોષ બચ્ચાને કશીખી ખબર હોતી નથી અને મોટપણે પણ તે બાળેની કશી યાદ ધરાવી શકતો નથી, તે કરણીની સગ્ન આ દુનિયામાં આવી તે ભોગવે એ વિચાર અને તો જરા પણ અક્ષલપસંદ દેખાતો નથી અને સમજમાં ઉતરતો નથી. એ વિષે George Canbe કહે છે કે,

“ If we are informed that a man has suffered the loss of an intelligent and amiable son in the bloom of life we conclude either that the boy has inherited a feeble constitution from his parents, or that the treatment of his bodily system in infancy and youth has been in some way or other at variance with the organic laws and that his death has followed as a natural consequence which his father's piety could not avert.

પુનર્જન્મનું સિધ્ધાંત માનનારા પારસીઓએ આ સારી બાબદ હસી કાઢવી નહીં હું સારી પેઠે જાણું છું કે ઘણા થીઓસોફીસ્ટ પારસીઓ આ બાબદ હસી કાઢશે પણ મેં જે લખાણ કર્યું છે તે ફક્ત અવસ્તાને આધારેજ કર્યું છે અને હું હીમતથી કહું છું કે હાદોખત નુસ્કે કે જ્યાં મરણ બાદ આપણું રવાન પેલી જહાનમાં જતી વેળા

તેનું શું થાય છે તેની વીગત આપી છે ત્યાં જરા પણ એના હસારે વતીક નથી, તેથી આ લખાણ ફક્ત અવસ્તાને આધારેજ લખાયલું છે એમ મળ્યું.

માણસને પરવરદેગારે સૌને એકસરખાં બનાવ્યાં છે, અને સૌને મરણનું છુટાપણું બોગવવાનો એકસરખો હક બજ્યો છે. માણસ દુનિયાની પેદાયશમાં સૌથી સંપૂર્ણ અને ચઢતું છે. તે વિચાર અને બુદ્ધિ ધરાવી શકે છે અને એનેજ લીધે જોદાતાળાએ તેને એક ગોલામ જેવી હાલતે નહીં પણ સ્વતંત્ર પેદા કર્યો છે. એ બાબત ઉપર પોતાની મરજી મુજબ કામ કરવાની તેને મુખત્યારી તેણે બક્ષેલી છે. હવે આપણે પુનર્જન્મના સિધ્ધાંત વિશ્વ દલીલો તપાસીએ. (૧) સર આલફ્રેડ રસલ વૉલેસ કે જે દુનિયાનો એક અગ્રેસર છે અને માનીતો વિદ્વાન છે. તે કહે છે કે, પુનર્જન્મનો આખો વિચારજ મને તો એક ડરામણા સ્વપ્ના જેવો દીસે છે. એ કલ્પનાની ઉત્પત્તિ બેદલરમના અને વહેમના જન્મનાઓમાંજ થઈ શકે. સુભાએ ધલમની રોશની એ કલ્પનાને નાપાયદાર પુરવાર કરે છે, અને સેવટે તે 'ભાર મુકાને' આ કલ્પના માનવા ના પાડે છે. (૨) યુરોપ અને અમેરીકા આ સવાલને આખ વીચામણા કરે છે. (૩) જે રીતે થીઓસોફીમાં મનાય છે તેમ હીંદુ શાસ્ત્રો ઉપનીસદ વગેરેમાંથી એવાંજ સિધ્ધાંત મલતાં નથી. (૪) આપણે એક જોદાને માનીએ છીએ ત્યારે એવા એક બેહદ મોહબત તથા તુરમંદ પરવરદેગારની સર્વજ્ઞાની નજરમાં અને તેની સંપૂર્ણ પવિત્રતા આગલ નાચીજ આદમીના તુચ્છ પાપ અને તેટલા તુચ્છ પુણ્ય શા હીસાબમાં કે તેનો તોલ કરી બદલો માંગવા નીકળે. (૫) દોલતની રેલછેલમાં મોજશોખ વધારે હોય એ શું પુનર્જન્મનો બદલો કે? સાધારણ અનુભવ શું દેખાડે છે. આપણને સારી રીતે જણાય છે કે ગરીબીમાં જેટલા સદયુક્તો ખીજવવાનો સંભવ છે તેટલા દોલતની રેલછેલમાં નથી. (૬) શું ખ્રીસ્તી ધર્મના કાઈરટ પેગમબર, પારસીઓના પેગમબર અશો જરથોસ્ત, તથા હઝરત બાબ મહમદ અને બીજા પેગમબરોએ દુનિયામાં જે મહાન દુઃખો ખમ્યાં તે તેઓના ગયા ભવેના પાપી કામોને માટેજ હતાં કે? (૭) એ સિદ્ધાંત તો એક working hypothesis યાને કામ ચલાઉ કલ્પના છે. આ ગુચવાડાઓ ફક્ત એક પગલું આગળ લઈ જાય છે. યાને કે આપણે પાછા જ્યાંના ત્યાંજ રહીએ છીએ. આપણી પાક જરથોસ્તી દીન પ્રમાણે આપણે ફક્ત જોદાના સંપૂર્ણ પ્યારનો, તેની અગમ બુદ્ધિનો તેમજ તેની મરજીનો ભક્તો કરી દુનિયાદારી ચલાવવી

જોઈએ. મારા મિત્ર અને સંસ્કૃતના ખાં મી० શા. કા. હોડીવાળા પણ એક ઠેકાણે કહે છે કે, પારસી ધર્મમાં પુનર્જન્મ જેવું કશું મળતું નથી અને સીમ-વેદના પાછલા જમાનામાં પુનર્જન્મના વિચારના ઇસારા મળે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે, જ્યારે પુરાતનકાળમાં પારસીઓ અને હિંદુઓ સાથે વસ્તા હતા ત્યારે પુનર્જન્મ या अवतारના વિચારો તેઓમાં દાખલ થયા હતા નહીં, પણ તેઓના છુટા થયા પછી આ ખ્યાલો ઉત્પન્ન થયા અને વખતના વહેવા સાથે તે મજબુત બનતા ગયા, પણ પારસીઓને આ વિચારો સુઝ પડ્યા નહીં. આપણી વીદ્વન્ન કોલેજના જાણીતા પ્રીન્સીપલ ડા० મેકીકને પુનર્જન્મ બાબે એક વેળા સરનશીન તરીકે નીચલા વિચારો જણાવ્યા હતા :—

“I do not at all believe in the theory of reincarnation. It is a working hypothesis of some of the delusionists. I am quite surprised why people seek such a delusive interpretation of this theory far far away. It is a mechanical theory only.”

તમામ કુદરત કાયદા પ્રમાણે ચાલે છે. માણસને માટે પણ ઇશ્વરી કાયદા છે. તેઓને માન આપવું કે નહીં તે માણસની મરજી પર આધાર છે, અને તેને લીધે એક માણસ તે કાયદાનો અનાદર કરવાને લીધે તેની સગ્ન પામે या માન આપવાને લીધે સુખી થાય તો તેનો સઘળો આધાર તેની મરજી બુદ્ધે या ભલે માર્ગે તે વાપરે છે તે ઉપરજ રહે છે. જો એક માતા या પિતા या દરેકોઈએ આ કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરીધું હોય અને તેનું બાળક તેથી નબળું અને અસુખી નીવડે તો તેનો દોષ તે બધાં ઉપર મુકવો એ અઘ્ઘલથી ઉલટું છે. તેનો દોષ તેના આગલા જન્મના માઠાં કામો ઉપર મુકવો કે જે કામોની તે નિર્દોષ બાળકને જરાએ ખબર નથી એ કંઈજ નહીં પણ બેહુદું અને બેઅઘ્ઘલી છે. જો આ સિદ્ધાંત આપણે માનીએ તો કુદરતના અચુક કાયદાઓ ઉપર પાણી ફેરે છે, પ્રગટીકરણના નિયમનું ઉલ્લંઘન થાય છે. દાદાર અદુરમજદ પોતે તો તદ્દન રાસ્ત છે તેથી કશી જુરાઈ તેનાથી પેદા થતી નથી તેમજ તે જુરાઈ તામોશ કરતો નથી. જુરાઈનો નાશ થાય અને ભલાઈનો ફેલાવો થાય એવી તેણે યોજના જગતમાં કરીલી છે, દુનિયામાં જુરાઈ જેવું કશું નથી અને જે છે તે ખોદાની પેદા કરીલી નથી પણ માણસની છે. પોતાની મરજીને જુરે માર્ગે લઇ જવાથી તે બદીને જન્મ આપનારો થાય છે પણ તેની સર્જત તો આમળ અને આમળ જવાની, પોતાના મનને

વધારે ખીજવવાની ને વધુ જ્ઞાન સંપાદન કરવાની છે. રીગવેદમાં પુનર્જન્મ વિષે કશું મળતું નથી, તેથી ઉલટું અમરપણું વિષે લખાણ મળે છે. રી. ૧-૧૨૫-૬ માં કહે છે કે :—“દક્ષીણા આપનારાઓ અમર થાય છે, તેઓ લાંબા આયુષ્ય ભોગવે છે.” પ્રો. મેક્સમુલર કહે છે કે,

**There is in the Vedas no trace of metempsychosis or that transmigration of souls from human to animal bodies which is generally supposed to be a distinguishing feature of Indian religion. Instead of that we find a belief in immortality.**

આવું પ્રો. મેક્સમુલરનું મત છતાં આપણને રીગવેદના પાઠમાં લખાણોમાં પુનર્જન્મ વિષેનું લખાણ આપણને મળે છે. મનુસ્મૃતીમાં એથી વધારે આગળ જઈ કહ્યું છે કે, “મહાન પાપી કામ કરનારાઓને ભયંકર દોષજપમાં કેટલાંક વર્ષો પસાર કરવાં પડે છે અને આ શીક્ષા પુરી થયા બાદ જુદા જુદા પુનર્જન્મો તેને લેવા પડે છે. બ્રાહ્મણ હત્યા કરનારને કુતરાનો, ડુક્કરનો, ઉંટનો, ગાયનો, બકરાનો, મેંદાનો, હરણનો, પક્ષીનો તથા ચંડાળ માણસનો જન્મ અનુક્રમે લેવો પડે છે. વિષ્ણુસ્મૃતીમાં એથી વધારે લખાણ મળે છે, જેમકે મહા પાપી છે તે ઝાડપાન તરીકે જન્મ લે છે, જેઓએ ઓછું પાપ કીધું હોય તેઓ કીડા, પક્ષી, જનવર વગેરેનો જન્મ લે છે. ભગવદગીતા પ્રમાણે ચોક્કસ જમાનાઓને અંતરે દેવો પોતે માણસ તરીકે અવતરેલા જણાવેલા છે, અને આ દુનિયામાં પાપો ઘટાડવાનું શિક્ષણ આપી જાય છે.

આ લખાણ ઉપર મી. લાભશંકર લક્ષ્મીદાસ કે જેવણ એક જીવદયાના મોટા હીમાયતી છે તેવણ અને સવાલ પુછે છે કે, એક મારવાડી વીંધવાએ પોતાના તરતના જન્મેલા બાળકને ગળામાં રાખ તથા કોલસો ભરીને મારી નાખ્યું હતું, જ્યારે બીજી એક મા પોતાના બાળક ઉપર અત્યંત પ્યાર પાંથરે છે તેનું કારણ શું? એના જવાબમાં આપણે એમ કાંએ નહીં કહી શકીએ કે પહેલી બાઈએ જે છોકરાને મારી નાખ્યું તે જ્ઞાત્ય તેનું હરામ ઇલતનું હોય તેથી શરમ અને આબરૂથી બીહીને પેલાં છોકરાંપર સીતમ ગુજાર્યો હોય ને તેને મારી નાખ્યું હોય. ત્યાં તે છોકરાના કર્મે શું તેને દગ્ગો દીધો તે મને સમજ પડતી નથી. હું એમ નથી કહેવા માંગતો કે પુનર્જન્મની વાત જુદી છે પણ એ સીદ્ધાંત મને મારા જરથોસ્તી ધર્મના ફરમાનોથી જરાબી ટેકો મળતો નથી તેથી એ માનવા માટે હું આંચકી ખાઉં છું. કામચલાઉ

સીદ્ધાંતને (working hypothesis) હું ટેકા આપતો નથી તેમજ માની લીધેલા વિચારોને (biased mind) મારોટેકા નથી. જરથોસ્તી ધર્મના આરીક અભ્યાસ પછી હું એક પલ્લુ ગવાહી પુનર્જન્મની તરફેણમાં તેમાં જોતો નથી. તેથી હું એવા અનુમાન ઉપર આવું છું કે અશો જરથોસ્ત અને અવસ્તા જમાનના તેની પછીના જાનનશીનો એ સિદ્ધાંતની કશી શેહાદતો ધરાવતા હતા નહીં અને જો તેઓ પાસ કાંઈ પલ્લુ હતી તો તે એટલી લુલી અને નઅળી હતી કે તેઓએ તે વિષે એક ધડી પલ્લુ વિચાર કર્યો હતો નહીં. તેઓને અશો અહુરમઝદની અનંત ભલાઈ, જ્ઞાન અને શક્તિ ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે તેના કામો જેમ આપણને તેમ તેઓને તદ્દન ગહન તથા શુદ્ધ અને સમજ નહીં પડે તેવા (inscrutable) હતા. એ વાત જાણ્યા જતાં તેઓ એવું સિદ્ધાંત કે જે અશો હોરમઝદને તેની ફરજોથી વેગળું કરે અને દુન્યાના વહેવારમાં તેની મરજી બર લાવવાને તેને અશક્ત કરે અને તેને એકબી સલાહ વિનાના નાસ્તીત્વ (nonentity) જેવા કરી મુકે તેવું માનવાને તેઓએ પોતાની ખુશી દેખાડી નહીં. એક લખનાર કહે છે તેમ મને તો નીચલું લખાણ વાજળી અને દરોબસ્ત લાગે છે, ભલે લાભશંકર ભાષને તે કદાચ પસંદ નહીં આવે. તેવણુ કહે છે કે,

Believers in reincarnation forget that it is merely a theory invented to explain the seeming irregularities and inconsistencies in this world, but that it is not a fact as based on any proved or provable phenomena and that consequently it may be true or false as any other theory that we invent for certain purposes. They are too apt to concentrate their attention on this one world only, forgetting that the universe is wide and the knowledge, goodness, and power of God are infinite, and that He certainly has His own way of looking at the things of which we are entirely in ignorance.

વળી જાણીતી થીયોસોફીસ્ટ Miss Lillian Edgar એક વખત પોતાના “ Zoroastrianism as a living power ” વાળા લાપણમાં ખુલ્લું કસુલ્યું હતું કે જરથોસ્તી ધર્મમાં પુનર્જન્મનાં સિદ્ધાંતની એક પલ્લુ ખુલ્લી ગવાહી નથી, અને માણસના આખર-અંતની

ધારણા છેવટે ખાદ્ય સાથ એક થઈ જવા (merging) માટે નથી જેમ પારસી થીયોસોફીસ્ટો કહે છે તેમ, પણ જેમ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં કહે છે તેમ તેની અને તેના યજ્ઞદો અમશાર્પદો સાથ મેલાપ યા વહેવાર (communion or meeting) જેવી છે.

જો થીયોસોફીના જ્ઞાનને પરીણામે ક્ષાલશંકરભાઈ આસ્થીક થયા તો ભલે આપણે તે જાણી ખુશી હોયે. સૌ કોઈ દુનિયામાં ભલા કામો કરી સારી સેવા બજાવે એટલે બસ પણ મારું લખાણ મુખ્ય કરી જરથોસ્તી ધર્મના આધારે લખાયલું હોવાથી મને તો જે તેમાં વાજબી હતું તેજ જણાવવાની ફરજ છે.

૩૦ મેકીકન પુનર્જન્મની વિરૂદ્ધ છે એમ કહી એવાણુ મને સવાલ કરે છે કે વરાળ યંત્રની શોધ, ગુલામગીરી સામે પોકાર વીગેરેની શરૂઆતમાં મોટા મોટા વીદ્વાનો એમની વિરૂદ્ધમાં બોલતા હતા તથા લખતા હતા તેનું કેમ ? આમ લખી તેવણુ એવું જણાવવા માગે છે કે જ્યારે ઉપલી બેઉ બાબદો તેઓએ પછવાડેથી માની તેમ પુનર્જન્મની તરીકત પણ મનાશે, પણ હું એવણુને પુછું છું કે વીસમી સદીનો આવો સુધરેલો કેળવણી, સાયન્સ, વિદ્યાકળા અને બીજી દરેક બાબદમાં આટલો બધો આગળ વધેલા જમાનાએ, તેમાં યુરોપ અને અમેરીકાના મહાન શીલ્પકર્તા, વિદ્વાનો, કાબેલ બેગંઓ જો આ તરીકત વાજબી અને દરોબસ્ત હોય તો પોતે માનવાને અને મનાવવાને હજુર સુધી કાંય આંચકી ખાય ?

પુનર્જન્મનું અનુમાન કેટલાકો દીનકર્દમાંથી તેમજ પહેલવી બુદ્ધેશમાંથી ખેંચી તાણીને કાઢવાની કોશિશ કરે છે. ત્યાં કહે છે કે હોર-મન્દે દુનિયામાં પેદા કરવા આગમજ માણુસોના ફરોહરો સાથ મસ્વરત કાઢી અને પુછયું કે તમને કયું વધારે ફાયદાકારક દિસે છે ? હું તમને જેતીની દુનિયામાં પેદા કરું અને તમે શારીરિક જીંદગીમાં દરજની સાથે લડી તેને દફે કરો અને છેવટે રસ્તા ખીજતી વખતે તમને સંપુર્ણ બનાવી દુનિયામાં પાછા પેદા કરી મોકલું કે જ્યાં તમે અમર્ગ, ખીમારી-વગરના રહી શકો તે, કે તે ઇગ્ન પોહોંચાડનાર સામે હમેશાં તમારું રક્ષણ કરે તે. એના જવાબમાં તેઓએ પહેલોજ રસ્તો યાને દરજ સાથ લડી તેને દફે કરી રસ્તાખીજ વખતે સંપુર્ણ બનવાનો વિચાર પસંદ કાઢ્યો. આ ઉપરથી કેટલાકોએ અનુમાન કાઢ્યું જ્યાં સુધી આપણે સંપુર્ણ બન્યે ત્યાં સુધી અત્રે વારંવાર આપણને આવવું જોઈએ. પણ એવો કસો ઇસારો અત્રે નથી. હાં જે પાછા પેદા કરની મતલબ છે તે રસ્તાખેજને વખતે આપણને બીજી વખત પાછા આવવાનું જણાવ્યું છે તે અને નહીં કે અનેકવાર. ડા. હાઉગ જે અવસ્તા ભાષાનો એક મોટો વિદ્વાન હતો

તે પણ અવસ્તામાં કેટલી પુનર્જન્મની તકના ઇસારા જેવું કશું જોતો નથી. અરો જરૂરોશ્વરના ગાથામાં પણ પુનર્જન્મ જેવું કંઈ માલમ પડતું નથી. ગાથામાં જીંદગીના ત્રણ તબક્કાનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે. પહેલું, આપણી હાલની જીંદગી વિષે. ખીજું મરણ બાદ લાંબા યા દુકા વખતની બહેશ્ત યા દોજખી હાલત વિષે અને ત્રીજું રસ્તા ખીજ વિષે. વળી પુનર્જન્મની બાબદ જેમ આપણા ધર્મમાં મલતી નથી તેમ ખ્રીસ્તી અને મુસલમાની જેવા મોટા ધર્મો તે તકમાં માનતા નથી. એમ ધારો કે આજે નહીં તો પચાસ યા સો વરસ પછી એ સિદ્ધાંત વિદ્યા પુરવાર કરશે કે પુનર્જન્મનો કાયદો ખરો છે અને અગતનો છે તે છતાં આપણા ધર્મમાં એ સિદ્ધાંત નહીં મલતું હોય તેથી કંઈ આપણને શરમાવવાનું નથી, તેથી કંઈ આપણે ધર્મ ઓછી અગતનો થઈ પડવાનો નથી અને તેથી ખ્રીસ્તી તેમજ મુસલમાન ધર્મ પણ ઓછી અગતના થઈ પડશે નહીં.

જો દુનિયામાં એક મોડું તથા એક નાનું હોય નહીં જો બધાજ ખેડુતો શીલસુફો રાજાઓ યા મુખાઓ હોય તો તે હાલત આપણને ગમશે કે ? શું મન કંટાળી જાય એવું એક સરખાપણું (monotony) આપણને નહીં લાગતે ? આપણે દુનિયામાં બધે જુદાપણું જોઈએ છીએ. જુદે જુદે ઠેકાણે હવાપવનનું જુદાપણું, જનવરોમાં જુદાપણું, માણસની તરેહવાર કીસમની જીંદગીમાં જુદાપણું, તેથી શું ખોદા ગેરબનસાશી કહેવાયે ? આ બધી જુદાઇઓ શું ગેરબનસાશની નિશાનીઓ છે ? નહીં નહીં કદી નહીં એવી જુદાઇઓ વગર દુનિયા એક પગલું આગળ વધી શકે નહીં. એક લખનાર કહે છે તે વાજખી છે કે:-

It is these untoward environments and unfortunate situations that inspire energy and arouse the half dormant cranial cells to wake up and move on. It is the stormy sea that makes the skiff full mariner. Though seemingly unfortunate better be born a pauper than a prince Blessed are the diverse situations and inequalities of life.

Great souls will set their standard high,  
And toiling on through storm and night,  
They wake the nation with their cry,  
For light! more light!



# લકિત, ખેતી અને ચોખાઈ.

## જરથોશ્તી ધર્મની મુળ સ્થાપનાની પિછાન.

આપણા જરથોશ્તી ધર્મની મુળ સ્થાપના ત્રણ રસ્તે થઈ હતી. ૧) લકિત ૨) ખેતી અને ૩) ચોખાઈ. મુખ્ય લકિત હોરમજ્દની પોતાની હતી. દરેક લકિતમાં તેનું નામ પહેલું હતું. જે કે પાછલા વખતમાં ધર્મમાં યુક્તરો થયો હતો તોપણ અશો જરથોશ્તના વખતથી તે આજ લગણુ દરેક લકિતમાં અશો હોરમજ્દનું નામ પહેલું આવે છે. એ લકિત ગાયનના આકારમાં થતી હતી. જેમાં બંદગી, તારીફ અને તે સાહેબનો ઉપકાર બેલાયલો હતો. અશો જરથોશ્તના ગાથા ગાયન રૂપી છે અને તે ગાઇને બહુવામાં આવતા હતા. ગાથા બોલેલો અર્થ 'ગા.' એટલે ગાવું તે ઉપરથી ગાયનનું બહુતર એમ થાય છે. એ શીલ-સુરીભયું લખાણુ છે અને એમાંના બે હા. ૩૦ અને હા. ૪૫ અશો જરથોશ્તની પોતાની વાચેજ છે. બંદગી, એવાદત, પરસ્તેશ, પુજા, આરાધના, લકિત—એ બધા શબ્દોનો મુળ અર્થ ઉતરતાંઓએ ચઢતાની કરવાની સેવા યા આકરી છે. પણ તે સઘળાં આપણે હાલ ખુશાની લકિત તરીકે વાપરીએ છીએ. જેને વખાણુ ઘટે છે તેની વખાણુ ગાવી, તેનો અબ્બાર માનવો. ખોદાના કામે અતિ વખાણુને લાયક છે. તેના ઉપકારો આપણી ઉપર બેશુમાર છે, આપણી તકસીરો માટે આપણી માશી માંગવાની ખાસ ફરજ છે. વળી ખોદા જે જગતનો રાજકર્તા તેની તરફ ખરા અંતઃકરણથી સર નમાવીને તેની કીર્તિ ગાઈ તેની તરફ વફાદારી બતાવવાની આપણી ખાસ ફરજ છે. બંદગી કરવાથી સુખ અને આદતની વેળાએ આપણને હીંમત આવે છે. બંદગી કરવાથી ખોદું કામ કરવાની આપણને કુદરતી રીતે શરમ લાગે છે. અને તે કરતાં આપણે અચકીએ છીએ. જે કે કોશેશ કર્યા વિના આપણે કાંઈ કરી શકીએ નહીં, મહેમત કર્યા વિના મુરાદ બર આવે નહીં, તોપણુ તે સામે સારા સંજોગોની પણ ખાસ જરૂર છે, નહીં તો આપણી કોશેશ બધી ફેકટ બધ છે. જેમ એક નબળાં શરીરને તેજસું કાવત આપે છે, તેમ એક સુસ્ત મનને બંદગી અને લકિત કોશેશ કરવાની ઉશકેરણી કરે છે. કેટલાએક મહાન પુરૂષોનો એતેકાદ એવો હતો કે તેઓ જે પરાક્રમે કરતા હતા, તે તેઓની લકિતની બરકતથી ખોદા તરફથી મળતી મદદને લીધે હતું. મહાન દારાયવુશ વીસતારખે પોતાના અનેક દુશ્મનો ઉપર ફતેહો



હમેશાં મેળવી હતી તે વિષેના તેણે પહાડો ઉપર જે લેખો કોતરાવેલા હતા, તેમાં તે કહે છે કે ‘આ જે મેં કીધું’ તે અહુરમઝદની મદદથી કીધું. એ મોટો પાદશાહ પોતે બંદગી કેમ કરતો તેનું એક ચિત્ર નકશે રસ્તમ પહાડ ઉપર કોતરાવેલું છે. એ પાદશાહને અનેક મહા-ભારત કામો પાર ઉતારવામાં બંદગી આડકત્રી રીતે ઉપયોગી થતી હતી તેથીજ તેણે એ ચિત્ર ‘કોતરાવેલું’ હોવું જોઈએ. કેમકે નહીં તે પોતાનાં બીજાં કાંઈ કામની તસવીર કોતરાવતે. બંદગી અને ભક્તિનો ખરો હેતુ દીલનો સુધારો છે. જે બંદગી અને ભક્તિ સમજે નહીં તે દીલનો સુધારો કરી શકે નહીં. આમદાદની વખતે સવારે ઉઠીને ભક્તિ કરવાનો આપણા ધર્મની કેતાબોમાં બહુ ફાયદો જણાવ્યો છે. ભક્તિ એ જાતની છે. એક એખલાએ કીધેલી અને બીજી ધર્મના મેલાવડાઓમાં ધણાંઓએ સાથે મળીને. બધાંઓ સાથે મળીને એક અવાજે જાહેર બંદગી કરે, તે બંદગીને મનપર અસર થાએ તેમ કીધી હોય તો તે વધારે સારું. યસ્તોમાં ભણુનાર બોલે છે કે “આરાધનાને લગતી સેતાયશો હું ગાઉં, અહુનવર હું ગાઉં, આ ઉપરથી જણાય છે કે અસલી જમાનામાં ધરાનીઓ બંદગી કરતી વખતે સાદી ભાષા વાપડવા સાથે ગાયનબી કરતા હતા. અશો જરથોસ્તે ગાથા ગાયા હતા, એવું લખાણ અવસ્તામાંથી મળે છે. ધણી સારી રીતે શુદ્ધ ઉચ્ચારથી ગવાતા થોડા પવિત્ર કલામેના સવાબ બેદરકારીથી, થોડું અંદરથી છોડી દઇને ભણુતાં ધણા પવિત્ર કલામો કરતાં વધારે ગણાતો હતો. જુનદહેશપરથી જણાય છે કે અસલી ધરાની જરથોસ્તીઓ ભક્તિના ગાયન કરતી વખતે ચોક્કસ વાજ્રાંત્રાબી વગડતા હતા. એવી થોડીજ કામો દુનિયામાં હશે કે જે પોતાની ભક્તિ-માં ગાયનનો ઉપયોગ નહીં કરતી હોય. એક અંગ્રેજ લખનાર કહે છે કે ગાયન ધર્મની ભાષા થવા માટે સરજેલું ખાસ રીતે દેખાય છે. તેની સુંદરતા અને અવાજોની સંયોગજ માત્ર નહીં પણ તેનું મોઘમપણું અને લાગણીઓને જગૃત કરવાની અને ખ્યાલ શક્તિને ઉત્કેરવાની તેની શક્તિ કે જેમાં કોઇથી ચોક્કસ ચીજ સામેત કરવાની અથવા રદ કરવાની હોતી નથી, તે જગતની અને તેના મીનાઇ માલેકની હાજરીમાં માણસના આત્માને ભરી નાખતા જુસ્સા અને ઉમેદોનો દુલાસીયો થવાને તેને તદન લાયક કરી આપે છે.” બંદગીમાં શુદ્ધ શબ્દો, ખુશાલીભર્યું ગાયન અને પવિત્રાઇ મળેલાં હોય છે ત્યારે આપણું દીલ પાકાતું ધામ થઇ પડે છે. બંદગીમાં ધાર્મિક તથા ભાવિક વિચારો સાથે સાયરીનાં જુલંદ ખ્યાલો જોડાવાથી આપણાં દીલ ઉપર ધણી અસર પેદા થાય છે.

આપણાં પાક ધર્મનો એક મુખ્ય કાનુન એ છે કે કુદરતના અવ-  
લોકનથી કિર્તારની પિછાન કરવી. એ કાનુનને અનુસરીને ખોદાતાલાએ જે  
જે મહાભારત પેદાયશે પેદા કીધી છે તેઓમાંની જે જે પેદાયશોની  
ખુખી અને તેઓથી આપણને થતા ફાયદા વર્ણવીને આપણે તે સાહેબની  
સેતાયશ કરીએ અને તેની કીર્તિ ગાઇએ તે વખતે તે ચીજને આપણી  
નજર સામે રાખવાનો જરથોસ્તીઓમાં રેવાજ છે. એ પ્રમાણે જરથોસ્તી-  
ઓમાં ખોરશેદ, માહતાબ, આતશ, ચંદ્ર, પાણી વગેરે કુદરતી નૂરાની  
અને ફાયદેમંદ ચીજોની વખાણ કરતી વખતે તે ચીજોને નજરે  
જોવાનો રેવાજ છે, તે તેઓના કિરતારની બેહદ શક્તિ અને સંપુર્ણ  
કારીગરીની આપણા મન ઉપર બેવડી અસર કરવા માટે છે.  
બંદગી કરતી વખતે જે કેટલીએક ચોકસ ઠરાવેલી ચીજો તરફ  
મહોડું કરવામાં આવે છે તે ચીજોને સાધારણ ભાષામાં “કબલો”  
કહે છે. કબલો અરબી ભાષાનો બોલ છે જેનો અર્થ સામે રાખેલી  
વસ્તુ થાય છે. અવસ્તામાં લખાણ મલે છે કે એ હોરમજદ! બંદગીમાં  
હમો મોજ લખએ છીએ, બંદગીમાં હમો શોખ ધરાવીએ છીએ, બંદગી-  
માં હમો મશગુલ રહીએ છીએ. એક લખનાર કહે છે કે Prayer  
is a pillar of religion and the key of Paradise.

For what are men better than sheep or goats

That nourish a blind life within the brain

If knowing God they lift not hands of prayer

Both for themselves and those who call them friends.

—Tennyson.

એક બીજે લખનાર કહે છે કે બંદગી સવારની કુંચી અને  
રાતનું તાળું છે અને આપણે હમેશ બંદગી સાથે સવાર અને રાતની સલામ  
કરવી જોઇએ. બંદગી ત્રણ રીતે થાય. વિચારથી વચનથી અને કામો-  
થી. ૧) કુલ દુનિયા માટે સારા વિચાર વિચારવા, ૨) જેમ હાલ  
બંદગી કરીએ છીએ તેમ, ૩) જરથોસ્તી ધર્મે ફરમાવેલી દયા, સખાવત,  
પરોપકાર, ઉપયોગ, અશોષ વગેરે કામો કરીને. જેમ દોસ્તોને આપણે  
સલામ કરીએ છીએ તેમ પાક અહુરમજદ જે સર્વ વ્યાપક, સર્વ  
શક્તિવાન અને સર્વ જ્ઞાની, મોટામાં મોટો, ભલામાં ભલો અને શ્રેષ્ઠમાં  
શ્રેષ્ઠ તેને આપણી તરફનું કેટલું બધું માન થટે છે. એક લખનાર કહે  
છે કે જો દુનિયામાં જેટલું પાણી છે તેને સાહીમાં ફેરવી નાંખીએ,  
લાકડાંઓ છે તેને કલમમાં ફેરવી નાંખીએ, ને બધાં માણસો મહેતાજી

બનીને ખોદાની વખાણુ લખવા એસે તો જમનાના જમના કાંએ નહીં વહી જાએ પણ તે વખાણુ અધુરીને અધુરી રહેવાની અને ફરસ્ટેવાની. ખીજે લખનાર કહે છે In prayer let thy heart and tongue united with on finger, for the heart without words is better then words without heart. હવે બંદગીથી અત્તા કાયદા જોઈએ ૧) આપણે તે ખોદાને યાદ કરતાં તેના સધળા સદગુણોને યાદ કરીએજ તેથી આપણું મન તે સદગુણ તરફ લલચાએ છે અને આપણે સદગુણી બનીએ છીએ. ૨) આપણે તેની ન્યામતો માટે આભાર માનીએ છીએ અને તે રીતે વફાદારી બતાવીએ છીએ. ૩) આપણી હસ્તી તેનેથીજ છે. તે જાણવાથી આપણી તકોબરી દુર થાય છે. ૪) યુનાહ દુર કરવાનું સાધન એ બંદગી છે. ૫) બંદગી દુઃખમાં ઢીલાસો દેનાર એક જાતિ મિત્ર છે અને સંકટોમાંથી છોડાવનાર એક મોટું હથેલિયાર છે. ૬) શરીરની અસ્વચ્છતા દુર કરવા પાણીથી નાહીએ છીએ તેમજ અંતઃકરણનો મેલ સાફ કરવા માટે યુનાહ દુર કરવા માટે અરાં એકીનની બંદગીની અગત છે.

ખેતીવાડીનો વધારો તે ધર્મનો વધારો કીધા બરાબર છે. ખેતીવાડી તે ભટકતી જીંદગીનો સુધારો છે અને ખેતી અને લુટ બન્ને એકમેકના દુશમન હોવાથી પેહલા એરયન લોકોના ખેતી કરનારાએ અને લુટારા વર્ગે એકમેકના દુશમન હતા. ખેતીના સુધારાથી માણસની હાલત સુધરે છે. એ સુધારાથી પેદા-યશનો સુધારો થાય છે અને બધી દુર થવાથી આખાદાની અને સુખાકારી વધે છે. આખાદાની, સુખાકારી અને ખેતીવાડી એ બધે એકજ છે. માણસે ભલી પેદાયશોનો વધારો કરવાની ફરજ છે અને તે ફરજ તેણે ત્યારેજ બજાવેલી કહેવાય કે જ્યારે તે જમીનને ખેડી તથા નકામા પાલાને કાઢાડી નાંખીને ઉજડ જગાને ફળદ્રુપ કરે છે. ખેતી કરવાથી ભલી પેદા-યશોનો, વસ્તીવાડીનો અને દોલતનો વધારો થાય છે. અશો જરબોસ્તે ખેતી કરનારને મોટો દરજ્જો આપેલો છે. તેણે તેને ધર્મ અને જીંદગીનો વધારો કરનાર ગણ્યો છે. વળી તેણે ધોરોની સંભાલ લેનારને આરાખ્યો છે. પશુઓ અને પાણેલાં જાનવરોના વધારાથી જમીન ખુશ થાય છે. જે પ્રાણીઓ જમીનની આખાદાની માટે ઉપયોગી અને કામના હોય તેઓની તરફ દયાની લાગણીથી જોડું, તેમનું પોષણ કરવું, તેમને આસરો આપવો, અને તેમની બરદાસ્ત અને જતન લેવી એ ખાસ અગતજોગું છે. જેમકે ઘોડો, બળદ, ગાય, કુતરો વગેરે. ધાતકી ધણીઓને ગાય ઘોડા વગેરે આપ દે છે એવું લખાણુ યજ્ઞજ્ઞેનાના ૧૧ માં હામાં મેલે છે. વળી જે પ્રાણીઓ જમીનની ખરાબી કર-

નારાં હોય તેમનો નાશ કરવાનું જી અમતનું મણુલું છે. એક લાણેલી આનું કહે છે કે પ્રેમચર સાહેબની શીખવણી મુજબ એ ગાયગોરખંદા સદાર હોરમજદે આપણને વિશ્વાસ હવાલામાં આપ્યાં છે. ખેતીવાડીને લખતી વિદ્યા અજકાલ એટલી આગલ વધેલી છે કે સુધરેલા દેશોની જાણીલી યુનીવર્સિટીઓએ પણ ખેતીવાડીની કેળવણીની જરૂરિયાત પીછાણી તેને માટે ખાસ પરીક્ષાઓ મુકરર કરેલી છે. મુખ્યની યુનીવર્સિટીએ પણ ખેતીવાડીની કૌલેજમાં ઉચ્ચ કેળવણી લેનારા જુવાનો માટે એએલર ઓફ એગ્રીકલચરની ખાસ પરીક્ષા લેતી કરી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે જોએએ સહેરી જીંદગીનાં સર્વે સુખસગવડ જોયલાં છે, તેઓને ગામડાંની જીંદગી ખેંચાણકારક થઈ શકે નહીં, આપણે જાણ્યે છીએ કે કોમનુ અતિશય મોટું પ્રમાણુ શહેરી જીંદગી ગુજરતું હોવાથી કોમનો બાંધો નબળો પડી જઈ તેઓને નુકસાન પહોંચે છે માટે અમેરીકાની સુધરેલી ધખની ખેતીવાડીના ધંધાથી આર્થિક તેમજ તનદરોસ્તીના ફાયદા તેઓને શીખવવા જોઈએ. પારસીઓને ખેતીવાડીના ધંધા તરફ ખેંચવાને મજબુત લલામણુ કરતાં લંડનમાં મેજર સાઇકસે પારસીઓને નીચલા બોલોમાં શીખામણુ દીધી હતી :—

You are an extremely wealthy but numerically small community of which 90,000 reside in India and 10,000 in Persia. The larger section in India is educated and progressive, but is physically speaking nervous and weakly from a residence of many generations in the enervating climate of India and an almost total relinquishment of agriculture. ખરેજ પારસીઓ ખેતીવાડીના ધંધા છોડવાથી તેઓનો બાંધો દહાડે દહાડે બહુજ નબળો થતો જાય છે, માટે એ ધંધામાં ફરીથી તેઓ પડે તો તેઓને બહુ ફાયદો થાય. જુઓ ગામના લોકો તનદુસ્ત, કેવા સાદા, લાલેસ અને નિયમીત જીંદગી ગુજરનારા છે. એ કાંઈજ નહીં પણ તેઓએ ગામડાની હવા અને ગામડાનું ઘી ખાધેલું તેથીજ તેઓ એવા તનદુસ્ત, સુખી અને કસાં પણ દુઃખથી નીરાલા અને લાંબી જીંદગી ગુજરનારા આપણે જોઈએ છીએ.

હવે ત્રીજું ફરમાન ચોખાઈનું છે. તે એ જાતની છે એક તનની અને સ્ત્રીજ મનમી, તમની ચોખાઈ કરતાં મનની ચોખાઈ વધુ અમતની છે. એ ચોખાઈમાં સઘળી જાતની નેકી આવી જાય છે પણ જરથોસ્તી

ધર્મ તો બંને જળવવાને ખાસ તાકીદ કરે છે. 'પાકીએ તન વ અશોધએ રવાન' એ ધર્મનું ખાસ ફરમાન છે. દરેક વિચાર વચન અને કામ બળવતી વેળાએ ચોખ્ખા અને પવિત્રાઈ રાખવાની ખાસ અગત જણાવી છે. તન દુરસ્ત હોય પણ તો મન પણ દુરસ્ત રહે. ચોકસ વખતે ઉઠવું, સુવું, ખાવું પીવું અને ફરવું, ચોકસ ખોરાક લેવો, એ સઘળા તનદુરસ્તીના માર્ગો છે. એ કાનુનો જળવવા એ એક જાતની કવાયદ છે. એક કહેવત છે કે *A sound mind in a sound body.* જરબોસ્ત સાહેબના દુશમનો દેવપરસ્તી રાહ ઉપર ચાલીને દરેક જુરો વિચાર જુરા વચન અને જુરા કામો કરતા હતા તેથી તેમને તોડવાને સાઈ એ ત્રણે ફરમાનોની ચોખ્ખાઈ રાખવાનું અશો જરબોસ્તે ફરમાવેલું છે. રવાનની અશોધ જળવવા માટે ૧) આપણે પેદા કરનારને હમેશાં યાદ કરતાં રહેવું. ૨) જ્ઞાન ફેલાવતા રહેવું. ૩) નિતીમાન સદચુલ્લો અખત્યાર કરતાં રહેવું અને તે ખીલવતાં રહેવું. આપણા વિચારો પુવારા જેવા છે કે જેમાંથી આપણા શબ્દો અને કામો નીકળે છે. જે પુવારો સ્વચ્છ હોય તો પાણીનો ઝરો સ્વચ્છ રહે છે. અસ્વચ્છ વિચારોથી અસ્વચ્છ શબ્દો બોલાય છે. સર જેલી હેદ કહે છે કે:

*My strength is as the strength of ten,  
Because my heart is pure.*

પવિત્રાઈ અને ચોખ્ખાઈ જળવવા માટે ૧) હમેશ કામમાં રોકાયેલા રહેવું જોઈએ. આજસાઈ ખરાબ કામ કરવાને લલચાવે છે. તે વેળા ભલતા જુરા વિચારો મનમાં દાખલ થાય છે. તેથી ભારી કામ અને ચાલાક રમતમાં વખત ચુગ્ગરયો હોય તો એવું કામ કરવાને સુજે નહીં. ૨) ખરાબ ચોપડી વાંચવાથી દુર રહેવું. જે તે વાંચી તો તે આપણા આત્મા ઉપર એક એવો ડાઘ લાવશે કે જે કદી નીકળશે નહીં. ખરાબ ચીત્રાથી પણ આપણે દુર રહેવું જોઈએ. ૩) ખરાબ સોયતીઓથી પણ દુર રહેવું જોઈએ. સોલોમન કહે છે કે *He that walketh with wise men shall be wise but the companion of fools shall be destroyed.* ધણાએક જીવાનીઆઓનો જે ભવ બગડી જાય છે તે એવા નાપાક અને ખરાબ દોસ્તોની સંબંધને લીધેજ હોય છે. ૪) ખોદાની મદદ ચાહતા રહેવું. આપણી રોજની ભક્તિ એવી હોવી જોઈએ કે ઓ ખોદા મારામાં હમેશ સ્વચ્છ અંતઃકરણ રાખ. આખ્યાલમાં કહે છે કે *Blessed are the pure in heart, for they shall see God.* જુક નામનો એક વિદ્વાન કહે છે કે *Heart purity*

makes a man the darling of Heaven. હમેશાં સારા વાંચણથી સારા વિચારો મનમાં લાવવા. મોટા માણસોની જીંદગીના જૂતાંતો, તેમજ બાહ્યદુરીની વાર્તાઓ વાંચવામાં ગહુ લાભ છે. કુદરતના રણીયામણા દેખાવ અને મોટા ચીતારાઓના ચીત્રો આપણી કલ્પના શક્તિને હમેશાં ઉંચી અને સ્વચ્છ રાખે છે. હમેશાં જુરાઈની સામે આપણે થતા રહેવું જોઈએ, સારા વિચાર કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ અને ખરાબને ધીકકારતા રહેવું. એ રીતે આપણું બેજી જુરાઈને તજતાં શીખે છે. જ્યારેખી એકાંતમાં રહીએ ત્યારે આપણી કલ્પના અને વાસના ઉપર ખુબ ધ્યાન આપવું જોઈએ તે વેળાએજ આપણે ઉંચા વિચારો ઉંચી યોજનાઓ અને સારી ખુબીઓનો ખ્યાલ કરવો. એક લખનાર કહે છે કે,

He that has light within his own clear breast  
May sit in the centre, and enjoy bright day;  
But he that hides a dark soul and foul thoughts  
Benighted walks under the midday sun,  
Himself is his own dungeon.

એક ખાલી બેજી તે ખરાખી અને નાપાકી માટે એક મોટી લાલચ સમાન છે. સારા વિચારો જુરાઈ દુર રાખે છે. રવાનના સુધારા યાને આત્માનો સુધારો એ રીતે શકે. ૧) ધર્મથી ૨) નીતિથી, રવાનના સુધારા વિનાનો તનનો સુધારો સંપુરણ રીતે થઈ શકતો નથી. રવાનના સુધારાની ચેરહાજરીમાં માણસ ઘણુંકરીને મિથ્યા અભીમાન, અને આપ વડાઈ, સ્વાર્થપણું અને અદેખાઈ, ક્રોધ અને લોભ, બદનજર અને જુરી વાસના વગેરે અનેક દુર્ગુણોને વશ થાય છે. વળી પતમાન અને અંદાજે અથવા મધ્યમપણું પણ રવાનના સુધારા માટે જરૂરનું છે. એક ખરા જરથેસ્તી માટે તેના ધર્મની પીછાન કરાવનારાં મુખ્ય ફરમાનો ઉપર મુજબના છે અને તે તેમજ તેવાંજ ખીજાં ફરમાનો પ્રમાણે ચાલી, દુનિયાને કાઢખી રીતે ઉપયોગી થઈને ગુજર પામનાર શખ્શને માટે બદલો મળનાર છે. આ દુનિયામાં નેકો અખત્યાર કરનાર ઘણી પોતાના ગુજરવા પછી ગરોથમાન બહેશતમાં પોહોચે છે. અવસ્તામાં કહે છે કે “યોઝદાઓ મખ્યાઈ અછપી ઝંથિમ વહિસ્ત” યાને જન્મ લીધા પછી માણસને માટે પાકીજગી ઘણી ફાયદામંદ છે. પાકીજગી એટલે તનની સફાઈ, આત્માની પવિત્રાઈ, મન, સખુન અને કરણીની પવિત્રાઈ, નીતિનું નિર્મલપણું, ધર, મોહકા, ગામ અને શહેરની સફાઈ વગેરે. વંદોદાદમાં તો માત્ર શરીરનેજ ધોઈ સાફ રાખવાના કાયદા આવેલા છે

એટલુંજ નહીં પણ કપડાંલતાં, વાસણકુસણ, સચરસીલાં, ધરમાર, જમીન, પીવાનું અને વાપડવાનું પાણી, દરેકની સફાઈ રાખવા માટે ધણુએક કાયદા લખેલા છે. વળી કરણીને પણ ચોખ્ખી રાખવા જણાવ્યું છે. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે Cleanliness is next to Godliness. વળી ખીજે લખનાર કહે છે કે સુધડાઈ એ લાયકાની નિશાની છે, તે પ્યાર અને આહ ઉત્પન્ન કરે છે, અને વિચારોને પવિત્ર કરવામાં મદદ કરે છે. સુધડાઈવાલાંની સહોમત કરવાને સર્વ કોઈ ચાહે છે. જે પ્રજાઓ વધારે સુધરેલી છે તે સુધડાઈમાંથી ઘણી આગળ વધેલી છે. ખુબસુરતી સાથે સુધડાઈ જોડાય તો તે બેવડી ચાહવાલાયક થઈ પડે. ૩૧૦ રામ એક જરૂર મન વિદ્વાન લખે છે કે “પુરાતન ધરાનીઓમાં સફાઈ અને મલ્લહન વિષેની લાગણી ઘણી બેઠેલી હતી. જેથી કોઈ વસ્તુ જરાથી ગેરસફાઈ તથા સુમ લાગે તેવું કાંઈથી ધરાવે તેની તરફ તેઓને નહીં દાખી શકાય તેવો કમકમાટ ઉત્પન્ન થતો હતો. કેટલેક દરજ્જે એ વાતને આ ખરી વાત સાથે સંબંધ છે કે ઘણું કરીને જે જે વસ્તુ ગંદી હોય છે તે તનદુરસ્તીનો નાશ કરનાર અને નુકસાનકારકથી હોય છે. ધરાનીઓને એક ચોક્કસ દરજ્જે સફાઈ વિષેની એક જુડી છડી લાગણી હતી..... માણસનાં શરીર ઉપરની તેમજ બાહરની વસ્તુઓ મધેની દરેક ખરાબ અને નજીસ ચીજને તેઓ નાપાક કરી ગણતા હતા.” આ વાત તદ્દન ખરી છે, અને તે આપણે અવસ્તામાં તેમજ પાજંદમાં બણાતાં બણતરે કે જેમાં નાપાકોને ધીક્કારી કાઢી છે તેમાંથી પણ આપણે જોઈએ છીએ. આપણા ધર્મમાં સફાઈ સુગડાઈ એ ખોદાની ઘણી નજદીક છે એમ જણાવ્યું નથી, પણ સફાઈ સુગડાઈ એજ ખોદાઈપણું છે એમ કહ્યું છે. માજદ્યસ્તી દીન એટલે પવિત્રાઈ યાને કે જે માજદ્યસ્તી થવું હોય તો પવિત્રાઈ જાળવવી. આપણો ધર્મ પવિત્રાઈ ઉપરજ રચાયેલો છે. જરૂરોસ્તી ધર્મનો મુદ્દા લેખ અશોઈ છે. અશોઈ બોલ ઘણે બહોળે અર્થે વપરાય છે. અશોઈ એટલે રાસ્તી, સચ્ચાઈ, પ્રમાણિકપણું, કાલ પાળવો, ઉલ્લેખી થવું, ગુસ્સા ઉપર કાબુ રાખવો એ બધામાં અશોઈ સમાવેલી છે. એ અશોઈ બોલ અવસ્તાનો ‘અપ’ છે એનો ધાતુ ‘એરેત’ ઘણી ભાષાઓને મળતો આવે છે. જેમકે સંસ્કૃતમાં જ્ઞત છે, અંગ્રેજી right છે ત્યારે ‘અશ’ શબ્દનો અર્થ righteousness ને મળતો છે અને તે વ્યવસ્થા, નિયમ, કાયદા ઉપર તેમજ અશોઈ સચ્ચાઈ ઉપર પણ મુવક્કલ છે.

# અસલી ઈરાનીઓનો ઈમારતખંધી હુનરનો દમામ અને લપકો.

સાસાની પાદશાહોના લપકા અને દમામ મુખ્ય કરી ખુસરો પર-  
વીજના જોતાં, જે તેઓ પોતા માટે તારીફ લાયક મહેલો નહીં બાંધે  
એ કેવળ નહીં બનવા જોગ છે. એઓની આગમજ પારથીબન વંશના  
પાદશાહોને એવા મહેલો બાંધવાનો ખ્યાલ વતીકં પશુ ન આવ્યો હતો.  
તોખી એ સાસાની વંશના પાદશાહોએ હખામની વંશના પાદશાહોથી એ  
હુનર વધુ આગળ વધાર્યો હતો. હખામની વંશના પાદશાહોના વખતમાં  
પારસી શાહાનશાહની દરબારોનો દેખાવ તમામ દુનિયામાં બીજે કોઈથી  
નહીં હોય એવો દમામદાર, દબદબા ભરેલો અને આંખને છકકડ કરી  
નાંખે એવો સુંદર થઈ પડ્યો હતો. જે હેરત ભરેલાં બાંધકામો મહાન  
શાહનશાહ લક્ષ્મીસિના વખતમાં પુરાં થયાં હતાં તેની સરખાત તો તેના  
મહાન પિતા દારાયસથીજ થયેલી હોવી જોઈએ. પારસીઓની દરબારનાં  
દીવાનખાનાંઓની દબદબા, સુંદરતા અને ખુલંદી આગલ તો અસલી  
દુનિયાનાં સર્વ બાંધકામો જખવાણાં પડી ગયાં હતાં. તે દરબારનાં  
દીવાનખાનાંઓ અને મહેલો આર્યન પ્રજાનાં બાંધકામોની મજરીજ  
થઈ પડ્યાં હતાં, અને તેઓની મહોટાઈથી તો હાલની સુધરેલી અને  
મહોટી પ્રજાઓથી હેરત થઈ ગઈ હતી. પારસીઓના સુધારાઓની મહો-  
ટાઈ જોઈને ગ્રીક પ્રજા ચકીત થઈ ગઈ હતી. તેઓના ઉમદા અને  
હુનરમંદી ભરેલા સાજે તે પ્રજાનું મન હરી લીધું હતું. તેઓના દમામ  
તંખુઓના તથા રાયરચીલાંના દીલગીજ લપકાથી તેઓ છક થઈ ગયા  
હતા. અને તે ગ્રીક પ્રજાના લોકોએ તે સર્વ હુનરમંદી જોઈ લીધી અને  
તે હુનરમંદી તેઓએ પોતાના દેશમાં દાખલ કીધી હતી, કહે છે કે  
ગ્રીક પ્રજાનું એક સાથી મોટું દેવલ શાહનશાહ લક્ષ્મીસિના દમામદાર  
તંખુની ફક્ત નકલ હતી. મેસોપોટેમીયાનાં હાવા નામે પરગણામાં આરબ  
સરદારો અમલ ચલાવતા હતા, જેઓ પારથીબન પાદશાહોને તાબે હોવા  
છતાં તેઓએ પોતાને રહેવા માટે મહેલો બાંધ્યા હતા. આમાંના એક  
મેહેલો નમુનો લઈને સાસાની પાદશાહોએ પોતાનું કામ આગળ ચલા-  
વ્યું હતું. તેઓની મુશ્કેલી ફક્ત નમુનો મેળવવાની હતી નહીં પણ તે  
મેહેલ જોઈને તેવાજ કારીગરી વાપરનારા કારીગરો મેળવવાની હતી. તેવા



કારીગરોથી તેઓ અરબીસ્તાન, શીરઝબાદ, મદાઇન અને મશીતા ખાતે ચાર શુલ્ક મેહેલો અને તે ઉપરાંત બીજા તારીફ લાયક મકાનો બાંધી ગયાં છે. સર્વથી પહેલાં જે મકાનો સાસાની દાખલ મલી આવે છે તે વિદ્વાન તવારીખનવેશ પાસનજી દેશાઇના જણાવ્યા પ્રમાણે ઇ. સ. ૩૫૦ થી ૪૫૦ ની વચ્ચેના છે. શાહપુર નામે શેહેરમાંથી પથરનું ચોરસ બાંધણીનું ખોખું મળ્યું છે, જેનો બાહેરનો ભપકો એ કાતરકામ આગળ હખામની મેહેલોને મળતાં આવે છે. રાલીનસન આ ઇમારતને પહેલા શાહપુર પાદશાહે બાંધેલો મેહેલ ગણે છે. કહે છે અરદેશર ખામેગાન, શાપુર અને નરસી જેવા મોટા સાસાની પાદશાહોએ પોતા માટે અલબત્તે મહેલો બાંધ્યાં હશે પણ આજે તેની હસ્તી રહી નથી. પણ જે ચાર મેહેલોના વજુનો મુસાફરોથી આપણને મળ્યાં છે તેમની બાંધણી એટલી તો મજબુત દીસે છે કે એ મેહેલો બંધાયા તે વખતે ઇમારત બંધીનો હુન્નર સાસાનીઓમાં ઘણો ખીલેલો હોવો જોઈએ.

આ ચાર મેહેલોમાં સરખીસ્તાન ખાતેનો મેહેલ બીજા શાહપુર પાદશાહે બાંધ્યો હતો. તે સર્વથી નાનો અને લગભગ ચોરસ બાંધણીનો છે. તેની લંબાઈ ૪૨ અને પહોળાઈ ૩૭ ફૂટ મીટરની છે. તેનું મોહોડું પશ્ચિમ દીશાએ છે. તેમાં દાખલ થવાના ચારકાંવાલા ત્રણ દરવાજા છે. જેમાંથી માહે પેસતાંજ નાનાં મોટાં દીવાનખાનાંઓ જણાય છે. વચ્ચું દીવાનખાનું સર્વથી બહોળું છે. એ મેહરાબવાળા દરવાજામાંથી તેમાં દાખલ થવાય છે. તેને માથે ગુંબજ છે. તે ૬૫ ફુટ ઇંચો છે. એની બીજા બાજુએ રાયચોક છે. જેની આસપાસ સઘળા ઓરડાઓ છે. શીરઝબાદનો મેહેલ ઉપર કરતાં મોટો છે. તે લંબાઈમાં ૩૬૦ અને પહોળાઈમાં ૧૮૦ ફુટ કરતાં વધારે છે. એ મેહેલ પાદશાહ યજ્ઞદેગરદ પહેલા એ ઇ. સ. ૪૫૦ માં બાંધેલો અટકલવામાં આવે છે. તેમાં દાખલ થવાનો એક મેહરાબ ૫૦ ફુટ ઇંચો છે. તેનું મોહોડું ઉતર તરફ હતું અને તેમાંથી ૬૦ ફુટ લાંબા અને ૪૩ ફુટ પોહોળા દીવાનખાનામાં દાખલ થવાનું હતું. એક બાજુએ નાના ઓરડા ઉપરાંત ત્રણ ગુંબજવાળા ઓરડાઓ બીજા માલમ પડે છે જે દરેક ૪૩ ફુટ ચોરસ હતા. ઓરડાનું નક્સી કામ પરસી પોલીસના મેહેલોના નમુના ઉપર બનાવ્યું હતું. વળી અંદર ૬૦ ફુટ ચોરસનો એક રાયચોક આવતો હતો. પાદશાહ નોશરવાન આદેલે 'તખ્તે ખોસર' નામે બંધાવેલો મદાઇન ખાતેનો મેહેલ સૌથી મોટો હતો. કહે છે તે બાંધવા યુનાની કારીગરોને બોલાવ્યા હતા. આ મેહેલનો એકજ ભાગ-યાને ૧૧૫ ફુટ લાંબુ, ૭૨ ફુટ પોહોળું, ને

૮૫ ફુટ ઉંચું ગુંબજવાળું દીવાનખાનું—માલમ પડે છે. બાકીનો બધો ભાગ નાશ પામ્યો છે. તે ૩૭૦ ફુટ પોહોળો હોવો જોઈએ તેના મુખકાનો જે ભાગ હંચાત છે તેની રચના નાનાં નાનાં આરકાઓ, બેવડા મેહેરાઓ, બારણાઓ થાંભલાઓ વગેરેથી બનાવી છે.

મશીનાનો મેહેલ જોકે ઉપલાં કરતાં નાનો છે, તોપણ તેની રોનક સઘળાં કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. તે છેક પેલેસ્તાઇન નજદીક મોએબના મુલકમાં બાંધવામાં આવેલો હતો. તેની હંરત ભરેલી કારીગરી અને શોભા માટે એક નામીયો લખનાર, જણાવે છે કે તેની ખુશ્સુરતી અને તેના ઘાટ-ઘટમતી બરાબરનો દુનિયામાં બીજો કોઈ મેહેલ ન હશે, એ મેહેલ ઇ. સ. ૬૧૪-૬૨૭ સુધીમાં બાંધાવેલો લાગે છે. તે જાણે એ મેહેલોને બાંધી લઇને એક બનાવ્યો હતો. બંનેની વચ્ચેમાં એક પુવારો બાંધ્યો હતો. બંધે લાગે ૧૮૦ ફુટ અને ઉંડાણમાં ૨૪૦ ફુટ હતો. મોટા ભાગમાં મોટા ચોકમાંથી ત્રણ રસ્તે જવાતું હતું. આરકાઓને સંગેમરમર જેવા સફેદ સખ્ત પથ્થરના થાંભલાઓથી છુટાં પાડ્યાં હતાં. આરકાઓમાંથી ૮૦ ફુટ લાંબા અને ૬૦ ફુટ પોહોળા ચોકમાં જવાતું હતું, અને તે પસાર કીધો કે મેહેલનું મોટું દીવાનખાનું નજરે પડતું હતું. તે ઉપરથી ગુંબજ ઉઠાવેલો હતો. તેની આબુબાલુ રૂપ નાનાં એરકાઓ હતા. રોલીનસન કહે છે કે 'કોઇબી જમાના' યા 'કોઇબી ખ્રજની' ઇમારત બંધી એથી કદાચજ ચલડતી હશે. તેનું કાતરકામ ઘણું સુંદર હતું. પેહેલાં તો ત્રીકોણાકારવાલી આડીઅવળી લીટીઓમાં તરેહવાર નકશી તથા ગોલાબનાં ફુલો વગેરે પાડી, પછી આખી દેવાલ ઉપર ફળફળાદી, ઝાડોના પાદડાં સાથની ડાંખળીઓ અને પ્રાણીઓની વિચિત્ર સુરત ઘણી સારી રીતે કાતરી છે. દરેક પુળ નીચે એક સુંદર ફલાવરવાજ પાડીને તે ઉપર એ કબુતરોને એકેકને પુક કરી બેસાડ્યાં છે. એક ટુંકાણે સીંહ, બીજે ટુંકાણે માણસ અને કુતરાનો ચીતાર છે ત્રીજે ટુંકાણે એક માણસના હાથમાં ફળની ટોપલી લઇ જતો કાતરયો છે. રોલીનસન કહે છે કે આખું નકસી કામ તેની ખુશ્સુરતી ઉપરથી તથા તેને અછી કળાથી લાગુ પડતી રીતે કાતરયું છે, તે ઉપરથી તે નહીં બરાબરી થઇ શકે એવું ગણાય તેમાં નમ્મદ નથી.

કેરમાનશાહ ખાતે તખ્તે બેસતાનમાં ખુસરો પરવેજે ઉપર જેવુંજ કારીગરીનું એક આરકું બનાવ્યું હતું. તે આરકાંની બેઉ બાજુ ફેરેસ્તા અને યજ્ઞોના પાંખ સાથના ઉડતા આકારો પાડ્યા છે. આરકાંની અંદર એક ટુંકાણે ખુસરોને જંગલી ફુકરોનો શોકાર કરતો ચીતાર્યો છે. બીજી

આજી તેને દુલોથી સીંગારેલો પાદશાહી લેખાસમાં ચીતાર્યો છે. એક ઠેકાણે તેને પોતાના ઘોડા રાખદેજ પર લગ્નકરી પોશાકમાં દુલ્હનની વાત જોતો ચીતાર્યો છે. ફરસી અંકારો લખી જમ છે કે ખુસરો પરવેજનો મશીતનો મેહેલ યુનાની કારીગરીઓએ નહીં પણ ફરખાદ નામના ઇરાની એ બાંધ્યો હતો, તેમજ સરખીસ્તાન તથા શીરગનાદના મેહેલો તથા લડાઈના સરસ ચીતારો ખુદ ઇરાની કારીગરોની જ બનાવતના હતા.

## અશો જરથોસ્તના વખતમાં થયેલી ધાર્મિક લડાઈઓ.

અશો જરથોસ્ત પેગમ્બરે કાંઈ નવી દીન સ્થાપી નહીં હતી પણ જુની દીનમાં સુધારો વધારો કરીને પોતાની દીન રચી હતી. વળી હુનુ નામના ટોળીએ તે જુની દીનને વધારે અગાડવા દીધી હતી, તેથી શાહ યુસ્તારપે તેને જુદી પાડી બચાવી લેવાની કોશિશ કીધી હતી. પણ એ નવી દીનનો મોટો ફેલાવો તો એ દીન માટે થયેલી ધાર્મિક લડાઈ પછીજ થયો હતો. યાદગારે જરીરાન નામના પહેલવી પુસ્તકમાં કહે છે કે અરગ્ગરપ કે જે ઇરાનની ઉતરે આવેલા ખ્યોનના મુલકનો શાહ હતો, તેણે યુસ્તારપ ઉપર પત્ર લખી કહેવડાવ્યું “ કે મારા સાંભળવવામાં આવ્યું છે કે તે હોરમજદની માજદયસ્તી દીન કબુલ રાખી છે તેથી અગર જો તે આખે વિચાર નહીં કરશે તો તેથી આપણને મોટું નુકશાન તથા દુઃખ થશે, પણ અગર જો તું આખે દીનને તજ દે તો હું તુને પાદશાહ તરીકે માન આપીશ અને તુને વરસોવરસ ધણું સોનું રૂપું અને ઘણું સરસ ઘોડા અને ઘણી જગાઓની પાદશાહી આપીશ. અગર જો તું એ દીનનો ત્યાગ નહીં કરશે તો મને તારી ઉપર ચઢાઈ કરવાની ફરજ પડશે તથા માલ અને ખજાનો વગેરે હું જપ્ત કરી લઈશ.”

કહે છે કે પાદશાહ યુસ્તારપે અરગ્ગરપનો ઉપલા પત્રનો ધિકકાર સાથે જવાબ લખ્યો હતો, તેથી તેને અરગ્ગરપ સાથે એ મોટી લડાઈઓ કરવાની ફરજ પડી. આ લખાણને શીરદોસીના શાહનામા તેમજ ખીજા મહોમ્મદન લખનારાઓ ઉપરથી ટેકા મળે છે. આ લડાઈથી કહે છે કે અરગ્ગરપનો નાશ થયો હતો અને દીનનો ચોતરફ ફેલાવો થયો હતો.

આ લઝાઇમાં અરબ્બરૂપની મદદે ખીજા ઘણા હાકેમો લઝાઇમાં ઉતર્યા હતા; પણ તેઓ સર્વેને ગુસ્તાસ્પે એકલે હાથે હરાવીને દીનની ચઢતી કીધી હતી. મેશ યસ્તમાં ગુસ્તાસ્પે મેશ ઇબ્નની આરાધના કરી નીચલા આઠ હરીફોને મશાલવા માટે બંદી કરી હતી. ૧ વીસપ થર્વિ, ૨ થર્વિ ખમોધ, ૩ ઉર્મે-વૉરથ, ૪ સાત્વી મનોથરી (કે જે સાતસો ઉઠ ઉપર લુંટનો માલ લાધીને લાવ્યો હતો,) ૫ ઉસકેરાયલા અને ખુનીખ્યોની લોકોનો રાજ્ય અરબ્બરૂપ, ૬ ખુતપસ્તી દરખીનીક, ૭ ખરાખ દીનવાલો તાંથવાંત અને ૮ ખુતપસ્ત રૂપજ ઉરરક. ઉપલા ફકરામાં ખ્યેન અને વરેષક દેશો ક્યાં હતા તે વિષે પ્રૌં દારમેસ્ટેટે કહ્યું છે કે યુનાની ગ્રંથમાં Chionitae અને Vardae નામે જે ટોળાઓ કેસ્પીયન સમુદ્રની પશ્ચિમ દિશાએ વસ્તા હતા તે આ ખ્યેન અને વરેષક ટોળા હશે. સાહનજમા મુજબ અરબ્બરૂપ ખીનને ખાકાન હતો પણ રિગવેદમાંથી તેનું નામ મળે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે જરથોસ્તી આર્યોના હરીફ વેદિક આર્યોના એક ટોળાનો સરદાર હતો. એ ગ્રીઓનાઈટી કામ માટે કહે છે કે તે સાસ્ત્રીયન વંશની પહેલી ઓલાદ સાથ વારેષકીએ લઝાઇ કર્તી હતી. વળી એ આ હરીફા ઉપરાંત ખીજા દુસ્મનોનાં નામ આપણને આવાં યસ્તપરથી જણાય છે જેવા કે દેવપરસ્ત પેશન, આઠ બોયરાંવાલો પેશોમંધ, અને દેવપરસ્ત હુમીવાક જેઓને પણ લઝાઇમાં હરાવવાની ગુસ્તાસ્પ અને તેના ભાઇ જરીરે દુવા માગી હતી અને તે દુવા બર આવી હતી. વળી એ લઝાઇ વિષે થોડીક હકીકત આપણને ગાથામાંથી પણ મળી આવે છે. ઇજશનેના ૪૬-૫ માં કે જ્યાં સારા ડહાપણુવાલા સક્રિયવાન પુરૂષ જણાવેલા છે તે કદાચ ગુસ્તાસ્પ પોતે હોય એવું દીસે છે અને ત્યાં જે દરવંદ જુરા માણસને માટે બોલવામાં આવે છે તે કદાચ અરબ્બરૂપનો બેટા કહેરમ હોય, જેને મારા મિત્ર મીં હોડીવાળા ગ્રહમ જે યજશનેના ૩૨-૧૪ માં મળે છે તેની સાથ સરખાવે છે. એ ગેરેહમને પાછળથી 'દ્રેગવંત' યાને જુરી શીક્તવાળા નામે ઓળખ્યો છે. ગાથામાં કેટલાક વિશેષ નામો છે, જેઓ અત્યાર સુધી સામાન્ય નામ તરીકે લખાયેલાં છે. પણ જેમ જેમ ગાથા જોડે ઋગવેદનો અભ્યાસ આપણા જરથોસ્તી અભ્યાસીઓમાં જેવા કે મારા મિત્રો મીં જી. કે. નરીમાન, મીં શાપુરજી કા. હોડીવાળા અને ખીજાઓમાં વધતો જાય છે તેમ તેમ તેઓ તરફથી થોડીજ નવાં વાતો આપણા જાણવામાં આવતી જાય છે કે જે વાતો વધારે લજેલા અને વધારે ચંચળ સુદ્ધિના યુરોપીઅન રોકાસરો તરફથી હજુ જણાવવામાં આવી નથી: જેમકે અવસ્તામાંથી

જરથોસ્ત્રી દીનના સાથી મોટા દુશ્મન અરગસ્પનું નામ મળે છે તેમ જરથોસ્ત્રની વિરુદ્ધમાં રચાએલાં ઋગવેદના મંડળોમાંથી જરથોસ્ત્રી દીનના મોટામાં મોટા મહદ્દમાર અને દોસ્ત શાહ ગુસ્તાસ્પનું નામ મળે છે. મી. હોડીવાળા મુજબ વેદમાં 'દસ્યુ' નામ જેમ જરથોસ્ત્રને માટેનું વિશેષ નામ છે તેમ જરથોસ્ત્રીએ માટેનું એક ટોળા અથવા પંથનું સામાન્ય નામ પણ છે.

વળી યજ્ઞસનેનો ૪૫-૧ માં ખીજ ધાર્મિક લગાઇનું જ્ઞાન મળે છે. જ્યાં છેલ્લી એ લીટીમાં નીચલું લખાણ મળે છે "ખચીત આએ વખતે તે ખોટો ધર્મ સમજવનાર ખીજવાર તમારી જીંદગીને ખરાબ કરે નહીં. દુષ્ટ માણસ પોતાના ખરાબ તરીકાને લીધે જ્યાનને લીધે આડે માર્ગે ગએલો હોય છે. અત્રે પણ અરગસ્પના ધુરા ખેટા કેહેરમ જેને શાહ નામામાં મોટા હરીફ કહ્યો છે તે માટેનો ઇસારો છે. જ્યાં ખીજ વખતની વાત આવી છે તેનું કારણ એ કે ખીજ ધર્મ સંબંધી લગાઇ વખતે અરગસ્પે પોતાના ધુરા ખેટા કેહેરમ (ગેરેહમ) ને ફરમાવ્યું હતું કે મોટું લશ્કર લઇ બલખ શહેર ઉપર ચઢાઇ લઇ જવી અને ગુસ્તાસ્પને શીકસ્ત આપવી. વળી એને ખોટો ધર્મ સમજવનાર પણ ઉપલા વાક્યમાં કહેલો છે. તેથી જણાય છે કે એ અરગસ્પનો ખેટો હશે. વળી એને માટે હા. ૩૨-૯ માં કહ્યું છે કે એ ધુરા હાકેમ જરથોસ્ત્રી દીનના કલામેને ઉલટાવી નાંખે છે તથા પોતાની (ધુરા) શીખામણોથી માણસની અકકલને ઝુમરાહ કરે છે.

એરવદ શહેરચારજી ભર્યા કહે છે કે અવસ્તામાં જણાવેલો એરેજત-અસ્પ તે વેદમાં જણાવેલો ઋગ્વશ્વ છે. શાહનામા મુજબ અર્ગસ્પ તુરાની શાહ હતો પણ અવસ્તામાં તેને ખ્યાની લોકનો રાજા કહ્યો છે. વળી તેવણ જણાવે છે કે જ્યારે વેદમાંથી આ ધણીનું નામ મળે છે અને તે વેદિક લોકોના પક્ષનો છે ત્યારે તે પણ ગુસ્તાસ્પ જેવોજ આર્ય રાજા હોવો જોઇએ. અવસ્તામાં ગુસ્તાસ્પની માફક અર્ગસ્પને પણ ધરાની ઇજ્ઞાની આરાધના કરતો આપણે જોઇએ છીએ. એ ઉપરથી જણાય છે કે એક સરખા ઇજ્ઞાને આરાધનારા આ બેઉ હાકેમો આર્ય કુલનાજ હતા. આવાં યસ્તમાં કહે છે કે ગુસ્તાસ્પ એવી દુવા ચાહે છે કે ખરાબ દીનવાળા તાંશ્રવંતને, દેવપરસ્ત પેશનને, અને ધુરા અરગસ્પને આ દુનિયાની લગાઇઓમાં શીકસ્ત આપનારો હું થાઉં. વળી એજ યસ્તમાં અર્ગસ્પે દુવા ચાહી કે જોરેમદ ગુસ્તાસ્પને તથા ઘોડેસ્વાર અઇ લગાઇ કરનાર જરીરને શીકસ્ત આપનારો હું થાઉં. એજ મુજબ એરવદ ભર્યા ઇજ્ઞાન

જે નામ વેદમાં મળે છે તેને અવસ્તાના વિસ્તારપ સાથે સરખાવે છે. વેદમાં એક ઠેકાણે આ પ્રમાણે મળે છે કે ઇષ્ટસ્માના ખાનદાનનો ઇષ્ટાશ્વ શું કરી શકનાર છે? આ સર્વોપરી રાજાઓ યાને વેદિક દેવતાઓ ભોક્તાને તાબે કરી લેશે. આ ઠેકાણે તે બે નામો છે તેમાંનું બીજું વીસ્તારપનું અને પહેલું તેના ખાનદાનનું છે.

આ ઉપરથી જણાશે કે ધણાએક નામો જે અવસ્તામાં છે તે વેદમાંથી નવાજ મલી આવ્યા છે તેમજ જે વેદમાં નામો મળે છે તે અવસ્તામાંથી મલી આવેલાં જણાય છે. ગુસ્તાસ્પ શાહ નોદરના ખાનદાનનો હતો પણ તેને વેદમાં 'ઇષ્ટસ્પ' ના ખાનદાનનો જણાવ્યો છે. એ ઇષ્ટસ્પ તે અવસ્તાનો વીસ્તરિ છે અને શાહનામાનો ગુસ્તાહમ છે. ગુસ્તાહમ તે નોદરના બે બેટાઓ તુસ અને ગુસ્તાહમ મધેનો એક છે. વેદમાં રૂપીઓ 'વી' ને બદલે 'ઇ' વાપરી ગયા છે. પણ ઇષ્ટસ્પમાં છેલ્લો અક્ષર 'મ' છે તે વીસ્તરિમાં નથી જણાતો, તેથી એ અવસ્તા નામ અધુરું જણાય છે.

## અશો જરથોસ્ત અને ગોતમ બુદ્ધ.

### એ બેઉની જાંદગી ઉપરથી ઉપજતા વિચારો.

કહે છે કે મહાન રાજા ચંદ્રગુપ્તના છોકરા અશોકે પેગમબર ગોતમ બુદ્ધનો ધર્મ અપ્પત્યાર કરીને તેને ચોતરફ ફેલાવ્યો હતો. આમણ જાણતા નથી કે બુદ્ધે જરથોસ્તી ધર્મ અપ્પત્યાર કીધો હતો કે નહીં પણ આ તો ખરું છે કે બુદ્ધના શીક્ષણ અને મતોમાં જરથોસ્તી ધર્મનું ધણાએક મળતાપણું જણાય છે, તેથી કદાચ એમ માની શકાય કે તેણે આપણા ધર્મનો અભ્યાસ કર્યો હોય અને તેમાંના કેટલાક મતો બાજબી લાગવાથી પોતામાં આમેજ કીધાં હોય. જેમ મજદક અને માનીએ મોશોસ્વાન પાદશાહ તેમજ શાહપુર પાદશાહના વખતમાં કીધું હતું તેમ. પહેલું તો જે સરખામણી જણાય છે, તે આ કે બુદ્ધની જાંદગીના બનાવો અને આપણા મહાન પેગમબર જરથોસ્તની જાંદગીનાં બનાવો તેની ધર્મ ફેલાવવામાં પડેલી આફતો અને મુશ્કેલીઓ, રંજો અને શીકર ચીંતા એ બેઉમાં સરખાપણું દોસે છે.

મહેસુલે જો કેટલાક મહાન પુરુષો માટે શક નાંખવામાં આવ્યો હતો કે તેઓ હંમેશા પુરુષ હતા નહીં. એવો શક આપણા પેગમબર જરથોસ્ત્ર માટે પણ નાંખાયો હતો પણ તે જાણ્યથી આયાની તેમજ બીજા અવસ્તાના લખાણોની અવાંહીપરથી ખોટો સાબિત થયો છે. તેમજ ખ્રીસ્તી ધર્મના ક્રાઇસ્ટ પેગમબર તેમજ બુદ્ધ પેગમબર માટે પણ એવોજ શક નાંખાયો છે. વળી બંનેને શરૂઆતના લખાણમાં એક સ્વાધારણ્ય સાદા પુરુષ જેવા ચિતાર્યા છે પણ પછવાડેના લખાણમાં તેઓને એક કહેરતા જેવા ચિતાર્યા છે. પછવાડેના લખાણમાં જરથોસ્ત્ર સાહેબને આ દુનિયાનો ધન્યદનો એલકાળ આપવામાં આવ્યો છે. આવા લખાણોને લીધે ગ્રી. ૬૨૨ સુધી જેવા યુરોપીયન સ્કોલરે જરથોસ્ત્રને એક કલ્પિત પુરુષ તરીકે જણાવવાની ઉતાવળ કરી હતી. વળી તેવણુ ગોતમ ઋષિને ગોતમબુદ્ધ તરીકે ઓળખાવે છે અને તેમ કરી અવસ્તાના પુરાતનપણ્યને બુદ્ધ જમાના (ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦) ઉપર લાવી મુકે છે. વળી તેવણુ બુદ્ધને બુદ્ધતિદેવ સાથે સરખાવા માંગે છે પણ બુદ્ધ તે કાંઈ બુદ્ધતિદેવ નથી. બુદ્ધને માટે પશ્ચુ કહે છે, કે શરૂઆતમાં તેને એક ધનસાન તરીકે ચીતારેલો માલમ પડે છે પણ પછવાડેથી તેના અસલ સાદા ધર્મને બદલી, તેના ચેલાઓએ તેને દેવતાઈ બુદ્ધનું નામ આપ્યું, અને જોકે તેના ધર્મ આજણી ધર્મની સાથે હતો અને તેમાં સુધારો વધારો કરી પોતાનો ધર્મ ફેલાવ્યો હતો, તોપણ તેના ચેલાઓએ તેને વિષ્ણુનો ૧૦ અવતારમાંનો ૯ મો અવતાર ધારણ થયેલો દેવતાઈ પુરુષ તરીકે જણાવ્યો છે, બ્યારે ખ્રીસ્તી ચેલાઓએ તેને પીર (saïnt) તરીકે માન્યો. બુદ્ધની હસ્તી ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ માં ધારવામાં આવે છે, બ્યારે આપણા પેગમબર સાહેબની હસ્તી આજણી આસરે ૪૦૦૦ થી ૫૦૦૦ વર્ષ ઉપર મુકી શકાયે. બુદ્ધ તે કાંઈ તેના સ્થાપનારનું નામ નથી. તેનું ખરું નામ ગોતમ હતું. પણ એ જાનની સોજમાં હતો તે મળવાથી તેને બુદ્ધ યાને intelligent or enlightened એમ નામ પડ્યું. જરથોસ્ત્રના નામનો અર્થ હાલ સ્કોલરો તરફથી પીલ્લઉત્તેના રાખનાર તરીકે જણાયેલો છે. અરશે જરથોસ્ત્ર પોદ્ધવસ્ત્રો ખોટો હતો. બુદ્ધ સુધોદન નામે રાખનો પુત્ર હતો. જરથોસ્ત્રે અસહી મજદવસ્ત્રની ઈનઅં સુધારો કરી નવી ઈન માજદવસ્ત્રની જરથોસ્ત્રી આપણા ઇરાન દેશના વડવાઓને શીખવી હતી. બુદ્ધ પણ જુના વેદિક ધર્મમાં થયેલો ખીમાડો દુર કરી તેને સુધારનાર હતો. એકિમે છાકસંગેલો હતાં. બંને આર્થ વંશના હતા. બંને બુદ્ધાઈ જ્ઞાન મેળવવાનવાસમાં વરજીથી દુર ગયા હતા; અને રાંજ ખેંચી ઇશ્વરી જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. કહે છે કે

બુદ્ધે ૭ વર્ષ સુધી તપ કીધો પણ પછીથી તેનો વીશ્વાસ ઉઠી જવાથી તેને માર નામના માણસના દુશ્મનનાં દરશન થયાં. માર તે જરમન વિદ્વાન પ્રમાણે શેતાન યા હારેમન. અશો જરથોસ્તે તેજ વખતના દેવચરન ધર્મ તેમજ જીતપરસ્તી ધર્મનો ધિક્કાર કીધો હતો અને પોતાની દીનને “વીદ્યેવ અહુર તકચેવ” યાને દેવોથી જુદી અહુરમઝ્દના તરીકા પ્રમાણે ચાલનારી દીન જાહેર કીધી હતી. આ દીન ફેલાવવામાં તેને હારેમને લલચાવ્યો હતો અને જોહાક પાદશાહની માફક તેને પાદશાહી આપવા જણાવ્યું હતું. પણ તે જરથોસ્તે તુરજકારી કાઢી હતી અને કહ્યું, કે મારો જન જાએ, મારા હાડકાં ભાગે, મારી બુદ્ધી ગુમ થાય, તોખી એ દીન હું કદી છોડું નહીં. કહે છે બુદ્ધને પણ એ પ્રમાણે લાલચો આપી ફસાવવામાં આવ્યો હતો. માર જેવા શત્રુના હાથમાંથી છુટવું તે કાંઈ જેવું તેવું કામ નહીં હતું. ત્યારથી તે બુદ્ધ તરીકે ઝોળાખાવા લાગ્યો. ત્યાર બાદ બુદ્ધે વાચ્ચેએ કરવા માંડી અને મરદો અને ઝોરતો તેના ચેલા થયા કહે છે તેમાં કેટલાક આતશની સંભાળ લેનારા અથોરનાનો પણ હતા. ત્યારબાદ તે રાજગૃહ ખાતે ગયો કે જે તે વેળા પાટનગર હતું. ૨૯ માં વરસથી બુદ્ધ જ્ઞાન મેળવવા નીકળ્યો. ૩૬ માં વર્ષથી તેણે લોકોને પોતાની દીનમાં લીધા. અશો જરથોસ્ત ૧૦ વરસ સુધી ઉશીદરેન પહાડ ઉપર ખોદાખા જ્ઞાનમાં મશગુલ થયા હતા. તેવળુ ૨૦ મે વર્ષે ત્યાં ગયા હતા. ૩૦ મે વર્ષે તેવળુ પહાડ ઉપરથી નીચે ઉતરયા હતા અને પોતાની દીન ફેલાવા માંડી, પણ કાઈ તેનો ચેલો થયો નહીં. દીનનું જ્ઞાન મેળવવા પછી છેક ૧૦ મે વરસે પહેલો ચેલો એવળુના કાકાનો છોકરો મેદીઓમાલ થયો હતો. ત્યારપછી બીજા એ વર્ષે રહી બલખ શહેરમાં ગુસ્તાસ્પ પાદશાહે તેની દીન કબુલ કીધી હતી. તેણે પોતાના શત્રુઓને સંઘળા જવાઓ આપી તેઓને મહાત કીધા હતા. તેણે પહેલાં પોતાની દીન ગુસ્તાસ્પની બાઈડી હુતોક્ષીને શીખવી હતી. તેણીએ પોતાના ધણીને તે શીખવી. ત્યાર બાદ પાદશાહનો ભાઈ જરીર, તેના બેટાઓ અરપંદીયાર અને પેશાતન, તેનો વજીર જામાસ્પ અને ખેશી ફરશાશ્ચતર અને બીજાઓએ તેની દીન કબુલ રાખી હતી. છેક હીંદુસ્તાનથી આવેલા પંડીતોને પણ તેણે તકરારમાં હરાવ્યા ૪૨ મે વર્ષે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ અને તેના કુટુંબીઓએ દીન કબુલ કરવાથી તેની કૃતેહ સીદ થઈ. ત્યાર બાદ બીજા ૩૫ વર્ષ દીનના વધુ ફેલાવવામાં ગુજરાત પછીથી ૭૭ વર્ષ અને ૪૦ દહાડાની ઉંમરે અરેદી-મેહસ્ત મહીનો ને ખોરશેદ રોજ તેવળુ બલખ શહેરમાં ગુજર પામ્યા હતા. પહેલવી પુસ્તક પ્રમાણે તેવળુનો મરણનો એજ ખરો દીવસ છે



પણ ૮ વહીયક યાને કબીસાના મહીનાને લીધે આપણે હાલ તે દેહ મહીનો અને ખોરસેદ રોજે પાળીએ છીએ જે ખોડું છે. બુદ્ધની ઉંમર મરણ વેળા ૮૦ વર્ષની હતી. અશો જરથોસ્તે તેમજ બુદ્ધ પેગમબરે ઇબ્રહિમ યા દેવતા હોવાનો દાવો કીધો હતો નહીં, પણ લોકોએજ તેઓને તે માન આપ્યું હતું.

જરથોસ્ત સાહેબની આગમજ અનેક સોશીયન્તો થઇ ગયા હતા કે જેઓએ પાદશાહી ચલાવી હતી તેમજ દીન પણ ફેલાવી હતી. સોશીયન્ત એટલે ધર્મના જ્ઞાનની રોશણી આપી ખુદાઇ માર્ગ દેખાડનારા, તેવા અઓમરદ, હોશંગ તેહમુરસ્પ, જમસેદ, મીનોચેહ, ફરેકુન કાઉસ વગેરે થઇ ગયા હતા. બુદ્ધ પણ કેહે છે કે તેની આગમજ પણ જ્ઞાનીઓ ('બુદ્ધ') થઇ ગયા હતા. અશો જરથોસ્ત સુતપરસ્તી તેમજ દેવચસ્ત્રી ધર્મની વીરૂધ્ધ હતા. તેના ધર્મમાં મુર્તી બનાવવા યા પુજવાનું ફરમાન હતું નહીં. તેનો ધર્મ સર્વ માટે ખુલ્લો હતો, પછી તે ધરાની કે તુરાની, મીના કે હીંદી હોય. બુદ્ધનું ફરમાન પણ ન્યાતગતના ફરકની સામે હતું. અશો જરથોસ્તનો પહેલો શાગેરદ મેદીઓમાહ તેના મરણ સુધી તેના ખાસ મદદગાર હતો, તેમ બુદ્ધનો પિત્રાઇ આનંદ નામનો હતો. જે પણ તેના મરણ સુધી તેની નજદીક રહેતો હતો. બુદ્ધના સંબંધમાં કહે છે કે અમુક વખત પછી મૈત્રય નામનો નવો બુદ્ધ આવશે જેનો અર્થ દયા ફેલાવનાર થાય છે. જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે એ ધર્મને પાછો સમારનાર લવિખ્યનો પેગમ્બર સોશીયોસ આવશે જે તમામ દુનિયામાંથી બદીને નાશ કરી નેકી ફેલાવશે. બુદ્ધ કાઇબી વેદીક દેવતાઓને કબુલ રાખતો નહતો. અશો જરથોસ્તે પણ ધણું વર્ષો સુધી પોતાની દીનમાંથી દેવતાઓની આરાધના દુર કરી હતી. અશો જરથોસ્તના જમાના આગમજ જાદુખનું જોર મનાવું હતું અને તેઓનો નાશ કરવાની કોશિશ તેણે કીધી હતી. બુદ્ધના ચેલાઓ પોતાના હરીફાને વાજબી તકરારથી તેમજ જાદુમંત્રથી હરાવવા માંગતા હતા પણ તેનો બુદ્ધે અટકાવ કર્યો હતો. જરથોસ્તની હયાતીમાં તેનો સાથી મોટો દુશમન બેન્દ્ર હતો જે તેની પેગમ્બરીના કામમાં હરકત નાખતો હતો, અને તેને મારી નાંખવા ઇચ્છતો હતો, બુદ્ધનો સાથી મોટો હરીફ દેવદન નામનો હતો, જે તેનો ચેલો થવા છતાં તેના નાશ કરવા ઇચ્છતો હતો. અશો જરથોસ્તે ધર્મ ફેલાવેલો હોવાથી ધાર્મિક લડાઇઓ ધરાનમાં થઇ હતી અને તેમાં તેની દીન કબુલ કરનારાઓને બહુ વેકવું પડ્યું હતું, અને અશો જરથોસ્તનું ખુન પણ મીનોચેહરથી ઉતરી આવેલા તુરબરાતુર નામના શખ્સે કર્યું હતું. બુદ્ધને પણ ધર્મ સંબંધી લડાઇને લીધે કેટલોકવાર ધુપું ભરાઇ રહેવું પડ્યું હતું. જેમ જરથોસ્ત સાહેબે હોનવરનો યાને યથા બહુ વધરીઓનો કલામ ભણી દુશમનોનો નાશ કીધો હતો તેમ બુદ્ધે પણ મીનોઇ હથીયારોથી પોતાના દુશમનોનો નાશ કીધો હતો. બુદ્ધ કહેતો હતો કે તે લોકોનું કલ્યાણ કરવા આવ્યો છે, અને એ કલ્યાણનો માર્ગ દેવતાઓને ખુશી કરવાથી મળતો નથી, પણ માણસની

પોતાની ફરી વર્તણૂકથી મલે છે. તેજ પ્રમાણે અશો જરથોસ્તે અનેક દેવતાઓને માનવાને બદલે એકલા અહુરમઝદને માનવા લોકોને શીખવ્યું, અને હુમત હુમત હુવસ્ત જેમાં તમામ અશોઇ સમાઇ જાય છે તે અખત્યાર કરવા કહ્યું, કે જેથી તેઓ અહુરમઝદની નજદીક પહોંચી શકશે. તેવણું શીક્ષણ એ હતું કે “એકેમ અકાઇ વંહુહીમ અપીમ વંધહોવે” યાને નેકીનો બદલો નેકી અને બદીનો બદલો બદી સર્વ કાઇને છેવટે મલશે. ભોગો આપવાની ક્રિયા યુધ્ધે કાઠી નાંખી હતી. જરથોસ્તના ધર્મમાં એ ક્રિયાનું નામ નથી. યુધ્ધે આજીણો દાવો કે તેઓ માણસ અને ઇશ્વર વચ્ચે સંબંધ પડાવી આપનાર છે તે દાવો સ્વીકાર્યો હતો નહીં, અને કહ્યું કે પાપ દુઃખ અને સેવટનો છુટકારો માણસની કરણી ઉપરજ આધાર રાખે છે.

જરથોસ્ત સાહેબે પણ તેના દુશ્મનો કાઢ્યા અને કર્ષો કે જેઓ તેની દીન કબુલ નહીં રાખી દેખતા આંધળા અને બેહુરા સમાન રહ્યા હતા, તેઓને ખોટા ધર્મ સમજાવનાર તરીકે ઓળખાવ્યા હતા. યુદ્ધનું એક મોટું અગતનું શીક્ષણ તે ‘નિર્વાણ’ છે યાને માણસ આ દુનિયામાંના કારો-પાર પછી સદાનો આરામ મેળવશે. આ નિર્વાણનું સિદ્ધાંત જુદા જુદા લખનારાઓ જુદી જુદી રીતે આપે છે. કાઇ કહે છે કે નિર્વાણ તે જીવનો સદાનો નાશ છે. કાઇ કહે છે કે નહીં તે તો માણસે ખમેલાં દુઃખોનો માત્ર નાશ છે. આ નાશ પછી આત્મા સ્વચ્છ થાય છે. ત્રી-નાઓ જે નિર્વાણની સમજણ આપે છે તે આપણી અવસ્તાની શીલ-સુશીને મલતી આવે છે, અને તે એકે નિર્વાણ એ કાંઇ નહીં પણ બહેસ્તની હાલત છે કે જેમાં દુઃખ, સંતાપ, દલગીરી તમામ નાશ પામે છે. આ દુનિયામાં યુજરેલી સારી જીંદગીનાં ફળ તરીકે જે બદલો મલે છે તે એ છે. આપણા જરથોસ્તી ધર્મમાં તેમજ યુદ્ધના ધર્મમાં આ અને મીનોઇ એવી બેજ દુનિયાના ઇસારા મળે છે. વલી મરણ બાદ રવાન સદાનાં બહેસ્ત કે સદાના દોજખમાં વાસો કરવું નથી. આ મુજબ એ બંને ધર્મોમાં મલતી થોડીક સરખામણી છે. ખુદરતી છે કે દુનિયાના અનેક મોટા પેગમબરોની જીંદગીના થોડાંક મહાભારત બનાવો જેવા કે તેઓપર પડેલી અશત, વિપત્તિ, મુશ્કેલી વગેરે બધા-ખરા મલતા આવે છે. જરથોસ્તનો જમાનો બહો પુરાણો છે જ્યારે યુદ્ધનો જમાનો પાછલો છે તેથી જાણે એનું દીસે છે કે એકની જીંદગી ઉપરથી બીજાનું અનુકરણ થયું હોય. ડાક્ટર સ્પુનર કેટલીક લંબાણ તકરારો પછી, એવા છેવટ ઉપર આવે છે કે ઉપલા મલતા આવતા બનાવોને લગતી નોંધો યુદ્ધના મરણ પછી અશો જરથોસ્ત ઉપરથી તેને લાજુ પાડવામાં આવી હતી, અને એ કામ યુદ્ધના મેલાઓ અને તેનો ધર્મ પાળનારાઓ મધ લોકોને લીધે થયેલું હોવું જોઇએ. વળી તે વિદ્વાન કેટલીક ઇરાની દંતકથાઓને યુદ્ધને લગતી કથાઓ સાથે સરખાવે છે. ગોતમ યુદ્ધને બુદ્ધિસ્ત ધર્મનો સ્થાપક ગણીને મરહુમ પ્રો. દારમેસ્તેતે અશો જરથોસ્તને એક કદમીત પુરૂષ તરીકે અને અવ-

સ્તાના પુરાતનપણીની વીરૂધ્ધ પોતાના વિચારો જણાવ્યા છે. ફરવરદીન યસ્તના ૧૬ ક. માં ‘નાઇધ્યાઓધહો ગમોતેમહે’ બોલ આવે છે કે જેનો અર્થ એરવદ કાંગા, ગમોતેમના (છાકરા) નોધસ સાથ સરખાવે છે. ગોતમ ધણા થઇ ગયા છે. જેમાંનાં એ જાણીતા છે. ૧) ગોતમ ર્શ્નિ, ૨) ગોતમ બુદ્ધ જે બુદ્ધ ધર્મનો સ્થાપનાર હતો. દસ્તુર દારાબજી કહે છે કે અવસ્તાનો નોઇધ્યાઓધહ ગમોતેમ તે રીગવેદનો ગોતમ નોધસ છે એ નોધસ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૬૦૦ માં થઇ ગયો હતો તેથી ફરવરદીન યસ્ત પણ કાઇસ્તના જમાનાની ૧૬૦૦ વર્ષ પૂર્વે મુકી શકાએ. મરહુમ માણેક-શાહ એમ. દસ્તુર જમારપઆસાના ગોતમ નાઇધ્યાઓધહનનો અર્થ વધારે નખજો, કંગાલ, તુચ્છકારી કહડાયલો ‘the most corrupt or most rendering corrupt or most wickedly powerful’ કરે છે. એવણુ કહે છે કે એ બોલ કાંઇ ચોકસ માણુસને માટે વપરાયો નથી પણ કાઇબી મોટો માણુસ કે જે પોતાની હુશીયારી કાબેલીયત, ઉંચી શક્તી અને સંસાર મંડળમાં, ઉંચા ઓઢાને લીધે સર્વ ઉપર હકુમત ચલાવે છે અને જીલમગારના જીલમી દોરનો નાશ કરે છે. ત્યાં તેને જે તુચ્છકારી કહડાયલો એમ લખએ તો જેને પેગમ્બરે તકરારમાં હરાવવાનો ઇસારો છે તે ગોતમ ઋષિને માટેજ હોય એમ લાગે છે. તેવણુ ફરોહરનો અર્થ આ ફકરામાં નીચે મુજબ લે છે. Those forces that are born of the great and good activity of all classes of human beings and which advance humanity towards a higher and still higher condition of existence. All progress of mankind is due to these forces latent in humanity when developed.

મીં પાલનજી દેશાઇ કહે છે કે ગોતમ ઋષિ એક જાણીતો વેદિક કવિ છે. જેણે ઋગવેદનાં એક મંડળના ૭૪-૯૩ સુધીનાં મંત્રો મળ્યાં છે, તેના બાપનું નામ રઘુગણુ હતું. કાવ્ય અને અત્રિનો તે દોસ્ત હતો કે જેઓ જરથોસ્તના સમકાલિક હરીફ હતા. મારા મિત્ર મીં હોડી-વાળા મુજબ જરથોસ્ત સાથે ધર્મ સંબંધી તકરારમાં ઉતરનારા હરીફ મધિનો એક ગોતમ પણ હતો. ગાથામાં ગોતમ નામ મળતું નથી પણ ફરવરદીન યસ્તમાં ગોતમનું નામ તેના પુત્ર નોધસ કે જેને જરથોસ્તે તકરારમાં હરાવ્યો હતો તેની બેઠે વપરાયલું મનાય છે. ત્યાં કહે છે કે ‘તે ફરોહરના તેજ અને પ્રતાપને લીધે અનુભવનમાં સરદારી ભોગવનાર તથા મિજલસોમાં દીનના કલામ સમજાવનાર જરથોસ્ત જીલંદીથી પેદા થયો છે, જે અછલને પસંદ કરનાર છે તથા જે ગમોતેમના પુત્ર નોધસ સાથની દીન બાબેની તકરારમાંથી ફતેહમંદ ઉતર્યો છે. કહે છે કે નોધસ કાંઇ તેના બાપ જેવો ઋષિ મણાયો નથી. સાત વેદીક ઋષિઓમાંનો ગોતમ પાંચમો હતો.

